

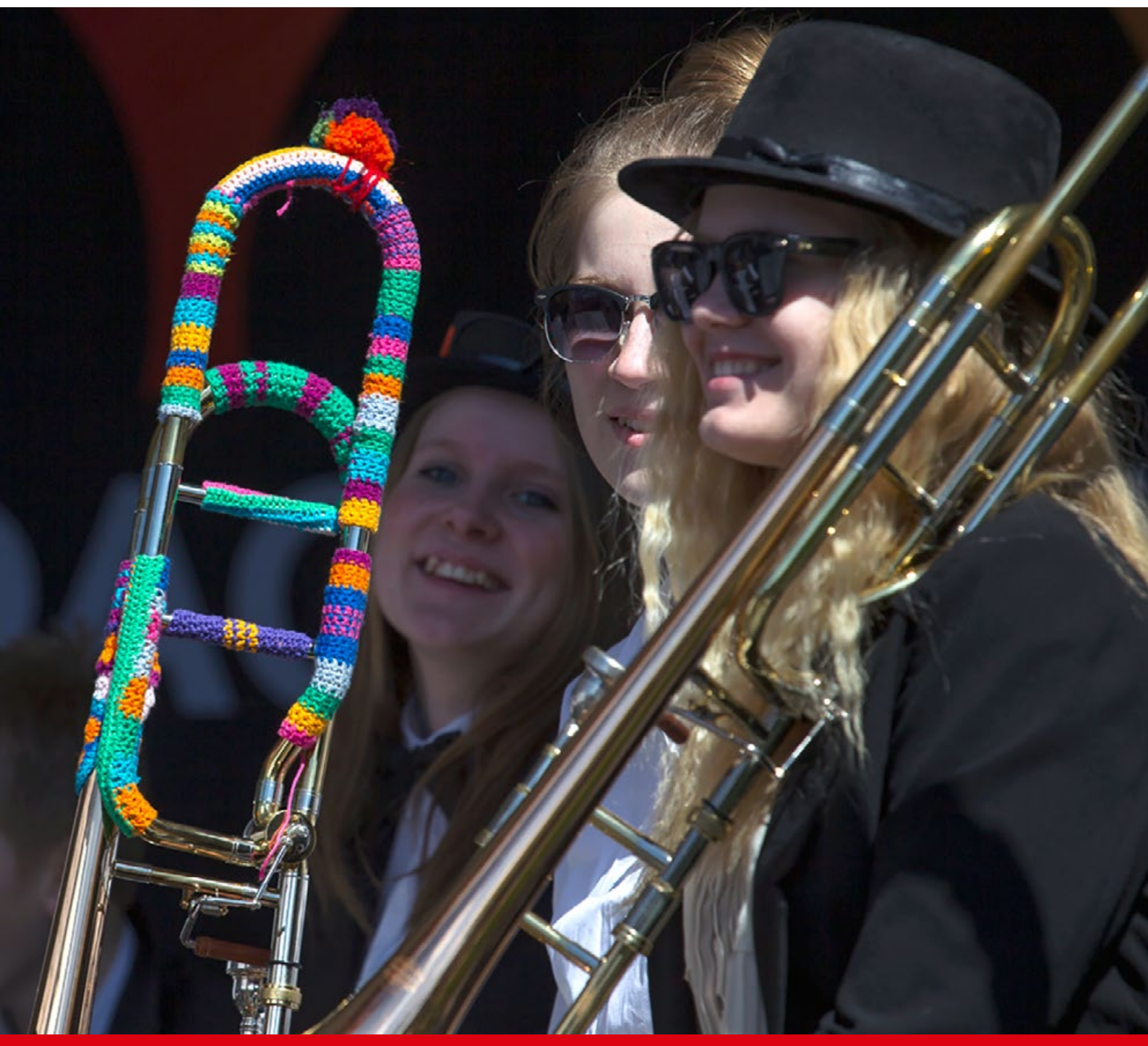
Dansk Musikpædagogisk Forenings medlemsblad

MUSIKSKOLEN

MUSIKSKOLEN



#2 | 2016 | 30. årgang





2016

Udgives af:
Dansk Musikpædagogisk Forening
Nørrebrogade 45 A 3. tv.
2200 København N

Telefon: 35 35 63 33
dmpf@dmpf.dk
www.dmpf.dk
Gironr.: 4 02 62 84

Telefontid:
Alle hverdage 9-12

ISSN: 0902-6711 (trykt udgave)
ISSN: 2246-4271 (online)

Redaktør:
Dan Johnsen (DJ), dan@dmpf.dk

Redaktionssekretær:
Inger Bjerrum Bentzon

Ansvarshavende:
Ole Helby

Grafisk tilrettelæggelse:
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk
www.sb-s.dk

Forsidefoto: Musikskoledage i Tivoli
Foto: Lars Hyllebjerg

Annoncer:
musikskolen@dmpf.dk

Tryk:
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk
www.sb-s.dk

Næste blad udkommer:
Mandag d. 2. maj

Næste deadline for artikler/læserbreve mv.:
Mandag d. 4. april

Vejledende deadline for annoncer:
Torsdag d. 14. april

Indhold

Interview med kultur- & medieordfører Mogens Jensen (A)	4
Music Mind Games Danmark – siden sidst	8
Rekordmange musikskoler deltager i musikevent i Tivoli	12
Implementering af den nye arbejdstidsaftale	14
Invitation til alle musiklærere - og til tidligere medlemmer af Dansk Kodály-selskab!	18
MUSIKKENS HUS på Fanø	19
SKATTEN 2015.....	20
Løn & Vilkår.....	23

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller bladets holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage mindre redaktionelle rettelser/forkortelser i uopfordret indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



Landsmøde 2016

Lørdag d. 16. april holder DMpF landsmøde. Landsmødet afholdes hvert andet år og markerer begyndelsen på en ny to-årig periode for foreningens arbejde. Det er således også i forbindelse med landsmødet, at den nyvalgte bestyrelse tiltræder og dermed påbegynder det politiske arbejde for den kommende valgperiode.

Dette års landsmøde skal blandt andet tage stilling til den nuværende bestyrelses forslag til en vedtægtsændring. Hensigten med forslaget er dels at rationalisere foreningens drift i forhold til vores bankforbindelse, bogholderifunktion, revision og regnskabsaflæggelse, dels at sikre en mindre kompliceret beslutningsproces i forhold til at disponere over midlerne i foreningens faglige fond. Samtidig benyttes lejligheden til at forenkle sprogbrug og forståelighed i vedtægtens paragraffer.

