

Dansk Musikpædagogisk Forenings medlemsblad

# MUSIKSKOLEN



#3 | 2016 | 30. årgang





# 2016

Udgives af:  
Dansk Musikpædagogisk Forening  
Nørrebrogade 45 A 3. tv.  
2200 København N

Telefon: 35 35 63 33  
dmpf@dmpf.dk  
www.dmpf.dk  
Gironr.: 4 02 62 84

Telefontid:  
Alle hverdage 9-12

ISSN: 0902-6711 (trykt udgave)  
ISSN: 2246-4271 (online)

Redaktør:  
Dan Johnsen (DJ), dan@dmpf.dk

Redaktionssekretær:  
Inger Bjerrum Bentzon

Ansvarshavende:  
Ole Helby

Grafisk tilrettelæggelse:  
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk  
www.sb-s.dk

Forsidefoto: JazzCamp for piger  
Foto: Martin Dam Christensen/JazzDanmark

Annoncer:  
musikskolen@dmpf.dk

Tryk:  
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk  
www.sb-s.dk

Næste blad udkommer:  
Mandag d. 20. juni

Næste deadline for artikler/læserbreve mv.:  
Mandag d. 23. maj

Vejledende deadline for annoncer:  
Torsdag d. 2. juni

## Indhold

Vanebrud skaber spillerum .....	4
Genklange – klassisk musik i børnehøjde .....	8
Sæt strøm til musikundervisningen .....	12
Udgivelser .....	14
Knytnæven og kormaskinen .....	16
Det må godt være svært .....	19
Løn & Vilkår .....	23

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller bladets holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage mindre redaktionelle rettelser/forkortelser i uopfordret indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

# HUSK Musikskolen!



Ole Helby

De kommunale og de kommunalt støttede musikskoler passer på alle måder ind i de overordnede strategier, som regeringen lægger frem i forhold til samspillet mellem stat og kommune og i forhold til udviklingen i kommunerne. Strategier som i det store hele også var kendetegnede for den tidligere regering.

Musikskolerne scorer ganske enkelt tre klokkeklare 12-taller i forhold til regeringens ønsker om 1) en bedre fordeling af statsmidler og højtuddannede medarbejdere i kommunerne, 2) kulturelt demokrati og 3) succes for folkeskolereformen. KL og kommunerne må tilsvarende være fuldt ud tilfredse med rammerne om deres musikskoler, som ikke er underlagt snævre bindinger, der forhindrer udviklingen af indholdet og tværgående samarbejder inden for den enkelte kommune.

Musikskolerne er i sig selv noget ganske særligt i det kommunale billede som et kulturtilbud til børn og unge, der bygger på flere hundrede års tradition for instrumentalundervisning i Danmark, hvor lærerstaben er kendetegnet ved et højt uddannelsesniveau som professionelle musikere og musikpædagoger.

Et vigtigt tema i regeringens politik er, at man vil flytte statslige arbejdspladser væk fra hovedstadsområdet for at opnå en mere ligelig fordeling på landsplan. Det kan vel ikke tolkes på anden måde end, at man ønsker at arbejde hen imod en større lighed i fordelingen af statslige arbejdspladser og borgere med højere uddannelser i landets kommuner.

De kommunale musikskoler støttes som bekendt af staten, som giver tilskud til lærerlønningerne gennem en refusionsordning. Ordningen udmærker sig ved, at støtten når helt ud i alle kroge af landet. Endda på en måde, der i princippet tilgodeser alle kommuner lige meget, idet man får den samme procentuelle lønrefusion fra staten. Støtten til musikskolerne er altså et skoleeksempel på en ordning, der fremmer kulturelt demokrati. Samtidig er ordningen med til at få højtuddannede musikskolelærere til at bosætte sig uden for de større byområder. Som noget helt særegent

både i dansk kulturpolitik og generelt i fordelingen af statsmidler i kommunerne, fungerer denne ordning i praksis på en måde, så København, Aarhus og Odense forholdsmæssigt modtager et mindre tilskud end resten af landet.

Alligevel har kulturminister Bertel Harder valgt at spare på støtteordningen til musikskolerne. Desværre et rigtig godt eksempel på, at der mangler retning og konsekvens i regeringens kulturpolitik. Man kan også vælge at udtrykke det sådan, at der ikke er nogen koordination mellem regeringens kulturpolitik og regeringens overordnede strategier om at tilgodeser alle dele af landet og ikke kun København og andre større kommuner.

På samme måde med folkeskolereformen. Her må man dog også tage kommunerne med. Så snart aftalen var på plads, skulle man have iværksat et seriøst oplysningsarbejde om mulighederne for at udfylde rammerne i den nye åbne skole. Musikskolerne burde i den forbindelse have været fremhævet som en oplagt samarbejdspart, da de ansatte i forvejen er kommunalt ansatte i lighed med de ansatte i folkeskolen. Såvel den nuværende undervisningsminister, Ellen Trane Nørby, som den tidligere, Christine Antorini, har desværre forholdt sig alt for passivt. Derfor kører det nu sin skæve gang, hvor mange kommuner slet ikke udmønter de muligheder, der er for at inddrage musikskolerne i undervisningen på folkeskolerne. Ikke så mærkeligt, at det knager og brager i det politiske fundament for folkeskolereformen, når de parter, der gik forrest for at få reformen gennemført, bagefter stort set forholder sig passive.

Hvad kunne det ikke blive til, hvis man havde en mere konsekvent, sammenhængende og målrettet kulturpolitik? Bertel Haarder kunne jo starte med at huske musikskolerne, sætte sig ind i den måde, de fungerer på og herefter indse, at øremærkede tilskud til musikskolerne tillige har en positiv effekt på mange af de områder, som regeringen giver udtryk for, at den ønsker at fremme. Her er det også lidt for nemt, når ministeren dækker sig ind under generelle besparelser. Det må vel være en politisk opgave at prioritere, så støtten kanaliseres derhen, hvor den har størst effekt i forhold til at opnå de ønskede mål. ■

# Vanebrud skaber SPILLERUM

## Om kønsroller i musikundervisning (Uddrag)

JazzCamp for Piger,  
Aarhus Musikskole 2016.



Af Astrid Dynesen

Drenge trommer, piger synger. Sådan ser det generelle billede ud, tager man kønsbrillen på og kaster et panoramablik på det danske musiklandskab, herunder på landets musikskoler. Fokus på dialog og diversitet samt målrettede indsatser er vejen frem, hvis man vil bryde mønsteret, lyder det fra flere sider i musiklivet.

Dengang jeg gik i folkeskole, havde min klasse en musiklærer, der hed Flemming. Flemming var rar, kunne spille guitar, og han lavede sanglege med os og lod os også engang imellem spille på instrumenter. Som oftest var det dog drengene, der fik fat i instrumenterne først, og pigerne, inkl. jeg selv, faldt ind i vore vante roller som sangere - eller alternativt nuppede vi et af de mindst populære, sekundære instrumenter, der som regel lå ensomt tilbage på instrumenthylderne. Ret ofte spillede jeg eksempelvis på franskbrød.

Det var nu ikke Flemmings skyld. Det var bare sådan det var. Selvom jeg drømte om at prøve både trommerne, bassen og guitaren, er dét at skille sig for meget ud fra flokken den dumme sociale overlevelsesstrategi man kan vælge som elev, når jungleloven regerer. Det vidste alle - dengang som nu. Samtidig havde Flemming vist heller ikke rigtig overskud til at agere helt modig vanebryder i sin travle hverdag ... Troede jeg.

## Et musikliv i ubalance

Flemming og musiktimerne vender vi tilbage til. Men vi bliver ved instrumenterne og kønsrollerne: Nye tal fra Danmarks Statistik viser nemlig, at de rytmiske instrumenter såsom trommer, elbas og elguitar i høj grad tiltrækker drenge, mens piger vælger de klassiske instrumenter såsom tværføjte, violin og ikke mindst sang. Eksempelvis spiller otte gange flere drenge end piger på trommer, mens elleve gange flere piger end drenge spiller på tværføjte. Det er en tendens, der også manifesterer sig højere oppe i de musikalske luftlag, hvor rapporten 'Kønsbalancen i rytmisk musik' i 2011 konkluderede, at fordelingen mellem mænd og kvinder i den rytmiske musikbranche er 80% mænd og 20% kvinder på stort set alle områder - fra udøvende musikere til bookere og bestyrelser, og at langt de fleste kvindelige musikere i den rytmiske musikbranche er sangere. At tallene holder stik i det virkelige liv, ser vi meget konkret på eksempelvis Roskilde Festival, hvor andelen af kvindelige artister og instrumentalister i flere år har svævet mellem 14 og 18%.

Det rytmiske musikliv er altså præget af en stor overvægt af mandlige aktører som skabere, udøvere og formidlere af musikken. Bedre ser det ud i den klassiske verden, hvor vi efterhånden ser en mere ligelig kønsfordeling i orkestrene. Men de kvindelige komponister og orkesterdirigenter er stadig stort set ikke-eksisterende, mens man skal spejle langt efter drenge og mænd, der f.eks. vil spille harpe eller blot synge i kor.