Op til dette års landsmøde afholdes et fællesmøde for foreningens bestyrelse, DMpF's lærerudvalg, lederforeningens bestyrelse og TR-udvalget, hvor også konservatoriestuderende medlemmer inviteres til en del af programmet. Her skal man drøfte de muligheder og udfordringer, musikskolerne står overfor, herunder DMpF's vision om, at alle børn og unge skal tilbydes gratis instrumentalundervisning af musikskolelærere i forbindelse med deres skolegang. Musikskolen skal være en del af folkeskolens hverdag, alle børn og unge skal have mulighed for at spille et instrument. En udfordring, som desværre fortsat er aktuell så mange år efter musikskolernes opståen, er, at mange børn og unge, samt deres forældre, ikke kender til det eksisterende musikskoletilbud. Et andet hovedtema for drøftelserne på DMpF's fællesmøde er de musikpædagogiske uddannelser på musikkonservatorierne. DMpF har en vision om, at de musikpædagogiske uddannelser på musikkonservatorierne skal hvile på et videnskabeligt grundlag og målrettes musikskolerne. Her er den største udfordring formentlig, at kulturministeriet ikke prioriterer opgaven med at styre og udvikle

konservatorierne i forhold til arbejdsmarkedet. Reelt kan man komme i tvivl om, hvorvidt kulturministeriet overhovedet ønsker at forholde sig til uddannelses- og arbejdsmarkedspolitiske problemstillinger, hvilket er en stor udfordring, da musikkonservatorierne og nogle af de øvrige kunstneriske uddannelser fortsat hører under kulturministeriet.

Drøftelserne på DMpF's fællesmøde og det efterfølgende landsmøde kommer således til at danne udgangspunktet for en stor del af foreningens politiske arbejde i den kommende periode. Alligevel bør der ikke herske tvivl om, at implementeringen af den nye arbejdstidsaftale på musikskolerne bliver den opgave, der kommer til at fylde mest i den kommende valgperiode. Både på foreningens sekretariat og i bestyrelsesarbejdet. En anden vigtig opgave i perioden bliver OK 18, hvor forberedelserne for alvor tager fart, når vi kommer ind i 2017.

Det er også værd at tage bestik af den overordnede samfundsudvikling, hvor især to forhold kan komme til at påvirke udviklingen for musik- og kulturskolerne i den kommende periode. Selvom det kun er halvandet år siden, at folkeskolereformen trådte i kraft, ser man nu klare tendenser til, at politiske kræfter, såvel på Christiansborg som ude i kommunerne, arbejder på en form for tilbagerulning af reformen. Det er særligt de lange skoledage, der er kommet i søgelyset. Konkret har en række kommuner søgt om dispensation for den understøttende undervisning og den obligatoriske lektiecafé. Et andet forhold er kommunernes økonomi, som kan blive yderligere udfordret i de kommende år. Musik- og kulturskolerne er desværre ikke gået ram forbi og kan blive udfordret yderligere i forhold til økonomien. Her gælder det om, at alle kommunalpolitikere i alle kommuner ved, hvor lidt der reelt er at spare på musik- og kulturskolerne, og hvor meget selv en lille besparelse kan ødelægge. ■



Mogens Jensen

Interview med kultur- & medieordfører Mogens Jensen (A)



Af Dan Johnsen

MUSIKSKOLEN har stillet Socialdemokraternes kultur- & medieordfører, Mogens Jensen, nogle spørgsmål angående de danske musikskolers situation.

MUSIKSKOLEN:

Hvordan kan vi undgå, at musikskolerne bliver "glemt" i politiske forhandlinger?

Mogens Jensen:

"Musikskolerne spiller en vigtig rolle i udviklingen af vores børn og unge. Det skal vi holde fast i, og det skal musikskolerne også samtidig insistere på. Derfor er det vigtigt, at musikskolerne fortsætter den gode kontakt og det gode samarbejde med os politikere, som jo er afgørende for, at vi er orienteret. Det gælder både for samarbejdet med os på Christiansborg, men også med politikerne i kommunerne."

Musikskolerne spiller en vigtig rolle i udviklingen af vores børn og unge.

MUSIKSKOLEN:

Hvordan kan musikskolerne få en højere prioritering i politikeres bevidsthed?

Mogens Jensen:

”Det er et godt spørgsmål. Det handler jo i høj grad om at blive set og hørt. Her synes jeg, at musikskolerne står i en unik position, fordi de jo netop har muligheden for at råbe os politikere op på flere forskellige platforme. Samtidig må man sige, at der desværre er en ulighed, som ikke ordentligt er blevet adresseret, i forhold til hvem der har mulighed for og råd til at gå på musikskoler. Det er jo alt andet end gratis.”

MUSIKSKOLEN:

Hvordan kan vi sikre, at musikskolerne bliver prioritet højt, når fremtidige økonomiske midler til kulturelle formål skal fordeles?

Mogens Jensen:

”Under den tidligere SR-regering udviklede vi jo rammerne for samspillet mellem folkeskolerne og musikskolerne. Det arbejde er langt fra færdigt, men her synes jeg, at kommunerne har en udfordring i forhold til antallet af musikkyndige lærere. Der er jo mange skoler, hvor musik slet ikke bliver udbudt, og hvor der i øvrigt mangler kvalificerede musiklærere. Det er ærgerligt, for jeg tror, at vi går glip af rigtig meget godt ved de manglende tilbud. Her synes jeg godt, at man kunne gøre noget for at få overbevist de mennesker, som sidder på pengekasen, om at musikskolerne er en vigtig kulturel instans, som skal opprioriteres. Både i forhold til kvalitet, men også i forhold til tilgængelighed for de mennesker, som måske ikke har råd til at bruge 1600 kr. om måneden, for at deres barn kan lære at spille klaver eller guitar.”

Musikskolerne er en vigtig kulturel instans, som skal opprioriteres.

MUSIKSKOLEN:

Er du enig i, at det er en god idé at nedsætte en tænketank, der skal komme med bud på, hvordan musikskoletilbuddet kan komme bredere ud – her-

under samarbejdet mellem musikskole/folkeskole i alle kommuner – herunder forsøg med eliteklasser og musikskoleundervisning i skoletiden?

Mogens Jensen:

”Jeg synes det er en fantastisk idé, hvis vi kan finde en måde, hvorpå vi kan udvide bredden og samtidig styrke eliten. Det er jeg umiddelbart meget positivt stemt over for. Det går jo hånd i hånd med de øvrige udfordringer. Hvis vi skal have flere kvalificerede musiklærere, så samtlige af landets kommuner har mulighed for at tilbyde musikundervisning på højt plan, bliver vi jo nødt til at pleje eliten og talentet. Musikskolernes og kommunernes fornemmeste opgave må være at sikre musikundervisning af høj kvalitet til samtlige de unge mennesker, som ønsker det.”

Musikskolernes og kommunernes fornemmeste opgave må være at sikre musikundervisning af høj kvalitet ...

MUSIKSKOLEN:

Hvordan kan det sikres, at de danske musikkonservertorier tilbyder relevante musikpædagogiske uddannelser af høj kvalitet – målrettet til det eksisterende arbejdsmarked?

Mogens Jensen:

”Grundlæggende synes jeg, at vi har et rigtig højt niveau blandt musikere herhjemme. Noget man dog kunne savne er, at konservatorierne på linje med landets universiteter får mulighed for at tilbyde Ph.d. stipendier. Jeg tror, at der er rigtig meget nyttig viden, som går tabt, fordi vi ikke i dag anerkender konservatorierne på lige fod med universiteterne. Samtidig har musikkonservertorierne en opgave i at oplyse de studerende om den virkelighed, der møder dem efter uddannelsen. De mennesker, som bliver uddannet musikere, er jo utvivlsomt rigtigt dygtige til deres instrumenter, men mange af dem er måske ikke helt klar over, at de ikke skal ud og turnere verden rundt med deres egen musik. Her synes jeg, at vi som samfund har en forpligtelse til at forventningsafstemme med de unge studerende. En af mulighederne her er at anerkende nødvendigheden af obligatorisk undervisning i pædagogik på konservatorierne.”

MUSIKSKOLEN:

Hvordan mener du, at man fra politisk hold bedst muligt kan sikre, at konservatorierne kommer i gang med at lave musikpædagogisk forskning? ▶▶

► Mogens Jensen:

”Der er mange forskellige muligheder. En af mulighederne er jo at styrke samarbejdet mellem universiteterne og musikkonservatorierne. En anden er at lade dele af musikkonservatorierne blive ligestillet med universiteterne, så man på samme måde kan tilbyde Ph.d. stipendier. Det er måske noget, som en tænketank kunne se på.”

MUSIKSKOLEN:

Er du enig i, at der bør nedsættes en tværministeriel følgegruppe med fokus på samarbejde om musikundervisning både i kulturministeriet og undervisningsministeriet?

Mogens Jensen:

”Helt overordnet har vi behov for, at der bliver fulgt op på, hvordan vores folkeskoleelever møder kulturen. Det er jo en af de prioriteter, som vi vægtede højest i folkeskolereformen. Nu skal vi så sikre, at den nye regering rent faktisk også prioriterer det her arbejde, og der kan en tværministeriel følgegruppe styrke den målsætning. Det her gælder generelt i forhold til elevernes møde

“ Vi må sikre, at vore børn og unge har adgang til de kulturelle tilbud ...

med kulturen. Men specifikt inden for musikundervisningen har jeg hørt om eksempler på folkeskoler, hvor musikundervisning ikke blev tilbudt i flere år, fordi der simpelthen ikke var kvalificerede lærere til at varetage opgaven. Det går jo ikke, at der sidder børn og unge, som ønsker undervisning i musik, men som i stedet modtager undervisning i håndarbejde. Her må vi sikre, at vores børn og unge har adgang til de kulturelle tilbud og udviklingsmuligheder, de ønsker.”

Dette er det andet af en række interviews med fremtrædende kulturpolitikere. ■

Mogens Jensen er MF, næstformand for Socialdemokraterne, kultur-, medie-, og idrætsordfører, næstformand for Folketingets Retsudvalg samt Landsformand for Foreningen Norden.



○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

**STYRK DINE
KOMPETENCER**

TAG ET EFTERUDDANNELSESKURSUS
PÅ DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Kursuskataloget offentliggøres
1. april 2016

www.dkdm.dk/efteruddannelser

Nye kormaterialer af ...

Sisse Skovbakke og Erik Sommer ...

Nu – Fem sange for børnekor

... musik og arrangement: Sisse Skovbakke

... tekst: Rune T. Kidde

De fleste kender Rune T. Kiddes forunderlige og finurlige univers, hvor tingene blandes i den store gryde, og hvor engle og trolde mødes med helt almindelige mennesker fra opgangen eller huset lige ved siden af. Digtene handler om det vigtigste i livet, om glæden, kærligheden, fordybelsen, afskeden og øjeblikket.

Her er stof til gode samtaler ved siden af korarbejdet.

I denne samling er Rune T. Kiddes digte omsat til skønne og stærke ballader og viser i enkelt 2- eller 3-stemmiigt arrangement for børnekor. I de fleste tilfælde kan melodien sagtens bære sig selv; så flerstemmigheden kan vente, til børnene er klar. Melodierne er farverige og iørefaldende og bliver bare bedre i brug. Titlerne er: Katten og spejlet, Måne og sol, Nu, Mariannes stjerne og Afsked.

Desuden findes samlingen "Nu" også i en udgave med satser for blandet kor, så børnene kan opføre musikken sammen med voksne.

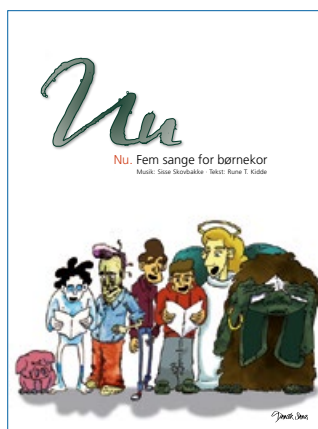
Gennemillustreret hæfte.

B-1205. Kr. 104,- (130,-). ISBN 978-87-7612-964-4

Mp3-filer med indspilninger til download købes hos dansksang.dk - FM-IT-1205.

Kr. 96,- (120,-). ISBN 978-87-7612-999-6

Streaming og downloads af de samlede tracks eller enkelte tracks mulig gennem andre tjenester.



Nu – Fem sange for blandet kor

... musik og arrangement: Sisse Skovbakke

... tekst: Rune T. Kidde

Samme som ovenfor, men i SATB-version. Titlerne Katten og spejlet, Måne og sol, Nu, Mariannes stjerne og Afsked.

Versioner for blandet kor - SATB - fås som pdf-fil til download på dansksang.dk

FM-IT-1214. Kr. 128,- (160,-). ISBN 978-87-7612-974-3

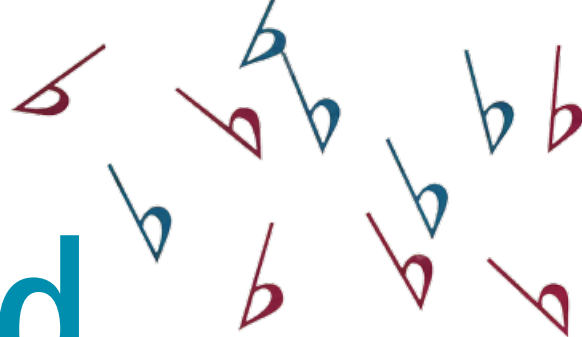
Ti go'e for kor 3

... af Erik Sommer

Samling af folkelige sange og viser udsat for kor, og som i de tidligere hæfter indeholdende forskellige genrer og sværhedsgrader og ofte med mange vers. - Det kan være en ekstra god oplevelse for publikum, hvis et kor kan variere i udtryk og form med vekslen imellem flerstemmig, unison eller solosang, hvor det er hensigtsmæssigt. Hæftet indeholder: Liden sol i disse uger, Kom morgen til mig, Morgendug, At samles, skilles ad, Kun ord, som går i sagn og sang, Sommarns dörr, Irmelin Rose, Der er ingenting i verden så stille som sne, Engle fra Guds høje himmel, Født blandt fromme dyr i stalden, (Bonus) I sne står urt og busk i skjul.

Hæfte. B-1204. Kr. 152,- (190,-). ISBN 978-87-7612-963-7





Music Mind Games Danmark – siden sidst

"Jello – jello – huckleberry – blue – rest". Sådan lyder det, når de 3 Music Mind Games Teacher Trainers Inge Brink Nielsen, Gitte Chren og Carsten Viuf afholder kurser rundt omkring i Danmark. På fem år er det lykkedes at bygge et velrenommeret læringskoncept op inden for musikteori, der ud over at være et velfungerende læringsredskab også støtter op om den nye skolereform.