## Børn skal vælge selv

Et argument der ofte følger med, når debatten om musik og kønsroller blusser op, er, at piger og drenge skal have lov at vælge selv. At det sågar "hører med til den demokratiske kultur" at "kvinder (gerne) må have lov til ikke at gide spille musik", som musikanmelder ved Jyllands-Posten, Jakob Levinsen, udtrykte det i en artikel i Politiken i forbindelse med offentliggørelsen af den førnævnte 80/20-rapport.

Men måske handler den skæve kønsfordeling i musiklivet samt børns kønsstereotype instrumentvalg ikke i så høj grad om indre, autonome valg, som det handler om ydre påvirkninger og indgroede normer. Det mener Karen Sjørup, som er kønsforsker ved RUC og en af forfatterne til rapporten "Kvinder i Kunst" som blev til på initiativ fra Kunstrådet.

*"Et valg er jo aldrig bare et valg i et tomrum. Der er især blandt piger en kultur for fx at synge og performe som solist, og det bliver stærkt næret af talentkonkurrencer som X Factor og MGP. Drengene får i langt højere grad stukket den der guitar i hånden og med især trommer kan man jo virkelig få kørt nogle aggressioner af. Men det er vigtigt at piger heller ikke er hæmmede i forhold til at vise aggressivitet, siger Karen Sjørup til Musikskolen og tilføjer:*



JazzDanmark og Copenhagen Jazz Festival står bag projektet JazzCamp for Piger, der bliver afholdt på musikskoler i hele landet.

"Jeg synes, at man skal prøve at opmuntre børn til at bryde disse kønsmønstre, fordi de er så begrænsende for udfoldelsen. Vi har en tilbøjelighed til at ville se disse tendenser som noget der kommer indefra, fordi de viser sig så tidligt hos børnene, men det er jo i virkeligheden nogle påvirkninger der bliver sendt, når de er meget små."

Forkvinde for Projektstøtteudvalget ved Statens Kunstfond og tidligere musikskoleleder, Bente Dahl, mener, at det i høj grad handler om at præsentere børnene for et mangfoldigt spektrum af instrumenter:

*"Selvfølgelig skal børn selv vælge. Men de skal også vide, hvad der findes derude. De skal jo præsenteres for og have adgang til flere forskellige instrumenter, så de kan vælge mere kvalificeret end de gør nu, hvor de vælger meget ens. Det er vigtigt at børnene ved, at instrumenterne findes og at de måske endda har haft adgang til at gøre sig lidt bekendt med dem uden at skulle kunne spille perfekt dem. Og på baggrund af det er det selvfølgelig det frie valg. "*

## Mangfoldighed er kvalitet

Følgevirkningerne ved fraværet af kvindelige instrumentalister i det danske, rytmiske musikliv er blandt andre, at spektret af rollemodeller for unge piger, der vil musikken, er smalt. En sangkarriere kan desuden i især den kommercielle og ungdomsforherligende del af musikbranchen være en endimensionel karriere med en udløbsdato, særligt for kvinder. Og som Sjørup pointerer: "Hvis man vil blive ved musikken senere i livet så er man også bedre rustet hvis man kan nogle flere instrumenter." Men ikke mindst er det et stort kvalitetstab og et problem, at det kvindelige talent ikke er mere nærværende i musikken, mener Bente Dahl.



- *“Konsekvenserne er manglende diversitet. Jo mere vi blander bolsjerne, des sjovere bliver det. Der sker noget helt andet end man har forestillet sig, når man blander piger, drenge, mænd og kvinder. Man får nogle andre historier, flere vinkler og idéer på bordet. Og dét har jeg i øvrigt aldrig nogensinde hørt nogen være imod.”*

### Bevidstgørelse gennem dialog

Men når vi accepterer præmissen om, at kønsfordelingen – både hvad angår instrumentvalg, men også i branchen generelt – er et problem, hvad kan vi så gøre ved det i musiklokalerne og andre dele af musiklivet? Ifølge Bente Dahl kan den kønsmæssige ubalance ikke udlignes fra den ene dag til den anden. Der skal sættes ind på mange planer:

*“Det er et langt sejt træk, og der er ingen hovsa-løsninger. Det er holdningsændringer der skal til, og bevidstheden skal vi give hinanden gennem dialog, debatter, konferencer og fyraftensmøder, samt møder mellem folkeskole og musikskole. Det gode eksempel er, at hvis vi går 30-40 år tilbage i tiden i symfoniorkestrene i Danmark, var det jo også alene mænd, der sad og spillede – og det har ændret sig markant. Jeg synes, at det er et godt eksempel på en holdningsændring.”*

I USA har man siden 70'erne benyttet sig af såkaldte “blind-optag” ved orkesterprøverne for at udfordre de vanetænkninger om bla. køn, som de færreste af os kan frigøre os fra, og som blandt andet medfører, at mænds præstationer ofte vurderes mere positivt end kvinders. Og effekten har ikke været til at overse: Når kandidaterne spiller bag en skærm, så bedømmelseskomitéen ikke kan se, om det er en mand eller kvinde der prøvespiller, stiger sandsynligheden for at en kvinde får stillingen med 50%. En metode, som også siden midt-halvfemserne er blevet benyttet herhjemme af DRSymfoniorkestret og DRUnderholdningsorkestret for at undgå diskrimination og favorisering generelt.

*“Blind-optag i orkestrene er et godt eksempel på et redskab der har vist sig at virke i én bestemt sammenhæng”, fortæller Bente Dahl og fortsætter: “Men jeg mener, at det er vigtigt, at vi i første omgang spørger hinanden “hvorfor”? Hvorfor er kønsfordelingen i den rytmiske musik 80/20? Hvorfor vælger børn de instrumenter de gør? At blive ved at stille spørgsmål mener jeg er redskabet til at komme videre.”*

LÆS HELE ARTIKLEN PÅ  
<http://musikskolen.dmpf.dk/> ■

# FRIVILLIG MUSIKUNDERVISNING I SKOLE OG MUSIKSKOLE, GYMNASIET OG HF, EFTERUDDANNELSE AF MUSIKLÆRERE OG VOKSENKOR



## Bedre greb om spaden

Elementært guitarspil for musikundervisere

... af Perry Stenbäck

Materialet er delt op i en teoretisk og en praktisk del. Udgivelse i serie, hvor tidligere er udkommet "På stickerne" med elementært trommespil for musikundervisere. Materialet består af en bog og en underliggende hjemmeside med små instruktionsfilm, som man får adgang til gennem QR-koder i bogen.

"Perry er mere end kvalificeret til at assistere andre undervisere i at erhverve sig de fornødne værktøjer til at løse denne vigtige opgave." (Billy Cross i forordet)

Bog med internetunderstøttelse. B-IT-1163

ISBN 978-87-7612-909-5. Kr. 336,- (420,-)

## Træning i fællesskab

En sammenspilsdidaktik

... af Carsten Borbye Nielsen

Materialet retter sig mod alle, der underviser i musik og sammenspil, men især mod den, der har rytmisk sammenspil på et niveau, hvor man kan begynde at tale om et band, og hvor de helt basale færdigheder er opnået. Bogens gennemgående tanke er, at sammenspilsundervisningen som al anden musikundervisning skal indeholde bevidstgørelse, træning og oplevelser, der udvikler eleverne og bringer dem videre. Bogen anviser metoder til at

bevare fællesskabet i indstuderings- og øveprocessen, mens der samtidig åbnes mulighed for, at den enkelte musiker gennem sin viden, sin kunnen og sine valg kan sætte sit personlige aftryk på processen og dermed bidrage til helheden.

Bog med cd. B-CD-1184. ISBN 978-87-7612-937-8. Kr. 272,- (340,-)

## Forårsdage

... Musik: Povl Christian Balslev

... Tekst: Eva Chortsen

De fire tekster i "Forårsdage" handler alle om foråret. De er lyse og lyriske og skrevet, så de har indlysende appel til både voksne og børn. Melodierne er enkle og med et "skin" af genkendelighed, og dog viser de på hver sin vis forårets mangfoldighed. Sangene/satserne kan synges enkeltvis, men også som en samlet kantate.

Hæfte med cd. SSA fra 3. klasse. B-CD-1192

ISBN 978-87-7612-949-1. Kr. 160,- (200,-)

Hæfte uden cd. SSA fra 3. klasse. B-1192

ISBN 978-87-7612-950-7. Kr. 80,- (100,-)

PDF-fil til downloading. SATB. B-IT-1193

ISBN 978-87-7612-951-4. Kr. 280,- (350,-)

Partitur med mellemliggende instrumentale satser og

instrumentale arrangementer. B-IT-1194

ISBN 978-87-7612-952-1. Kr. 320,- (400,-)

# GENKLANG

## Klassisk musik i børnehøjde



Af Kirsten Brunbech

P2-prisen, "Årets ildsjæl 2016", gik i januar måned til Gabriella Meinert-Medici, der har specialiseret sig i at arrangere klassiske koncerter og workshops for børn i børnehævealderen.

Mozart-bamser, violinspillende Barbiedukker og Carl Nielsen-papfigurer er blot nogle af de værktøjer, hun tager i brug for at fange børnenes interesse.

"Når noget er sjovt, så er det heller ikke svært. Så kommer det bare til en", siger Gabriella Meinert-Medici. Hun bor i et stort hus, der er som et kreativt værksted; fyldt med legetøj, børn, bøger, ting & sager og en masse musik.