Af



*Inge
Brink
Nielsen*



*Gitte
Chren*



*Carsten
Viuf*

Kort fortalt er Music Mind Games en musikteoretisk undervisningsmetode udviklet af Michiko Yurko i USA og udbredt i Danmark via Inge, Gitte og Carsten som udgør 3 af de 4 højst uddannede Teacher Trainers i verden.

Navnet Music Mind Games kommer af ordene

- Music, da det handler om at genkende rytmer, forstå notebilledet, lære navne på node- og pauseværdier m.m.
- Mind, da det drejer sig om læring
- Games, da indlæringen sker via forskellige lege og kortspil.

Metoden tager afsæt i børns lyst til at lege. Børnene leger ganske enkelt musikteoretiske færdigheder ind på "den sjove måde". Musikteoretiske færdigheder der er

uomgængelige, hvis man vil udfolde sig inden for praktisk musikudøvelse.

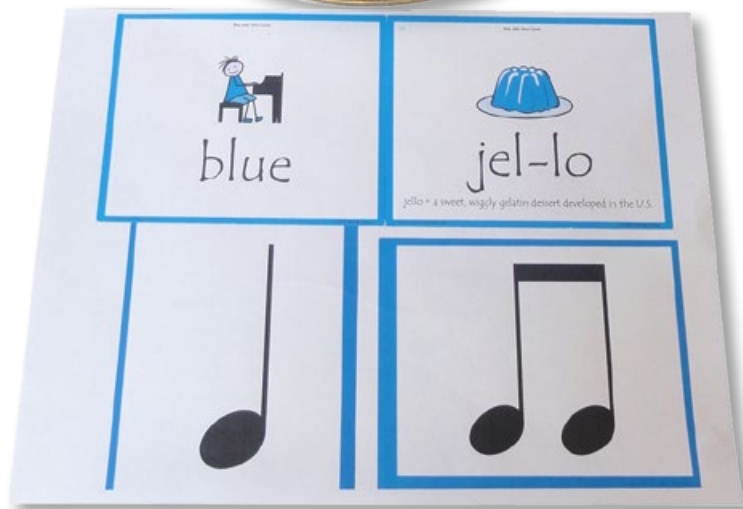
Sammen har de tre Teacher Trainers oprettet og udviklet Music Mind Games Danmark, som nu afholder kurser rundt omkring i landet samt i udlandet såsom Norge, Finland og Afghanistan.

De forskellige kurser

Ugekurserne - Unit 1 og Unit 2 - afholdes i to omgange, da kursisterne hermed har mulighed for at afprøve de nye spil i deres egen undervisning mellem kursets første og anden del. Ud over gennemgang af spil og øvelser med fokus på "learning by doing" inkluderer et ugekursus også observation af Music Mind Games-undervisning, pædagogisk vidensdeling og desuden "Music Mind Games i praksis", hvor lærerne på egen hånd afprøver nogle udvalgte spil med "levende børn".

Med det kortere 2-dages kursus bliver kursisterne introduceret til 6 ud af de 9 musikteoretiske emner, som Music Mind Games-metoden er bygget op omkring. Kursisterne modtager også her adskillige værktøjer, som de kan anvende i egen undervisning.

De nyeste skud på stammen er 1-dags kurser, som er specielt rettede mod forskellige områder: folkeskolen, kor, instrumental undervisning, børnehaver, genopfrisk-



ning eller en kort introduktion til Music Mind Games. Kurserne kan skræddersyes efter lærernes behov. Udbyttet af kurserne er meget forskelligartet; bl.a. har Marianne Poulsen fra Sortebakkeskolen, Nørager, fået et stort personligt udbytte til brug i sin undervisning. For hende har det været en kæmpe hjælp at få sat ordbilleder og håndtegn på de sværere notationer. Ikke nok med, at musiklærerne selv får udbytte af det. Mange kan se udbyttet af Music Mind Games, når de afprøver det i praksis med børnene. Marianne Krull fra Aalborg Kulturskole har observeret, at eleverne er blevet betydeligt bedre rytme- og nodelæsere samtidigt med, at de havde det sjovt. En anden underviser, Christa V. Danielsen, som er klarinetlærer ved Svendborg Musikskole, har i forbindelse med PR på en folkeskole vist brugen af Music Mind Games. Christa mødte en specialklasselærer, der virkelig kunne se mulighederne i spillene for specialklassebørn.

Musikprojekt i Rebild

Også andre end musikskolelærere har fået øjnene op for fordelene ved Music Mind Games. I 2015 modtog Rebild Kommune støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal til - sammen med Rebild Kulturskole og Music Mind Games Danmark - at

starte et projekt, som har til mål at opkvalificere Rebild Kommunes musiklærere i folkeskolen. Formålet er, at børnene i Rebild Kommune skal lære musikteori, dvs. noder, rytmer, nodesystem m.m. på en legende og kreativ måde. Music Mind Games skal derfor implementeres, således det bliver ryggraden i skolernes musikundervisning fra start til slut i musikundervisningen. Samtidigt bliver der dannet netværk mellem folkeskole- og kulturskolelærerne, så de to institutioner drager fordel af hinandens kompetencer. Frontfigur og ansøgningsansvarlig Søren Kjærgaard fra Karensminde skolen har formuleret følgende målsætning:

Mærskprojektet i Rebild Kommune har skabt mulighed for:

- *At folkeskolens musiklærere i endnu højere grad får en faglig rød tråd i musikundervisningen i folkeskolen*
- *At vi får dannet et netværk mellem musiklærerne i kommunen, som med tiden måske kan føre til kommunale musikdage på samme måde, som man har kommunale idrætsdage i folkeskolen*
- *At vi får et kreativt, legende materiale til rådighed i undervisningen, hvor konkurrenceelementet indgår i mange af spillene. Det skaber motivation, især hos nogle af drengene*
- *At musiklærerne oplever, at de selv får et fagligt løft på det musikteoretiske område*
- *At musikfaget får en indre, faglig ryggrad, som gør det synligt over for forældre og elever. Risikoen for et fag som musik i skolen er, at det nemt bliver et aktivitetsfag med enkeltstående, løsrevne aktiviteter. MMG giver mulighed for at undgå det.*

Projektet afsluttes i 2017, men allerede nu er lærerne godt i gang med Music Mind Games i deres undervisning.

Som leder af Rebild Kulturskole kan Morten L. Friis se, at Music Mind Games projektet har stor betydning, idet han forventer at projektet vil have følgende positive effekter:

- *Et løft af den generelle faglighed blandt folkeskolens musikundervisere*
- *En øget bevidsthed om musikteoretisk didaktik*
- *En større faglig stolthed blandt musikunderviserne*
- *Et fælles musikteoretisk sprog på tværs af indskoling, mellemtrin, udskoling og Kulturskole*
- *Et stærkt netværk blandt musikunderviserne i kommunen*
- *En øget lyst til at lave flere ting på tværs skolerne imellem og i samarbejde med andre aktører i kommunen.*

Music Mind Games som fjernundervisning til Afghanistan

I løbet af 2015 var Music Mind Games Danmark involveret i et projekt omhandlende langdistance-undervisning i Music Mind Games for lærere og studerende ved Afghanistan National Institute of Music (ANIM) i Kabul. ➤

Music Mind Games



- Fra Aalborg Kulturskoles lokaler lykkedes det at gennemføre et undervisningsforløb omhandlende rytmelæsning, musikalfabetet, rytmematematik, nodesystemet og solmisation. De afghanske undervisere tog imod Music Mind Games undervisningen med en skøn blanding af begejstring og nysgerrighed, og ærgrelsen over, at forløbet var ovre, var mærkbar hos de afghanske studerende, da vi nåede den sidste undervisningsgang.