Selv er hun opvokset i et hjem, hvor der var flere node-stativer end beboere; hendes mor var Suzuki-violinlærer, og der blev spillet meget klassisk musik i barndomsstuerne.

Morfaren var koncertmester for cellisterne i Danmarks Radios Symfoniorkester.

Gabriella har studeret musikvidenskab på universitetet og spillet violin siden barndommen.

Under studietiden blev indonesisk musik hendes hjertebarn. En studietur til Bali endte med fire års ophold. Her indsamlede hun blandt andet balinesiske folkeeventyr og omskrev dem til danske folkeeventyr – som ligger og venter på udgivelse.

MUSIKSKOLEN er på besøg i hjemmet i Hellerup, hvor lille Marcus, der er i vuggestuealderen, kræver sin del af den travle mors opmærksomhed. Han bliver madet med babymos og sidder på mors arm, mens hun fortæller, hvordan projektet "Genklange" startede i 2013:

"Da min datter, Maica, var tre år, ville vi gerne tage hende med til klassiske koncerter. Men vi kunne ikke finde nogen koncerter, hvor musikken blev præsenteret i

børnehøjde, så derfor besluttede vi at skabe dem selv". Både Gabriella og gemalen har iværksætterblod i årene og er gode til at støtte op om hinandens kreative indfald og initiativer.

På Gentofte Hovedbibliotek og Kvarterhuset på Amager er hele familien Meinert-Medici involveret, når de henholdsvis den første lørdag og anden søndag i hver måned afholder klassiske koncerter for børn mellem tre og syv år samt for forældre og bedsteforældre.

Maica, der nu er seks år, er med til at tjekke billetter og lægge puder ud til børnene, som gerne må medbringe bamser og yndlingslegetøj (der ikke larmer).

Gabriella byder velkommen og fortæller om koncerten. "Nogle gange varmer jeg også børnene lidt op; de får nulret ører og får øvet lidt klapperi, sådan at de er parate til at være til koncert.

De kan sidde og spise snacks og drikke samtidig, de må også gerne sidde og hviske til hinanden - tit har børnene jo spørgsmål til deres forældre – så længe de bare ikke forstyrrer og råber højt", forklarer hun.

### Krævende at spille for børn

Koncertarrangøren har ledt efter klassiske musikere, som var vant til at have med børn at gøre, for det er jo op til deres dygtighed at kunne fange børnenes interesse. Musikkerne skal virkelig synes, det er sjovt at spille for børn –



man skal have en barnlig nysgerrighed og kunne tænke som børn, for at blive rigtig god til det. "Jeg synes, det er vigtigt at understrege, hvor svært det er at spille koncerter for børn i den alder.

Det kræver simpelthen så meget at holde dem fanget. Man må være kreativ og kunne improvisere undervejs, hvis der pludselig opstår en situation", forklarer hun og fortæller, at hun i starten var meget nervøs for at afholde koncerterne - om publikum kunne lide det, om det var det rigtige, hun gjorde, om musikerne kunne holde børnene fanget.

Men alle hendes bekymringer er blevet gjort til skamme. Koncerterne er blevet en stor succes med et fast stam-publikum.

Typisk er ensembleerne små trioer. Og i samarbejde med Gabriella finder de frem til et godt koncertprogram.

Musikerne, der giver koncert, interagerer med børnene og fortæller om sig selv, hvorfor de spiller, fortæller måske en lille historie om musikken og stiller opgaver til børnene for at styrke deres koncentration.

"Når jeg coacher musikerne, siger jeg altid, at når børnene har siddet ned i en vis periode, skal de op og bevæge sig, og så kan de klare at sidde lidt ned igen. Koncerterne varer typisk 35 minutter, og bagefter kan børnene komme op og snakke med musikerne og måske se og røre instrumenterne".



### Musikken ud i boligsociale områder

Gabriella Meinert-Medici fik i 2014 Initiativprisen i Gentofte Kommune, og i den sammenhæng fortalte hun kulturdirektøren, at hendes store mål var at komme ud i de boligsociale områder og nå de børn, der ellers aldrig møder den klassiske musik.

Så er det nok ikke i denne kommune, du skal lede, sagde kulturdirektøren med et smil, og det havde hun nok ret i, Så Gabriella kontaktede mere socialt belastede miljøer som Værebroparken i Gladsaxe og Urbanplanen på Amager og startede et samarbejde med de lokale biblioteker og medborgerhuse, som lagde hus til koncerterne for de små. Hun inddrog også forældrene og lavede samtidig workshops i de lokale børnehaver - blandt andet med Carl Nielsen-tema - for at forberede børnene til de klassiske koncerter. ▶▶

Workshop Værebro





Carl Nielsen-workshop med balloner

### ► Carl Nielsen i børnehaven

“Det gælder om at lege musikken ind i børnene”, siger hun. “Jeg har lavet små Carl Nielsen-figurer, som jeg klipper ud i pap og finder en mini-violin. Så står han og spiller. Jeg spiller også selv violin for børnene, og de får lov at prøve min mini-violin”.

Arbejdet i børnehaverne inspirerede hende til at skrive en bog om Carl Nielsen for de tre- til seksårige. Den er hun nu ved at færdiggøre. Bogen handler om hans musik og hans liv, og der er opgaver i, som aktiverer børnene. “Jeg håber også at få en cd i. Nu skal jeg finde en udgiver, og den skal lige forbi Carl Nielsen Museets direktør og godkendes dér. Jeg vil også gerne udvikle undervisningsmateriale med klassisk musik til børnehaverne. Jeg skal holde møde med et pladeselskab om noget samarbejde”, fortæller den innovative musikformidler.

### At skabe ro i en tid, der larmer

Gabriella er overbevist om, at den klassiske musik gavner børnene, så de kan koncentrere sig, finde ro og få slappet lidt af i en hverdag, hvor der ellers er meget travlt. “En del af koncerterne og mine workshops går ud på, at de skal ligge ned og lytte og drømme sig væk. Så får de skærpet deres måde at lytte på og finder ud af, at det er rart at ligge og slappe af til musikken”. Og så er det godt for børnene at kende forskellige musikgenrer. Der er også noget dannelse i det, rent historisk, mener hun.

### Musik for folket

Der er mange voksne, som kommer hen til Gabriella og siger, at de lærer meget af børnekoncerterne, fordi de får hørt meget om musikken og komponisterne, og at de godt kunne tænke sig, at der var voksenkoncerter med samme indhold.

En af Gabriella Meinert-Medicis store ambitioner er at få den klassiske musik ned fra sin piedestal.

“Jeg vil rigtig gerne vise forældrene, at klassisk musik kan være en naturlig del af hverdagen, uden at det behøver være højtravende. Mange har lidt berøringsangst over for den klassiske musik:

Hvor starter vi? Hvad er godt, og hvad er ikke godt? Jeg prøver at gøre det lidt folkeligt.

Jeg synes, der er så mange fordomme over for klassisk musik, og nogle af dem er skabt af den klassiske musikverden selv. Det klassiske musikmiljø kan være unødvendigt stift”, siger koncertarrangøren, der er iklædt en kortærmet, turkisfarvet kjole, som afslører en stor, farverig tatovering på højre overarm. Hun har mødt mennesker, der mente, at tatoveringer og klassisk musik var uforenelige størrelser.

“Men det handler jo i bund og grund om at nyde og opleve: En positiv proces – uanset om det er den ene eller anden form for musik”, understreger hun.

Det har været nødvendigt at bruge megen tid på at søge fonde. Både Gentofte og Københavns Kommune har støttet meget op om projektet, så musikerne kan lønnes efter tariffen, og billetterne ikke er for dyre.

Men det er tidskrævende at søge penge i alle de forskellige fonde.

“Økonomien spænder ben for, at vi kan slå det helt stort op. Men jeg håber, projektet vil blive ved med at vokse, og at jeg kan få nogle flere ansatte - selvom det er svært for mig at afgive kontrol!”, udbryder den musikalske ildsjæl.

Læs mere om Gabriella Meinert-Medicis projekter på [www.genklange.dk](http://www.genklange.dk) ■

# WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

## NY NODESERIE

### SANGE FOR PIGEKOR

Bind 1 og 2 er på gaden i marts måned!

Vejl. pris kr. 89,00 pr. stk.

Traditionen for pige- og damekor er i stor opblomstring, og behovet for originale og velfungerede satser er stort.

Vi kan nu for første gang præsentere et bredt udvalg af de sange, som DR PigeKoret synger og har sunget gennem tiden i et format, som er opdateret og let tilgængeligt.

DR PigeKoret har siden etableringen i 1938 været formidler af den danske sangskat og har med bestillinger af både originalværker og arrangementer været med til at forny den ligestemmige sang. DRs nodearkiv bugner af værker og arrangementer for pigekor, og hvert år kommer der endnu flere til.

I denne serie ønsker vi at præsentere de mest populære og aktuelle satser krydret med perler fra DR PigeKorets arkiv i håbet om, at de kan være til glæde for ligestemmige kor i hele landet.



### 50 DANSKE FILM- OG TV- TEMAER

Vejl. pris kr. 199,00

Bogen her er et repræsentativt udvalg af film- og tv-musik, både de mest kendte temaer, men også mindre kendte musikstykker fra de seneste 50 års populære danske film- og tv-produktioner.

Musikken er gengivet som becifrede klaverarrangementer, der er udarbejdet specielt til denne udgivelse.

Se mere på  
[webshop.ewh.dk](http://webshop.ewh.dk)



**NYHED**

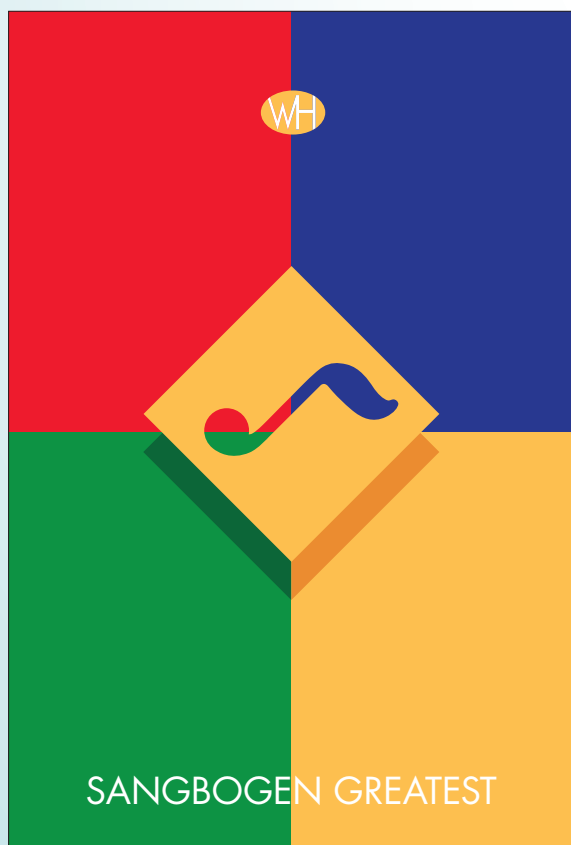
## Glæd dig til SANGBOGEN GREATEST

UDKOMMER MAJ 2016

– og indeholder de 250 bedste sange fra  
SANGBOGEN 1-4 inden for emnerne

**DANSK POP-ROCK-BEAT  
DANSKE EVERGREENS  
UDENLANDSK POP-ROCK-BEAT  
UDENLANDSKE EVERGREENS**

Becifret melodilinje med underlagt tekst  
Vejl. pris kr. 449,00 (inkl. moms)



# Sæt strøm til MUSIKUNDERVISNINGEN

Elektronisk musik har revolutioneret måden, vi komponerer på, og genren har gået sin solide sejrs- gang verden over. Det kræver blot en computer at skabe sin egen musik, det er ikke rocket science, og det kan nemt gøres til en del af musikundervisningen.



Af Mikkel  
Ais Andersen

Tænd for din computer, åbn musikprogrammet, og vupti har du et helt band til rådighed i din dagligstue - ja faktisk et symfoniorkester, hvis du skulle ønske det.

Der er sket en del siden 80'ernes synthesizers, 90'ernes techno og frem til i dag, hvor den elektroniske genre har spredt sig ud over stort

set alt populærmusik. Elektronisk musik har revolutioneret musikken over hele verden, og det er bogstaveligt talt kun fantasien, der sætter grænser for, hvad der kan lade sig gøre - ukendte lyduniverser åbner sig, og selvom man kunne tro, at genren er forbeholdt en lukket og indviet

skare, der forstår at mestre mystikken omkring computer-musik, er det faktisk helt omvendt. Alle kan være med. Det kræver blot en computer og et lydprogram at komponere sin egen musik, og det er ganske enkelt. Det fortæller Steffen Sørensen, der underviser i digital musik helt fra bunden og op til de mere avancerede niveauer. Han er uddannet i lydteknik fra Rytmask Musikkonservatorium og arbejder udover sin undervisning med lydteknisk at afvikle koncerter. Han fortæller, hvordan elektronisk musik er en helt ny måde at lave musik på, men at den grundlæggende ikke adskiller sig radikalt fra akustisk musik.

"Når du laver musik på computeren, er det de samme teknikker, der går igen. Du har trommer, guitar, sang og så videre, og man følger musikteknisk de helt samme regler - fire fjerdedele er stadig fire fjerdedele. Man kan kalde elektronisk musik for et moderne instrument, der giver nogle nye muligheder, for selvom du har et program, du kan redigere musik på, skal der stadig puttes lyd ind i computeren. Så du skal stadig indspille klaver eller violin for at komme til at redigere i det, og det kræver den samme musikalske kreativitet at komponere på en computer som i virkeligheden," forklarer han.

## Lær at lave elektronisk musik

Steffen Sørensen er tilknyttet musikundervisning.dk, der er en ny form for musikskole, som har samlingspunkt på en hjemmeside. Der udbydes undervisning i mange forskellige instrumenter flere steder i landet, og som noget nyt udbyder de holdundervisning i digital musik. Her kan man lære at lave musik på computer og bruge digitale værktøjer til at skabe og spille musik. Steffen Sørensen vil stå for et hold i musikproduktion i Aarhus.

## Keep it simple

De færreste folkeskoler underviser i, hvordan man laver elektronisk musik, og ofte kan det måske skyldes, at musikunderviserne ikke selv er uddannet i det. Men med en grundlæggende musikalsk forståelse, er du allerede et langt stykke ad vejen. Det vigtigste er ikke at være bange for at kaste sig ud i det elektroniske univers, forklarer

Steffen Sørensen, for alle kan lave musik på en computer, hvis man forstår programmerne. "Og de er ikke særlig udviklede," bedyrer han.

"Når du vælger at undervise dine elever i elektronisk musik, er det alfa og omega at sætte grænser og arbejde indenfor nogle definerede rammer, for det er så uendeligt, hvad du kan lave, at det hurtigt stikker af, hvis alt er tilladt." Han råder til, at man fx starter med at introducere musikprogrammet, som eleverne derefter kan arbejde med i grupper på 3-4 stykker. Opgaven kan fx være først at lægge 4-takter komplicerede trommer ind på ét spor, herefter 4-takter simple trommer på et andet og endelig en simpel 2-takts bas ind imellem på et tredje spor. Så har du et grundlæggende beat, og det giver eleverne den helt basale forståelse for, hvordan du laver elektronisk musik.

"Herefter kan man så bygge ovenpå med fx sang, og du kan lade eleverne eksperimentere med at optage forskellige lyde, som de synes lyder fedt, og som man kan lægge ind på beatet. Eleverne bliver ofte dybt fascineret af, hvordan de kan lave deres egen musik med et helt personligt præg. Man behøver ikke længere et band med eget øvelokale og indspilningsmuligheder. Her er en computer nok, så der er ikke så lang vej til et færdigt resultat, som man selvfølgelig altid kan forbedre og bygge videre på," siger Steffen Sørensen. Han uddyber, hvordan den elektroniske musik kan være en spændende indgang til musikkens verden for elever, der måske ikke umiddelbart har den store interesse.

"Du kan lave musik stort set med det samme, og det giver blod på tanden. Det giver endda eleverne lyst til at lave lektier derhjemme ved at lave musik på hjemmecomputeren."

### At spille på trykluftsbør

Efter at have lært de helt grundlæggende teknikker og fået en basal forståelse for musikken, er der ingen grænser for, hvordan kreativiteten kan blomstre, når der skal leges med lydeffekter. Fx kom den danske sangerinde Oh Land engang gående forbi noget vejarbejde og blev begejstret over lyden af trykluftboret, som hun syntes lød super fedt. Så hun stillede sig op ved siden af vejarbejderen og optog lyden af trykluftboret på sin telefon. Den lyd blev så senere lagt ind som high hat på et af hendes numre.

"Det er så spændende for eleverne at arbejde med musik på denne her måde, fordi du også kan inddrage dem, der ikke har en tone i livet. Sammensæt grupper, hvor én kan lægge beatet, en anden kan synge, og den der ikke er så musikalsk anlagt kan skabe et lyddesign ved at optage spændende lyde, der kan lægges ind over nummeret. Så er man fælles om at komponere et musiknummer, og man kan efterfølgende høre de forskellige gruppers musiknumre i klassen og lave feedback på, hvordan de er kommet frem til de forskellige resultater, og hvad der har

## Elektronisk musik

Elektronisk musik er kendetegnet ved, at de fleste lyde i musikken er genereret af elektroniske musikinstrumenter eller via en optager eller en tonegenerator.

Langt det meste akustiske musik, der i dag bliver produceret er elektronisk forstærket, og man benytter i reglen betegnelsen "elektronisk musik" om musik, der udelukkende er elektronisk.

Danmarks første elektroniske komponist er Else Marie Pade, der allerede var pionér indenfor elektronisk musik i 1950'erne, da hun udelukkende komponerede musik af lyde.

fungeret," siger Steffen. Han understreger igen vigtigheden af at arbejde indefor for meget snævre rammer, da musikken ellers drukner.