Fra første langdistance-undervisning var de afghanske kursister udstyret med Music Mind Games materialer hvilket betød, at de afghanske lærere og studerende straks kunne anvende de nye færdigheder i egen undervisning. Der opstod ind imellem sjove episoder pga. lydforsinkelsen, især når det gjaldt om at sige Blue Jello-ordene sammen eller synge med Doremikort og solmisation. Man skulle virkelig holde fokus, når det nærmest blev til en utilsigtet kanon mellem Danmark og Afghanistan. Vi oplevede også med hjælp af Rytmebingo-pladerne at

opnå det første Bingo i Afghanistan, da dette spil var helt ukendt for dem. Der lød højlydte jubelråb i æteren fra de glade afghanere, da de lagde den afgørende magiske node-brik.

Projektet med langdistanceundervisning foregik ad to omgange – forår og efterår – og var et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Afghanistan National Institute of Music (ANIM). ANIM er et institut, der er forpligtet til at støtte elever uanset køn, etnicitet eller sociale omstændigheder. Et institut der har et særligt fokus på at hjælpe de dårligst stillede i samfundet såsom forældreløse, gadebørn m.m.

Projektet modtog økonomisk støtte fra Center for Kultur og Udvikling (CKU) under udenrigsministeriet.

Music Mind Games og skolereformen

Music Mind Games er desuden en læringsmetode, der støtter op om folkeskolereformen. I foråret 2014 kom Aalborg Kommune i samarbejde med Aalborg Kulturskole med en læseplan for musikundervisningen i folkeskolen, hvor udgangspunktet er Music Mind Games. I forordet har Tina French Nielsen, Rådmand for Skoleforvaltningen i Aalborg Kommune, skrevet:

“Music Mind Games er et banebrydende bud på, hvordan man kan tilgodese eleverne med en utraditionel undervisning, der både efterlever Fælles Mål og folkeskolereformens øgede krav til variation i undervisningen i form af bevægelsesaktiviteter, holddannelse m.v.”

Læseplanen kan downloades gratis fra Aalborg Kulturskoles hjemmeside: www.aalborgkulturskole.dk
Reaktionerne fra Aalborg Kommune, Rebild Kommune samt Mærsk giver grund til at tro, at Music Mind Games har en fremtid inden for musikundervisning til både



Langdistance-undervisning for lærere og studerende ved Afghanistan National Institute of Music i Kabul.

små og store. De mange gode historier om Music Mind Games viser, at det med metodens progressive opbygning er muligt at undervise musikteori og hørelære på flere niveauer – helt fra 3-års alderen og op til teoriundervisning på konservatoriet, hvilket er afprøvet i praksis. Music Mind Games skaber læring på baggrund af gen-nearbejdede, tydelige og enkle spil. Samtidig passer metodens fleksibilitet godt ind i den sammenhæng, hvor eleverne veksler mellem fælles undervisning, undervisning i grupper og i makkerpar. Music Mind Games-metodens anerkendende tilgang matcher de seneste pædagogiske og didaktiske strømninger i Danmark. Attraktive materialer og en legende tilgang gør, at Music Mind Games aktiviteterne og de dertilhørende materialer danner ramme om en undervisning, der fanger mange elevtyper. *“Er Music Mind Games undervisningen vel forberedt har metoden et kæmpe potentiale for at ramme stort set alle elever”* siger Helle Vinther, lektor på UCN (University College Nordjylland).

I skrivende stund kan du se mere på: www.musicmindgames.blogspot.dk

Snart vil hjemmesiden www.musicmindgames.dk omhandle kommende kurser. Søg også “Music Mind Games Danmark” på Facebook – eller mail spørgsmål til musicmindgames@gmail.com ■



Tidslinje 2010-2015

2010: Inge, Gitte og Carsten certificeres til Unit 1 Music Mind Games Teacher Trainers. Music Mind Games Danmark starter kursusvirksomhed i ind- og udland.

2013: Udgivelsen af Gittes “MMbyG Sangbogen” med musikteoretiske sange, der understøtter undervisningen i Music Mind Games.

2014: Der udgives læseplan angående Music Mind Games i musikundervisningen i Folkeskolen. Gitte og Inge certificerer 4 nye Music Mind Games Teacher Trainers fra USA, England, Spanien og Sverige.

Forår 2015: Langdistanceundervisning i Music Mind Games for lærere og studerende på Afghanistan National Institute of Music (ANIM) i Kabul, Afghanistan.

Sommer 2015: Inge, Gitte og Carsten certificeres til Unit 2 Music Mind Games Teacher Trainers (som 3 ud af 4 på verdensplan) af skaberen af Music Mind Games Michiko Yurko.

Efterår 2015: Music Mind Games Danmark og Rebild Kulturskole starter samarbejds- og opkvalificeringsprojekt støttet af MC-Kinney Møllers Fond. Forløbet afsluttes i 2017.



MUSIC MIND GAMES KURSER

2016 / 2017

Music Mind Games er en musikteoretisk undervisningsmetode, der tager afsæt i børns lyst til at lege. Med attraktive materialer og fokus på det faglige og relationelle, er der skabt god grobund for bl.a. at udvikle sine musiske kompetencer.

INSTRUKTØRER:

Inge Brink Nielsen, Carsten Viuf og Gitte Chren
- Uddannede Teacher Trainers ved Michiko Yurko, USA

www.musicmindgames.dk

2 DAGES KURSER:

12. - 13. august 2016
Pris: 2395 kr.

2. - 3. september 2016
Pris: 2395 kr.

UNIT 1:

27. - 29. oktober 2016 / 17. - 18. november 2016
Pris: 4595 kr.

UNIT 2:

2. - 4. februar 2017 / 2. - 3. marts 2017
Pris: 4395 kr.

TILMELDING:

musicmindgames@gmail.com

STED:

Rebild Vandrerhjem



Rekordmange musikskoler deltager i musikevent i Tivoli

5500 børn og unge fra 68 musikskoler fra hele Danmark deltager i, hvad der i de seneste år har udviklet sig til at blive landets absolut største musikalske træf. Der er tale om Musikskoledage i Tivoli, som over to dage folder sig ud med 220 koncerter fordelt på 12 scener. Der er tilmeldt et rekordstort antal musikskoler, og der bliver i år – for første gang – deltagelse af en færøsk musikskole, der stiller med et 60 mands stort harmoniorkester.



Det er 27. gang Musikskoledagene finder sted i Tivoli i København. Der lægges ud med "Guitarrødderne" fra Næstved i Alpehytten den 30. april, og den musikalske fest afsluttes 1. maj med "Marimbanda" fra København på Plænen.

Mangfoldigt program

Programmet byder på alt fra talentfulde musikparader med akrobater, James Bond-rytmer, Heavy Rock og Country til klassiske violiner. Der er i år også "Beatles Forever" tema - og hvordan lyder det egentlig, når 100 blæsere og slagtejsspillere på samme tid giver den gas?