"Det er så super fristende at bare give los, fordi der er så uanede muligheder, men det kommer hurtigt til at drukne. Du kan lave forskellige øvelser. Tag et gammelt Beatlesnummer, og prøv at rekonstruere det, hvorefter der kan bygges ovenpå og laves et remix, eller brug dogmer som fx kun at måtte bruge tre lyde i dit beat. Og afspil eksempler fra elektronisk komponeret musik for eleverne, og gå igennem, hvad det er, der virkelig virker. Oftest ligger det lækre i enkelheden," siger Steffen Sørensen og opfordrer til at kaste sig ud i det og prøve sig frem.

"Det er en ny verden, der åbner sig i musikundervisningen." ■

Steffen Sørensen





## Instruktionsbog til iPad i musikundervisningen

Anmeldelse af nyt lærebogsmateriale med inddragelse af iPad i Musikundervisningen v/ Steen Meier, Musikskolelærer, Egedal Musikskole.

Rigtigt mange steder har iPad'en holdt sit indtog i såvel grundskolen som i musikskoler. Der er tusindvis af apps, der kan en masse forskellige spændende ting.

Der melder sig mange spørgsmål, når man første gang står med den udleverede iPad. Hvad skal jeg bruge den til? Hvorfor skal jeg have den? Min undervisning er både spændende og motiverende i forvejen. Hvorfor skal jeg lave den om? Hvordan får jeg mine noder tilgængelige på iPad'en osv. osv.

E-bogen *Musik med GarageBand til iPad* af Henrik Johnsen kan være et særdeles godt bud på, hvordan undervisningen i musik med iPad som omdrejningspunkt kan udføres. Bogen er en guide til funktionerne i GarageBand, men samtidig - og måske vigtigst af alt - er der lagt et musikfagligt lag til. Det er det, der gør den unik i forhold til andre guides til GarageBand, og det der gør, at den er velegnet i musikundervisningen. I bogen er brugen af GarageBand i musikundervisningen allerede formuleret med pædagogiske mål og metoder, hvilket gør at musiklærerne med et minimum af forberedelse kan bruge den i deres undervisning.

Bogen har sit udgangspunkt i velkendte læringsteorier. Eleverne kan arbejde praktisk med de forskellige musikfaglige begreber. Bogen lægger op til, at det er elevernes arbejde, der er i centrum (ansvar for egen læring). De kan tage musikken ud af musiktimerne og arbejde praktisk med musikken i understøttende undervisning og hjemme, forud for arbejdet i musiktimerne. På den måde får man bragt iPad'en i spil, så den virkelig gør en forskel i musikundervisningen og stimulerer elevens lyst til på egen hånd at arbejde videre.

Bogen er et undervisningsforløb i sig selv, hvor der bl.a. arbejdes med komposition, form, opbygning af rytmer og akkorder. Den kan bruges i sin fulde længde, hvor der er en gennemtænkt progression bogen igennem. Samtidig giver den mulighed for, at man som lærer kan springe rundt og vælge enkelte kapitler ud, afhængig af det emne man underviser i. På den måde bruges bogen som grundbog, hvor man f.eks. lærer, hvordan en rockrytme er bygget op.

Den viden og praksis, man allerede har arbejdet med på iPad'en, kan tages direkte med ind i sammenspilsundervisningen. Tilsvarende kan eleverne arbejde med f.eks. treklange i bogen, og de har derigennem allerede styr på hvad en C-dur treklang er, når de skal spille sammen. Den ventetid, der ellers kan være for eleverne i forbindelse med sammenspilsundervisning, undgås.



I praksis arbejder Henrik Johnsen ofte med App'en *iTunes U*, som er en planlægnings app. Med iTunes U planlægger man hele undervisningsforløbet. Eleverne kan på deres iPad se og arbejde med forløbet. I iTunes U kan læreren indsætte links til nettet, iBooks, instruktionsvideoer, lydfiler, pdf'er, word- og Pages dokumenter osv. Elever kan have diskussioner med læreren, aflevere opgaver i forskellige formater. F.eks. kan de aflevere en komposition, de har lavet, og få respons fra læreren. Arbejdet med iPad'en erstatter på ingen måde det praktiske arbejde, man laver til daglig. Det ændrer radikalt lærerens rolle. Læreren er ikke længere "forelæser", men mere coach eller konsulent på elevernes arbejde. Samtidig når man mere, når eleverne på den måde kan tage musikundervisningen ud af musiklokalet, og eleverne selv får ejerskab til udforskning af musikkens mysterier.



I tider med manglende forberedelsestid og en generel nedprioritering af musikfaget i folkeskolen er denne bog og brugen af den en kærkommen hjælpende hånd til musiklærerne, også til lærerne i musikskolerne, der meget snart skal indrette sig på en ny arbejdstidsaftale der minder meget om folkeskolens.

Brugen af denne lille håndbog kræver, at man som lærer lige tager den nødvendige tid til at gøre sig fortrolig med metodikken og de forskellige Apps. Hvis man kan få økonomisk opbakning til dette, tilbyder Henrik Johnsen workshops, hvor man arbejder "Hands On" med, hvordan man kan bruge konceptet. Der er desuden udgivet bogen: *Musikundervisning*, som er en lærervejledning i brugen af App'en *GarageBand* sammen med *Musik med GarageBand til iPad* og *iTunes U*. Materialet findes ikke til andre platforme end Apples iPad og forudsætter, at eleven på AppStore kan købe de apps og iBooks, der er nødvendige. Det meste er dog gratis, når man har en iPad. Henrik Johnsen kan findes som underviser på Egedal Musikskole, [www.egedalmusik.dk](http://www.egedalmusik.dk) og på [www.henrikjohnsen.dk](http://www.henrikjohnsen.dk)



## Guitarbogen 1

En ny gitarskole er på gaden. **Guitarbogen 1** er en grundbog til hold- og soloundervisning målrettet begynderlever i alderen 7-12 år. Eleven lærer melodi- og akkordspil samt notation og gehørspil.

Materialet er slidstærkt og gennemprøvet og opbygget med stigende sværhedsgrad. Bogen er layoutet med store letlæselige noder samt billeder og tegninger.

Der er lærerstemmer til alle stykkerne - hertil kommer små supplerende skrive- og lytteopgaver til aktiv elevinddragelse. Sidst i bogen er der sammenspilsarrangementer, som kan bruges i undervisningen fra starten.

En anvendelsesorienteret opgradering, som introduceres i denne bog, er et guitar diagram,

som visuelt viser guitarhalsen, som eleven faktisk ser den.

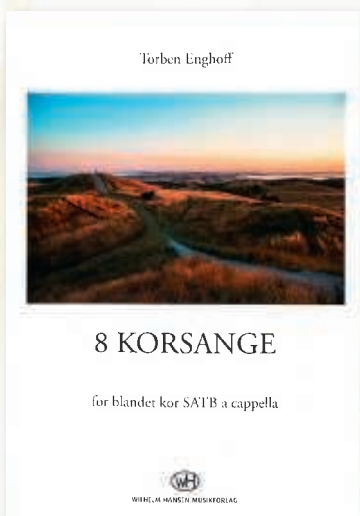
**Forfattere:** David Poulsen og Thomas Jensen

**Pris:** kr. 105,-  
(kan bestilles via [strengelleg.guitar@gmail.com](mailto:strengelleg.guitar@gmail.com))

**Forlag:** Strengelleg

**Facebook:**  
<https://www.facebook.com/strengelleg.guitar>

DJ



## 8 Korsange

– for blandet kor

8 korsange for blandet kor (SATB) a cappella. Komponisten Torben Enghoff har skrevet musik til tekster af Thøger Larsen, Viggo Stuckenberg og J.P. Jacobsen.

Indhold:

1. Augustnat (Thøger Larsen)
2. Forårsregn (Viggo Stuckenberg)
3. Gråvej (Thøger Larsen)
4. Jørgen Brønlund (Thøger Larsen)
5. Landskab (J.P. Jacobsen)
6. Pigens morgen (Thøger Larsen)
7. Sommeraften (Thøger Larsen)
8. Vilde kørvel (Viggo Stuckenberg)

Torben Enghoff er forfatter og saxofonist, sidder i Carl Nielsen Selskabets bestyrelse, og har igennem hele sin karriere beskæftiget sig med både jazz og klassisk musik.

**Forfatter:** Torben Enghoff

**Coverfoto:** Lars Laursen/Scanpix

**Pris:**  
Hæfte (34 sider), kr. 99,95

**Forlag:** Wilhelm Hansen Musikforlag  
[www.ewh.dk](http://www.ewh.dk)

DJ



## Lær at spille Spansk Guitar

– for begyndere, viderekomne og lærere

Denne lærebog har to hovedspor, som tilsammen udgør den spanske gitars grundlæggende facetter, både den klassiske og den mere folkelige tradition.

Bogen giver grundlag for forskellige typer guitarspil i mange stilarter, suppleret med materiale på hjemmesiden [www.guitardk.com](http://www.guitardk.com). Her finder man indspilninger af en lang række af værker, videoer, ekstra materiale samt et "brugerforum", hvor man kan stille spørgsmål til forfatteren.

**Lær at spille Spansk Guitar** gennemgår bl.a.

- Fingerspil
- Teknik
- Stilarter

- Akkorder
- Tonesystemet

Udgivelsen er støttet af Dansk Musikforlæggerforening og KODA's Kulturelle Midler

**Forfatter:** Christian Uhrskov

**Pris:**  
Bog (188 sider), kr. 299,-

**Forlag:** Wilhelm Hansen Musikforlag  
[webshop.ewh.dk](http://webshop.ewh.dk)

DJ

# Knytnæven og kormaskinen

FOTO: PREBEN KÆSELER



Af Jens Povlsen

Phillip Faber var 29 år, da han en sommerdag i 2013 overtog posten som chef-dirigent for DR PigeKoret. En stor mundfuld for den fremadstormende dirigent, der ikke er bleg for at indrømme, at han har lært meget siden tiltrædelsen. Til den årlige masterclass i unge stemmer på Den Jyske Sangskole delte han gavmildt ud af sine erfaringer.

Han er nødt til at stille sig op på en bænk. "Vi kan ikke se dine hænder," lyder det nede fra salen. En bænk bliver slæbt ind til Phillip Faber, der helt åbenlyst ikke er ikke jordens højeste mand. Men fem minutter inde i sit "dirigent-værksted" har han alligevel fanget folks bevågenhed. Og de vil have det hele med. Så op på bænken og derudad.

Det er lørdag formiddag, og årets "Masterclass i Unge Stemmer" er i fuld gang. Det handler, som titlen siger, om unge stemmer, og om hvordan man får mest ud af dem, når de tilhører børn og teenagere. Præcis som det har gjort i de sidste 12 år, hvor Den Jyske Sangskole hvert år har stablet en masterclass på benene særligt rettet mod arbejdet med sangbegejstrede børn og unge.



Midtvest PigeKor





## Om "Masterclass i Unge Stemmer"

Masterclass i Unge Stemmer er en masterclass, der henvender sig bredt til alle, som underviser børn og unge i sang og korsang. I 2016-udgaven mødtes en række af erfarne korledere og sangere den 11.-13. marts på Den Jyske Sangskole i Herning for at dele erfaringer i arbejdet med unge sangstemmer. Overskriften var i år "Korlederens værktøjskasse".

DR PigeKoret åbnede masterclassen med en koncert i en fyldt Herning Kirke. Derudover kom kursisterne til at opleve DR PigeKoret helt tæt på ved et af masterclassens værksteder, hvor Phillip Faber holdt åben prøve og inviterede kursisterne til at dirigere DR PigeKoret. Resten af weekenden præsenteredes et tre-dages program med en række håndplukkede specialister: John Høybye, Gabriella Thész, Laura Flensted-Jensen, Jens Krogsgaard og Panda van Proosdij. MidtVest Juniorkor og MidtVest PigeKorene medvirkede også.

### Rift om værktøjskassen

Denne gang – den 13. gang – er det "Korlederens værktøjskasse", der bliver dykket ned i på Den Jyske Sangskole.

"Uanset om man dirigerer et professionelt kor eller leder en flok børn igennem deres første korerfaringer, har man som korleder brug for en værktøjskasse," pointerer Mads Bille, kunstnerisk leder af Den Jyske Sangskole, i forordet til weekendens program.

Der er rift om værktøjskassen, for et stort hold af korledere og musikpædagoger har indfundet sig på Den Jyske Sangskole i Herning for at blive klogere. Ikke kun på redskaberne, der kan få mest muligt ud af de unge sangstemmer, men også på sig selv. Og det er det, der sker lige nu.

Én efter én træder korlederne op på bænken for at få et godt råd eller to med fra Phillip Faber. Det er en smal bänk, og det ser næsten ud som om de skal til at gå planken ud, når de træder op på bænken. Men bare rolig. Nedenfor sidder DR PigeKoret klar til at følge deres mindste vink sammen med de andre kursister. Korlederne er i trygge hænder, men der er alligevel nervøsitet i luften, og man forstår hvorfor.

Det er nemlig ikke hver dag, at man står foran det særlige kor af piger, der blev oprettet tilbage i 1938 og lige siden har været synonym med den danske sang og den rene nordiske korklang. DR PigeKoret er en korinstitution herhjemme.

### En nyttig knytnæve

"Et pigekor behøver klang fra dirigenten," lyder det fra Phillip Faber til en korleder, der gør pigekoret lidt for blegt og spagfærdigt i udtrykket.

"Sæt en knytnæve i mellemgulvet for at give klangen krop, mens du bevæger den anden hånd over hovedet," lyder rådet, og det virker i næste gennemsyngning. Den før så tynde klang har pludselig fået krop. Den har fået fodfæste.

En anden korleder overtager pladsen ved siden af Phillip Faber. Hun bevæger sig mere foran koret. Meget mere faktisk. Udfordringen er her en anden. For hvor meget og hvor lidt skal man egentlig bevæge sig foran koret? "Det behøver ikke at se ud som om, at du har en fest. Heller ikke selvom du har det," smiler Phillip Faber til korlederen og fortsætter:

"Jeg synes altid, det er mere spændende, hvis man som korleder er til stede hos koret og hjælper dem, lige dér hvor de har brug for hjælp. Dét er din opgave. Opgaven er ikke at have en fest foran dem. Men du må gerne se ud til at nyde det, du gør – det smitter nemlig af på sangerne. Det gode er så også, at du samtidig bliver meget lettere at aflæse for koret, når du lægger festen lidt på hylden."

### Fokus, fokus!

Som korleder er kunsten at have fokus og være i fokus på én og samme tid. "Den blå anemone" viser sig at være noget af en udfordring.



► "Væk med bevægelser, der ikke betyder noget. Og lad være med at flagre, men bliv nede med hænderne. Man skal turde blive dernede," forklarer Phillip Faber. Det handler om at kunne kontrollere sine hænder og arme og se naturlig ud på samme tid. Det er svært. Det lægger chefdirigenten ikke skjul på. Men man kan få meget ud af lidt.

En god øvelse er at lave cirkler med hænderne, mens man dirigerer, forsikrer han. Uden svirp og betoning, men så runde cirkler som muligt – som at tegne kredt-cirkler på en tavle i én flydende bevægelse. Store cirkler gør koret kraftigt, små gør det svagt.

### Kormaskinen og ansvaret

Pointerne fra Phillip Faber er klare og letforståelige, og kursisterne suger til sig. Faber ved, hvad han gør, og hvorfor han gør det. Og hans fokus er på musikken hele tiden. "Der er forskel på at animere og dirigere. Hvad har koret brug for lige nu? Og hvor langt er vi nået i processen? Det skal man hele tiden spørge sig selv om," pointerer Phillip Faber.

Et kor er som en maskine, man kan få til hvad som helst. Men ifølge Phillip Faber ligger hele ansvaret ikke hos korlederen:

"Vi starter som trafikbetjente, og lidt efter lidt tager vi koret i en anden, mere kunstnerisk retning. Det er mit ansvar som korleder at vide præcis, hvornår der er brug for hjælp. Men man kommer ofte til at gøre korets arbejde. Til sidst kommer man så langt ud, at man nærmest ligner én, der danser moderne ballet," siger Phillip Faber med et stort grin. Alle i lokalet nikker og griner. De kender godt følelsen.

"Det er vigtigt indimellem at minde sig selv om, hvor meget ansvar, man har som dirigent, og hvordan ansvaret fordeler sig, når man arbejder med et kor. Et kor kan synge falsk. Det kan også mangle energi. Det kan mangle det ene og andet, og vi får altid at vide, at det er dirigentens skyld. Man kommer som dirigent derfor let til at skulle vise en helt masse. Men dirigenten hænger ikke på hele ansvaret. Det er man nødt til at huske. Koret har også et ansvar. Det er trods alt dem, der synger." ■



# Det må godt være **SVÆRT**



Af journalist  
Jonna Toft, Periskop

Børn og unge vil gerne udfordres og mærke, at de skal gøre sig umage med det musikalske udtryk. Det giver motivation, oplever to erfarne musikundervisere, pianisten Vita Kold og kordirigenten Helle Høyer Vedel.

Udfordringer i de rette doser – det skal der til, når man vil motivere børn og unge til at blive ved med at spille eller synge.

”De vil gerne lære. Det må godt være svært,” siger kordirigent og musikpædagog Helle Høyer Vedel fra Aarhus Musikskole.

”Jeg signalerer fra starten, at jeg gerne vil have, de gør sig umage. Vi begynder hurtigt at forfine detaljer både på det sangtekniske og musikalske område, og det kan de godt lide. De vil gerne have, at sangene lyder godt.” Pianist og musikpædagog Vita Kold, der underviser i klaver på Aalborg Kulturskole, har samme oplevelse.

”De kan godt lide at arbejde med det musikalske udtryk, at øve sig frem mod en koncert og mærke, at de bliver dygtigere,” fortæller hun.

## Fokusér på kvalitet

For børn og unge er musikundervisning ikke helt så tilgængelig som mange andre fritidstilbud, fordi det kræver en vis vedholdenhed at lære at spille eller synge. Der følger hjemmearbejde med, og motivationen skal være stærk nok til, at de får øvet sig.

”Min oplevelse er, at det er i orden at være ambitiøs og arbejde med at skabe god kvalitet. Det griber de unge med glæde,” siger Helle Høyer Vedel. Hun har undervist børne-, ungdoms- og tidligere også voksenkor i

35 år og er p.t. leder af Aarhus Musikskoles Juniorkor (12-14-årige), Det Jyske Musik-konservatoriums Pige kor (13-18-årige) og Aarhus Pige kor (16-22-årige).