Et dyk ned i programmet vidner om, at gæsterne bliver præsenteret for et væld af instrumenter. Hvordan lyder f.eks. en marimba, en pauke og et fløjteensemble? Det, og meget andet, får publikum svar på.

Underdirektør Nikolaj Koppel, Kultur i Tivoli, siger:

"Musik i Tivoli er både elite og vækstlag. Vi har de største verdensstjerner, men vi har også talentfulde børn og unge, der prøver kræfter med Tivolis velkendte scener. På den måde er der mange, som får en oplevelse for livet, når de udfolder sig musikalsk i Tivoli. Der er måske nogle af de allerbedste optrædende, der med tiden bliver professionelle musikere. Men det vigtigste er, at nye generationer gennem musikskolernes gode arbejde oplever et fællesskab gennem musikken, som de kan tage med sig resten af livet."

Projektleder for Musikskoledage i Tivoli, Dan Johnsen, fortæller:

"Fællesskab, ensomme øvetimer på værelset og i øvelokalet belønnes med opmærksomhed og klapsalver, når de mere end 200 koncerter afvikles i Tivoli. Musikskoledage i Tivoli er ikke blot et højdepunkt for eleven, men også for lærerne. Her kan eleverne få inspiration til at blive endnu bedre!"

Musikskolepriser på Plænen

Søndag den 1. maj kl. 16 på Plænen uddeler **DAMUSA** (Dansk Musikskolesammenslutning) - ligesom de tidligere år – priserne til henholdsvis **Årets Musikskoleensemble** og **Årets Musikskolekommune**. ■

Kort om Musikskoledagene

Musikskoledage i Tivoli er et selvstændigt projekt med sekretariat hos Musik & Ungdom, og det eneste landsdækkende arrangement for musikskoleelever i Danmark.

Musikskoledage i Tivoli støttes i 2016 af:

Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Den A.P. Møllerske Støttefond, Det Obelske Familiefond, Gangstedfonden, I.F. Lemvigh Müllers Fond, Nordea-fonden, Ole Kirk's Fond, Oticon Fonden, Simon Spies Fonden, Toyota-Fonden, Statens Kunstråds Musikudvalg, Frederiksberg Kommunes Musikudvalg samt Københavns Musikudvalg.



Kulturminister Bertel Haarder holder årets tale til musikskoleområdet, søndag d. 1. maj, på Plænen.

Musikskoledage i Tivoli finder sted lørdag den 30. april og søndag den 1. maj 2016.

Musikskoledage i Tivoli 2016 i tal

- Musikskoledagene afvikles for 27. gang i træk
- 12 scener i Tivoli
- 220 ensembler
- Over 5.000 musikskoleelever
- 68 deltagende musikskoler
- Deltagere i alderen 5-70 år

Implementering af den nye arbejdstidsaftale

En ting kan vi med sikkerhed slå fast her på DMpF's sekretariat: Der arbejdes flittigt med den nye arbejdstidsaftale overalt i kongeriget. Telefoner og mails gløder, og vi har kontakt til mange - og forskelligartede - processer rundt omkring, hvor arbejdet med lokale implementering af den nye arbejdstidsaftale er i fuld gang. Det er overordnet vores indtryk, at stort set alle er i gang, og at meget få er helt færdige.



Af konsulent
Inger Bjerrum Bentzon

Samarbejdsprocessen

Ser man på selve processen, tegner der sig en del forskellige scenarier, men generelt er det vores indtryk, at man mange steder er i gang med en god dialog mellem ledelse og lærere om, hvordan man ønsker at udforme tilrettelæggelse og fordeling af arbejdstiden på skolen. Nogle steder er der nedsat et egentligt arbejdstidsudvalg, som holder en række møder, hvor man sammen prøver at komme dybt ind i substansen og dermed forståelsen af aftalens indhold, således at implementeringen sker på så oplyst og kvalificeret grundlag som muligt. Andre steder kører processen i et samspil mellem fælles møder for alle lærere og ledelse, møder for lærerne alene, møder i et arbejdsudvalg og behandling i MED.

Se rammeaftale om medindflydelse og medbestemmelse, § 7.

Hvilke scenarier tegner sig?

Enkelte steder sigter man efter en egentlig lokal arbejdstidsaftale i henhold til Rammeaftale om lokale arbejdstidsaftaler underskrevet af kommune/ledelse og fagforening, andre steder arbejder man med en ramme for, hvordan ledelsen tænker sig at udmønte arbejdstidsaftalen og atter andre ønsker man at nå frem til et fælles forståelsespapir, som både ledelse og lærere kan se sig i.

Væsentlige emner at tage stilling til

Der vil i overvejelserne være en række emner, som man må tage stilling til i udformningen af den lokale implementering af arbejdstidsaftalen:

Relation mellem undervisningstid, forberedelse og anden arbejdstid

Mange steder lægger man en overordnet sammenhæng mellem undervisningstiden og de arbejdsopgaver, som knytter sig til undervisningen, ind. Der er mange modeller

Fra det fælles intentionspapir, bilag A:

- Parterne er enige om, at de nye arbejdstidsregler for musikskolelærere skal bidrage til, at musikskolerne fortsat er et tilbud af høj kvalitet ...
- Det er i den nye arbejdstidsaftale forudsat, at musikskolelærere fortsat skal have mulighed, dels for forberedelse/tilrettelæggelse og efterbehandling af undervisningen, dels for den øvning, der er nødvendig for at vedligeholde de instrumentale/vokale færdigheder, som er en forudsætning for at varetage undervisningen. Det er i den forbindelse forudsat, at forventningerne til undervisningen er afstemt mellem leder og lærer.



og tal i spil, men væsentligst er det ved beregning af arbejdstiden, at der rent faktisk bliver mulighed for, at læreren, ud over undervisning, møder, koncerter og andre fastlagte aktiviteter, dels kan vedligeholde de instrumentale/vokale færdigheder i det omfang, undervisningen (og kroppen og professionalismismen) kræver det, og at der er tilstrækkelig tid til at tilrettelægge og efterbehandle undervisningen på et for eleven tilfredsstillende niveau.

Hvad med reduktionerne?

Da der jo som et væsentligt grundelement i den nye aftale ikke længere er centrale bindinger på, hvad arbejdstiden kan anvendes til, er der heller ikke længere tale om centralt fastsatte reduktioner for den del af undervisningen, som man i alle år med overenskomst på musikskoleområdet har anerkendt som mere tidskrævende eller belastende. Hvis man antager den præmis, at disse opgaver fortsat skal kunne løses på samme niveau som hidtil, og man anerkender, at også nye undervisningsopgaver: talentarbejde, udviklingsarbejde, opgaver i forbindelse med det intensiverede samarbejde med folkeskolen osv., kan have lignende karakter, må der lokalt tages stilling til, hvordan der skabes plads i lærernes arbejdstid til at kunne imødekomme disse forhold; enklest kan dette ske ved, at balancen mellem undervisningstid og øvrig arbejdstid forskydes ved disse former for undervisning, så læreren tildeles forholdsvis mindre undervisning og gives mere tid til de opgaver, som knytter sig til undervisningen.

Fremmøde på skolen kontra hjemmearbejde

Hvor lægger man snittet? En række forhold kommer særligt til at afgøre, hvor den lokale fordeling mellem hjemmearbejde og arbejde på arbejdspladsen kommer til at ligge:

- **Ledelsens ønsker**
Ønsker man som leder at have mere kontakt til de enkelte lærere samt at fremme mulighederne for samarbejde lærerne imellem? Eller mener man, at lærerne allerede med de nuværende forhold har

Fra det fælles intentionspapir, bilag A:

- De nye arbejdstidsregler indebærer, at ledelsen får ret og pligt til at fastlægge arbejdstiden. Heraf følger naturligvis også, at musikskolelærerne skal have klarhed over i hvilket tidsrum, de forventes at være på arbejde. Den ansatte orienteres i øvrigt om ændringer i arbejdstidens placering i så god tid som muligt.

tilstrækkelig mulighed for samarbejde og kontakt, både med ledelse, kontor og kolleger?

- **Skolens fysiske muligheder**
Er der tilstrækkeligt med øvelokaler, it-udstyr, instrumenter, undervisningsmaterialer mv. til, at arbejdet i højere grad end nu kan udføres på skolen?
- **Den enkelte lærers ønsker**
Er man som hidtil interesseret i at lægge en del af arbejdstiden derhjemme, eller ønsker man fremover at få al arbejdstid planlagt på arbejdspladsen?

I det omfang, lederen og den enkelte lærer er enige om at planlægge en del af arbejdet som hjemmearbejde, skal man være opmærksom på, at tiden fortsat skal kunne opgøres. Det sker nemmest og sikrest ved, at også hjemmearbejdet planlægges på bestemte dage og på bestemte tidspunkter. ►►

Fra det fælles intentionspapir, bilag A:

Der er ikke noget til hinder for, at lederen og læreren aftaler at dele af arbejdstiden tilrettelægges mere fleksibelt. Såfremt der er lærere, som ikke selv ønsker at fastlægge en del af sin arbejdstid, fastlægges den af ledelsen. I forbindelse med fleksible komme- og/eller gå-tidspunkter skal ledelsen være opmærksom på, at den er forpligtet til at kunne opgøre lærernes arbejdstid. I det omfang læreren har ansvaret for selv at placere dele af arbejdstiden, anbefales det, at det tidsmæssige omfang er afstemt mellem musikskolelederen og læreren.

► **Fastlagt kontra fleksibel arbejdstid**

Som udgangspunkt fastlægges al arbejdstiden, dvs. at hver enkelt lærer skal have besked af lederen om, hvornår man skal møde på arbejde og hvornår man får fri. I dette tidsrum foregår alt arbejdet. Man kan vel sige, at musikskolelærere for første gang skal opleve, hvad det vil sige at have fri. Det er så nyt på vores område, at det kræver en del hjernegymnastik at begribe: Vi er så vant til, at vi skal passe elever, møder, koncerter osv., men at resten af arbejdstiden er noget, vi ordner på de tidspunkter, det passer, og at vi arbejder, til vi er færdige.

Hvis leder og lærere begge ønsker det, er der dog mulighed for at tilrettelægge en del af arbejdstiden mere fleksibelt. Det kan f.eks. gøres ved, at man fastlægger nogle timer (f.eks. tirsdag kl. 9-12 i alle undervisningsuger), men at man enes om, at det i øvrigt er op til læreren, hvornår arbejdstimerne afvikles. Det giver en sikring for, at arbejdstiden tælles med, og det giver fortsat læreren mulighed dels for en vis fleksibilitet, dels for at fastholde, at der nu er en øvre grænse for antallet af arbejdstimer. Der kan også aftales andre former for fleksibilitet. Det er dog en forudsætning, at ledelsen fortsat kan opgøre arbejdstiden.

Det skal understreges, at læreren, med mindre der indgås egentlig lokal arbejdstidsaftale om noget andet, altid kan vælge at få hele sin arbejdstid planlagt.

Fastlæggelse af normperiode

Normperioden, som er af et års varighed, og som danner rammen for beregning af den konkrete arbejdstid, skal placeres i kalenderåret. Det mest naturlige for musikskoler vil være at placere normperioden fra d. 1. august til d. 31. juli.

Tilrettelæggelse af arbejdstiden i normperioden

Fremover planlægges al arbejdstiden ud fra det princip, at musikskolelærerne skal have klarhed over i hvilket tidsrum, de forventes at være på arbejde.

For at sikre den bedst mulige udnyttelse af arbejdstiden, kan man overveje flg.:

- Hvilke arbejdsopgaver, og dermed hvor stor en del af arbejdstiden, placeres, inden eleverne møder frem og efter, at de er gået på sommerferie? Man må antage, at lærerne allerede nu arbejder en rum tid, efter at den sidste elev er gået på sommerferie, og at de er i gang med øvning og forberedelse af undervisningen i god tid, inden eleverne møder frem efter ferien. Det nye er altså ikke, at der arbejdes ud over undervisningssæsonen, men at også denne del af arbejdstiden skal planlægges og opgøres.

- Er der dage i året, hvor det ikke giver mening at have aktivitet på musikskolen - såkaldte 0-dage, typisk mellem jul og nytår, de tre dage op til påske, før og efter sommerferien o. lign.?
- For skoler med mindre end 40 ugers undervisnings-sæson kan det overvejes, om det giver mening at lægge arbejdsuger uden undervisning ind undervejs i året, som f.eks. kan bruges til pædagogiske dage, kurser og andre fælles aktiviteter samt ekstra tid for læreren til at komme på omgangshøjde med den daglige undervisning.

Loft over lærernes arbejdstid

Det helt nye i arbejdstidsaftalen er, at der nu for første gang bliver loft over lærernes arbejdstid. Hidtil har vi udelukkende kunnet opgøre selve undervisningstiden, og hvor megen tid, læreren så i øvrigt lagde i sit arbejde, har været op til læreren selv og har ikke kunnet måles og opgøres.

Fremover vil det være selve arbejdstiden, som skal registreres og optælles. I udgangspunktet gøres det jo ved, at al arbejdstid planlægges, så man som lærer har klarhed over, hvornår man er på arbejde og hvornår man har fri.

Hvis man som lærer mener, at de tildelte arbejdsopgaver stemmer overens med den arbejdstid, man har i sin ansættelse, vil man formentlig som udgangspunkt have mere interesse i forskellige former for fleksibilitet, hvad angår geografisk og tidsmæssig placering af en del af arbejdstiden, hvorimod en lærer, som forudser, at det bliver vanskeligt at gennemføre arbejdet på de udmeldte konditioner, vil have større tilbøjelighed til at bede om at få al arbejdstid planlagt af lederen, evt. på skolen. ■



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

NY NODESERIE

SANGE FOR PIGEKOR

Bind 1 og 2 er på gaden i marts måned!

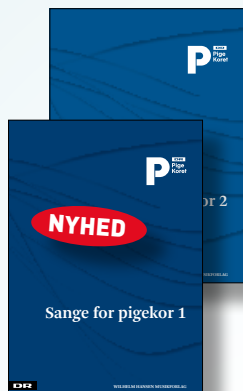
Vejl. pris kr. 89,00 pr. stk.

Traditionen for pige- og damekor er i stor opblomstring, og behovet for originale og velfungerede satsere er stort.