Aarhus Pige kor er blandt landets dygtigste og vandt i efteråret finalen i den internationalt anerkendte korkonkurrence 'Let the Peoples Sing' i München.

”Når pigerne starter med at synge i kor, tænker de ikke på, at konsekvensen af at øve sig, gøre sig umage og lære tekster og stemmer udenad, er, at de bliver rigtig dygtige og kan få en masse

spændende musikoplevelser. Derfor fortæller jeg dem om det, og jeg prioriterer, at vi deltager i mange forskellige slags projekter, og at de synger koncerter sammen med andre af musikskolens kor. På den måde oplever de på egen krop, hvad det kan føre til,” forklarer hun.

”De erfarer ret hurtigt, at det lønner sig at gøre en indsats, og at denne indstilling også kan overføres til andre områder i tilværelsen.”

## Læg hjemmearbejde i en fast ramme

Både i Aarhus Pige kor og i Det Jyske Musik-konservatoriums Pige kor har deltagerne hjemmearbejde. Teksterne skal læses udenad, og man skal øve sig på sin stemme.

”Jeg råder pigerne til at finde en metode, hvor de øver systematisk og lærer effektivt. Mit bud er, at de lægger øvelsen ind i en fast ramme, fx 3 x 20 minutter om ugen. På tyve minutter kan man nok nå at øve tre sange forholdsvis grundigt. Næste gang der øves tager man to af sangene igen plus en ny,” siger Helle Høyer Vedel.

Al øvelsen behøver dog ikke at foregå derhjemme. Pigerne kan også lære tekster ved korprøven, mens der øves med andre stemmegrupper.

”Det giver pote at arbejde effektivt, at kunne planlægge og udnytte tiden. Flere har fortalt, at de har glæde af metoderne i deres studier,” fortæller hun.



”Pigerne kan hurtigt mærke, at de bliver dygtigere. Det gør dem stolte,” siger Helle Høyer Vedel.

Aarhus Pige kor



## Motivation

▶ Vita Kold har undervist på Aalborg Musikskole, der senere blev til Aalborg Kulturskole, siden 1970'erne. Hun har både begyndere og mere øvede klaverelever, hun underviser i Talentklassen og på MGK, og MGK er hun også koordinator for.

"For mange børn og unge fungerer det godt at lægge klaverøvelingen ind imellem lektierne. Så bliver øvelingen et godt og lystbetonet afbræk. Øvelingen skal være en god stund og en integreret del af hverdagen, ikke en sur pligt," siger hun.

"Men der er også andre forhold, som betyder noget for, om eleven får øvet sig. Har han eller hun et ordentligt instrument, som lyder godt? Er forældrene interesserede? Det har stor betydning."

### Koncerter giver motivation

Jævnlig koncerter har en god virkning på motivationen. Så er der noget at øve frem til, og sangeren eller klavereleven bliver ofte mærkbart dygtigere, fortæller de to musikundervisere.

"Spændende opgaver forude er enormt motiverende, og de kommer samtidig til at betyde en højnelse af niveauet, for det at mestre sin egen stemme musikalsk og med overskud er jo en forudsætning for at kunne nyde de store oplevelser på en korrejse eller sammen med f.eks. Aarhus Symfoniorkester eller Den Jyske Opera," siger Helle Høyer Vedel.

"Pigerne kan mærke, at de bliver dygtigere, og det gør dem stolte. Korsangen fokuserer på en høj grad af ansvarlighed både musikalsk og socialt, og de øver sig i nærvær og udadvendthed. Det resulterer i, at de efter noget tid kan noget, som andre ikke er så øvede i - og det betyder meget for dem," siger hun og tilføjer, at pigerne er meget dedikerede. Når et medlem af koret stopper, sker det oftest på grund af et efterskoleophold, travlhed med studie, eller fordi de flytter til en anden by.

### Flerhændigt styrker det sociale

Vita Kold opmuntrer klavereleverne til at spille fire-, seks- eller ottehændigt ved koncerter ind imellem. Det giver noget af det sociale sammenhold, som kan være lidt svært at få ind i solundervisningen.

"Når først de har prøvet at spille sammen med andre, synes de, det er sjovt. De skal lære at lytte til de andre og finde deres egen plads i det fælles udtryk. Men generelt giver koncerter eleverne lyst til at udvikle sig, og så begynder de at stille større krav til sig selv," siger hun.

Hvis en af Vita Kolds elever er lidt umotiveret i en periode, har hun gode erfaringer med at tage ny musik frem og lade ham eller hende vælge repertoire selv. Det giver ansvarsfølelse og ofte også en ny spilleglæde.

"Musikken må ikke være ligegyldig for dem. Det er ikke

lige meget, hvordan man spiller fraserne, eller hvordan man sætter hænderne. De skal bruge alle sanser, når de prøver at trænge ind i musikken, høre forskellige måder at gøre det på og mærke, hvordan musikken føles. Det er jo ikke bare noder," som hun siger.

### Talentweekend er en belønning

Både i Aarhus Pigeorkester og i Det Jyske Musikkonservatoriums Pigeorkester kan deltagerne ind imellem få sangundervisning to og to sideløbende med korprøverne. Det giver udvikling, fordi de hver især får nogle brugbare redskaber til at arbejde bedre med stemmen.

Nogle af de dygtigste og mest engagerede sangere i Aarhus Pigeorkester får desuden mulighed for at deltage i Sangkraft Aarhus' talentweekender, hvor de undervises i solosang, ensemblesang, direktion og hørelære sammen med dygtige sangere fra andre af byens ungdomskoler.

"Det er sjovt for dem at arbejde med musik sammen med andre rigtig dygtige sangere, og det fungerer som en belønning og en gulerod på samme tid. Disse piger kan godt lide at synge solo, og det får de lejlighed til at dyrke her," forklarer Helle Høyer Vedel.

"De har lyst til at lære og udvikle sig, og vi skal give dem mulighederne for det." ■

## Stillingsannonce



## Klarinetlærer til Køge Musikskole søges

Kunne du tænke dig at blive del af en musikskole med 2500 aktivitetselever?

Køge Musikskole søger en engageret klarinetlærer med ansættelse fra 1. august 2016.

Udover at undervise klarinetelever - primært med tilknytning til Køge Skoleorkester på Sct. Nicolai skole - vil du også komme til at arbejde med markedsføring og rekruttering af nye elever på dit instrument.

Ansøgningsfrist: 20. maj 2016 kl. 12:00

Læs hele stillingsopslaget og søg online via [www.koege.dk/job](http://www.koege.dk/job)

# GULDBORGSUND MUSIKSKOLE SØGER PR. 1. AUGUST 3 NYE ENERGISKE LÆRERE



GULDBORGSUND

## De ledige stillinger omfatter:

1. En fuldtidsstilling med klaver, kor og MGK koordination (klassisk). Undervisningen er som udgangspunkt skemalagt på alle ugens 5 dage. Vi forventer at du kan tage initiativer til koncerter, arrangementer samt talentplejedvikling, og kan indgå i tværgående samarbejde med skolens øvrige lærere. Vi søger en person med en solid klassisk baggrund der kan undervise nybegyndere såvel som talentelever.
2. Halvtidsstilling i sang. Vi forventer at du kan møde eleverne på deres eget niveau, og imødekomme deres ønsker i forhold til repertoire og aktiviteter. Vi er meget åbne over for nye pædagogiske idéer og tiltag, og ansøgeren får rig mulighed for at kunne sætte sit personlige præg på stillingen.
3. Halvtidsstilling som forskolelærer. Stillingen indeholder institutionsundervisning, rytmik, musikværksted og musiske aktiviteter for aldersgrupperne 0 – 8 år. Undervisningen er central såvel som decentral hvorfor bil er en nødvendighed. Vi anerkender at forskoleundervisning kan være meget krævende, hvorfor vi kan tilbyde at supplere stillingen med anden undervisning hvis ansøgeren har de fornødne musikfaglige kompetencer.

## Generelt om ansøgerne

Vi forventer at ansøgerne er uddannede, samt evner, og vil holdundervisning. Der ud over er det påkrævet at man er omstillingsparat, da vi løbende optimerer vores organisation i henhold til de samfundsmæssige ændringer som kan påvirke vores drift. Ansøgere med en naturlig velvilje og tilgang til at indgå i samarbejder med folkeskolerne vil blive foretrukket. Der ud over forventer vi at du kan lave opsøgende aktiviteter i forhold til at skaffe flere elever. Humor er absolut ingen hindring. Musikskolen har tætte relationer til musikskolerne i Nordtyskland, hvilket giver lærerne rig mulighed for at indgå i internationale sammenhænge.

Ansættelsessamtaler i ugerne 21, 23 og 24.

1. runde af ansættelsessamtalerne vil tage udgangspunktet i ansøgerens skriftlige ansøgning. De ansøgere som går videre, vil blive indbudt til en 2. samtale, hvor vi vil drøfte det pædagogiske arbejde i forhold til at se ansøgerne undervise. Ved den 2. samtale har man mulighed for at medbringe egne elever, eller skolen kan stille med elever.

Ansættelse i henhold til gældende overenskomst.

For yderligere oplysninger, kontakt venligst Musikskoleleder Allan Gardersøe, aga@guldborgsund.dk

Ansøgningsfrist **mandag den 9. maj kl. 12.00** på e-mail: musik@guldborgsund.dk

### Mere om Guldborgsund Kommune:

Guldborgsund Kommune har pr. 1. august 2015 indført røgfri arbejdstid. Læs mere om Guldborgsund Kommune på [www.guldborgsund.dk](http://www.guldborgsund.dk)

# KULTURZONEN

TÅRNBY KOMMUNES MUSIKSKOLE OG KULTURHUS

## VALDHORNLERER

Konservatorieuddannet valdhornlærer søges til Tårnby Musikskole med ansættelse fra og med sæson 16/17 - start august måned.

Stillingen omfatter solo- samt holdundervisning.

### Vi lægger vægt på, at du:

- Brænder for at undervise
- Er indstillet på at undervise både begyndere og øvede
- Har undervisningserfaring fra både solo- og holdundervisning
- Er dynamisk, fleksibel og samarbejdsorienteret
- Er åben for at arbejde projektorienteret

Samarbejde med fagkollegaer.

Der undervises på Kulturzonen.

Ansøgningsfrist tirsdag den 17. maj kl. 12.  
Vi forventer at afholde ansættelsessamtaler i uge 22.

Se det fulde stillingsopslag på taarnby.dk

Læs mere om Tårnby Musikskole på kulturzonen.net

# KULTURZONEN

TÅRNBY KOMMUNES MUSIKSKOLE OG KULTURHUS

## LEDER

Musikfaglig uddannet leder til Tårnby Musikskole og Kulturhus med ansættelse pr. 1. august 2016 eller snarest herefter.

Lederen er ansvarlig for hele Kulturzonen og skal i samarbejde med bestyrelsen og de øvrige medarbejdere stå for udviklingen af Kulturzonens potentialer. Du skal som ny leder være med til at ansætte en souschef, der skal have fokus på kulturhusdelen.

### Vi lægger vægt på, at du:

- Er musikfaglig uddannet
- Har ledererfaring
- Er empatisk, engageret, inspirerende, fleksibel, visionær og humoristisk
- Vil være drivkraften til udvikling af samarbejde med andre institutioner
- Vil arbejde for udvikling af talentlinje

Ansøgningsfrist tirsdag d. 17. maj 2016 kl. 12.00.

Arbejdssted: Nøragersmindevej 90, 2791 Dragør.

Se det fulde stillingsopslag på taarnby.dk

Læs mere om Tårnby Musikskole på kulturzonen.net



MUSIKSKOLEN VEJLE KOMMUNE

## Ledige stillinger pr. 1. august 2016.

**Klaver:** 2 stillinger på 30 timer ugl. gennemsnit hver

**Saxofon:** 1 stilling på 7,5 timer ugl. gennemsnit.

Læs nærmere på  
[www.musikskolen.vejle.dk](http://www.musikskolen.vejle.dk)  
under "ledige stillinger", hvor ansøgningsproceduren også fremgår.

FOLKEKIRKENS  
kirkemusikskoler  
Vestervig

## Timelærere søges pr. 1. august

### Vi søger

Vestervig Kirkemusikskole søger faglærte timelærere fra undervisningsåret 16/17, der har lyst til at undervise i orgel, sang/taleteknik, klaver, becifringsklaver, hørelære, satslære, musikforståelse/-formidling, orgelkundskab, liturgi/salmekundskab og korledelse.

Du vil som timelærer fortrinsvis blive tilknyttet afdelingen i Vestervig, Aalborg eller Aarhus. Timelærere i orgel forventes primært at undervise i egen kirke.

Stillingsopslaget sker under forudsætning af tilstrækkeligt timegrundlag, som skolen kender, når optag til studierne er afsluttet (medio juni). Hvis ikke du tilbydes timer, bedes du oplyse, om du er interesseret i at stå i vores vikardatabase. Der vil blive indhentet børneattest.

### Hvem er vi

Vestervig Kirkemusikskole uddanner kirkesangere, organister og kirkekorledere. Derudover tilbyder vi også efteruddannelse og eksamensfri undervisning (herunder basisforløb) samt en del faglige kurser målrettet ansatte inden for folkekirken. Se endvidere mere på [www.kirkemusikskole.dk/vestervig](http://www.kirkemusikskole.dk/vestervig)

Vi er pt. 10 fastansatte undervisere, 37 timelærere, 1 bibliotekar, 3 administrative medarbejdere og 1 serviceassistent.

### Aflønning

Aflønning sker efter bestemmelserne i "Cirkulære om løn- og ansættelsesforhold for rektorer og lærere ved folkekirkens kirkemusikskoler af 20. december 1996" og den dertil knyttede "Aftale om timetalsberegning m.v. for fastansatte lærere og om timelønsberegning for timelærere på kirkemusikskolerne af 10. december 1996."

Vestervig Kirkemusikskole opfordrer alle til at søge stillingerne uanset køn, alder, etnisk baggrund, handicap m.v.

Spørgsmål kan rettes til rektor Tine Fenger Pedersen, [tfp@km.dk](mailto:tfp@km.dk) - tlf. 3031 4445 eller 9794 1685.

Ansøgninger vedlagt relevante bilag fremsendes på mail til [vkms@km.dk](mailto:vkms@km.dk) og skal være skolen i hænde senest mandag d. 23. maj 2016 kl. 12.00.



Af Jesper Christensen,  
faglig konsulent, cand.jur.



## Få hjælp til det psykiske arbejdsmiljø med en gratis konsulent

“Et godt psykisk arbejdsmiljø er vigtigt for, at vi kan løse den kommunale velfærdsopgave”, lyder det samstemmende fra KL og Forhandlingsfællesskabet, som netop har igangsat et samarbejde for at styrke indsatsen. Det betyder bl.a., at der for de kommunale musikskoler er mulighed for at booke en gratis konsulent.

KL og Forhandlingsfællesskabet blev ved overenskomstforhandlingerne i 2015 enige om en aftale om en fælles indsats for at understøtte de kommunale arbejdspladser arbejde for et godt psykisk arbejdsmiljø.

Parterne har i april måned igangsat projektet “Samarbejde om Psykisk Arbejdsmiljø i Kommunerne – parternes støtte til lokal dialog og handling” (kaldet SPARK), som arbejdspladserne kan få støtte fra.

Formålet med SPARK er at bidrage til at forbedre det psykiske arbejdsmiljø på de kommunale arbejdspladser, at øge trivselen og derigennem forbedre produktivitet og kvalitet. Det skal ske gennem fokus på kerneopgaven og ved, at konsulenter fra SPARK gennem dialog og faglig støtte medvirker til at styrke samarbejdet og handlekompetencen hos ledere og medarbejdere på de kommunale arbejdspladser.

### Hvad kan SPARK tilbyde musikskolerne – og hvordan?

Konsulenterne fra SPARK kan støtte musikskolernes arbejde med at identificere, håndtere og forebygge de psykiske arbejdsmiljøproblematikker, som findes eller opstår i løsningen af opgaverne.

SPARK kan yde støtte i forhold til problemer inden for temaerne:

- Forandringer og omstillinger
- Samarbejdet
- Vold og trusler
- Arbejdets indhold, omfang og udførelse

SPARK's målgruppe er musikskolernes Lokal-MED og TRIOEN (ledere, tillidsrepræsentanter og arbejdsmiljørepræsentanter). SPARK kan med andre ord give støtte til, at man på musikskolen opnår en fælles forståelse af problemer og løsning. Det kan f.eks. ske ved at rådgive medarbejdere og ledere om problemafgrænsning, afdækning af symptomer, vurdering af omfang eller om planlægning af et løsningsforløb. Herudover vil SPARK støtte op om implementering af løsningen f.eks. gennem løbende kontakt med musikskolen.

### I skal sende en ansøgning i enighed

Hvis I ønsker at benytte jer af SPARK's støtte, skal I benytte via ansøgningsskemaet på [www.personaleweb.dk/spark](http://www.personaleweb.dk/spark). I skal være opmærksomme på, at I skal ansøge i enighed dvs. at ledere og medarbejderrepræsentanter i fællesskab skal være enige om at ansøge. Det er gratis at deltage i et støtteforløb med SPARK.

### Personaleweb.dk

Som en del af Forhandlingsfællesskabet kan DMpF naturligvis anbefale hjemmesiden [www.personaleweb.dk](http://www.personaleweb.dk), hvor man kan finde nyheder, artikler og værktøjer, som giver ny viden og inspiration, når man skal beskæftige sig med f.eks. innovation, kompetenceudvikling, arbejdsmiljø eller medindflydelse i samarbejdet mellem ledere og medarbejdere. ■

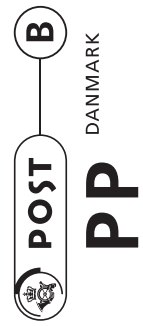


Følg DMpF  
på facebook



Du sidder nu med den trykte udgave af MUSIKSKOLEN foran dig, men du kan finde endnu flere artikler, udgivelser & annoncer på

<http://musikskolen.dmpf.dk/>



Returneres ved varig adresseændring

Dansk Musikpædagogisk Forening, Nørrebrogade 45 A 3. tv., 2200 København N