Vi kan nu for første gang præsentere et bredt udvalg af de sange, som DR PigeKoret synger og har sunget gennem tiden i et format, som er opdateret og let tilgængeligt.

DR PigeKoret har siden etableringen i 1938 været formidler af den danske sangskat og har med bestillinger af både originalværker og arrangementer været med til at forny den ligestemmige sang. DRs nodearkiv bugner af værker og arrangementer for pigekor, og hvert år kommer der endnu flere til.

I denne serie ønsker vi at præsentere de mest populære og aktuelle satsere krydret med perler fra DR PigeKorets arkiv i håbet om, at de kan være til glæde for ligestemmige kor i hele landet.



50 DANSKE FILM- OG TV-TEMAER

Vejl. pris kr. 199,00

Bogen her er et repræsentativt udvalg af film- og tv-musik, både de mest kendte temaer, men også mindre kendte musikstykker fra de seneste 50 års populære danske film- og tv-produktioner.

Musikken er gengivet som becifrede klaverarrangementer, der er udarbejdet specielt til denne udgivelse.

Se mere på webshop.ewh.dk



Christian Uhrskov LÆR AT SPILLE SPANSK GUITAR

Vejl. pris kr. 299,00

Grundlaget for alt guitarspil samlet i én bog med masser af supplerende materiale på nettet. Den 'spanske' guitar eller den 'klassiske' guitar er betegnelsen for en akustisk guitar med nylonstreng. Det 'klassiske' henviser ikke nødvendigvis til noget genre-mæssigt, for på en klassisk – eller spansk guitar kan man spille i alle stilarter.

NYHED

Glæd dig til SANGBOGEN GREATEST

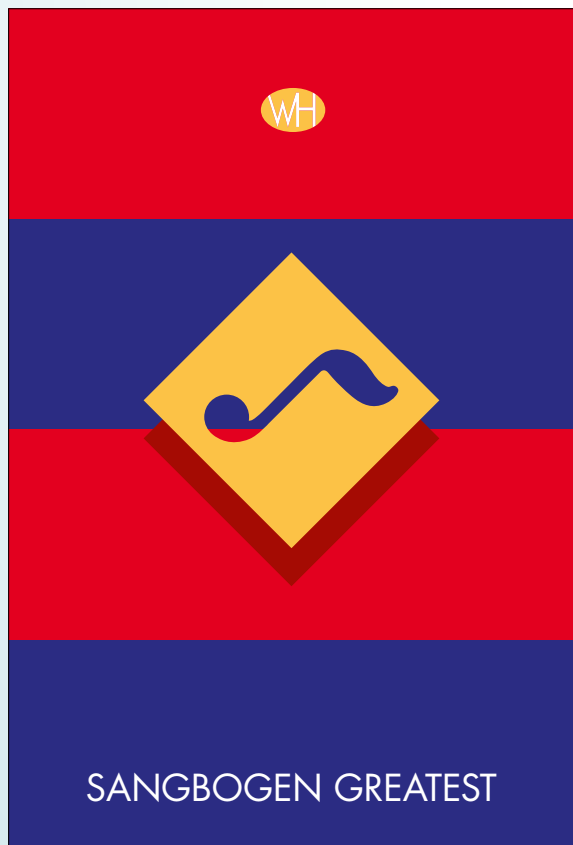
Vejl. pris kr. 449,00 (inkl. moms)

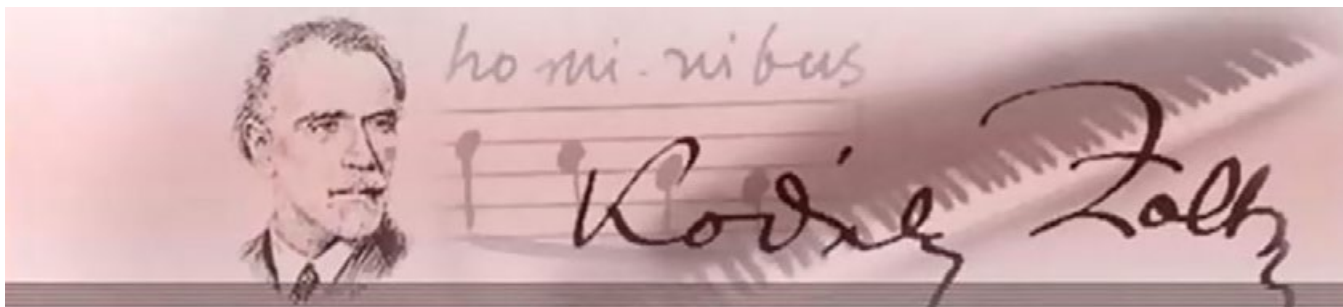
UDKOMMER ULTIMO APRIL 2016

– og indeholder de 250 bedste sange fra SANGBOGEN 1-4 inden for emnerne

DANSK POP-ROCK-BEAT
DANSKE EVERGREENS
UDENLANDSK POP-ROCK-BEAT
UDENLANDSKE EVERGREENS

Becifret melodilinje med underlagt tekst





Invitation til alle musiklærere - og til tidligere medlemmer af Dansk Kodály Selskab!

Af Palle Jespersen

I efteråret 1984 var der stiftende generalforsamling i Dansk Kodály Selskab (DKS). Den umiddelbare anledning til dette var et stort stævne med deltagelse af ungarske musikpædagoger, som blev afholdt samme år. Alle deltagere i stævnet var enige om, at der måtte gøres noget - vi måtte skabe et organ som kunne gøre en indsats for at skabe en ny og bedre musikundervisning, inspireret af den undervisning som var sat i værk på initiativ af den ungarske komponist og musikpædagog Zoltán Kodály.



Siden da er der sket rigtig meget. DKS har ind imellem haft store stunder og ind imellem ligget meget stille, alt afhængigt af såvel tiderne som opslutningen om foreningen, og en mangel på bestyrelsesmedlemmer førte for ca.

tre år siden til, at den daværende bestyrelse besluttede at give foreningen en såkaldt "hvilende" status - og vente på bedre tider.

Nu har nogle tidligere medlemmer af foreningen besluttet, at tiden er inde til at forsøge at vække "den slumrende". Vi er bl.a. inspireret af et besøg i Ungarn i oktober 2015, hvor Kodályinstituttet i Kecskemét fejrede 40-års jubilæum. Vi må konstatere, at årene siden starten af foreningen trods alt har bragt nogle forbedringer for folkeskolens musikundervisning, når vi taler om udformningen af læseplaner, medens der dog stadig er brug for forbedringer af vilkårene for faget. Udenfor folkeskolen er der sket visse forbedringer og sat opmuntrende tiltag i søen. Her

kan nævnes Sangskolen i Herning, korarbejdet i kirkerne, visse musikskoler osv.

Hovedopgaven for foreningen er, at arbejde for at skolefaget Musik bliver et "rigtigt fag" og varetager den helt grundlæggende opgave at styrke og udvikle børnenes musikalske evner og anlæg og give dem solide redskaber i hænde til at omgås musik på en fornuftig måde. Inspirationen hertil har vi fra det musikpædagogiske arbejde i Ungarn.

DKS må gå i clinch med formålsformuleringerne og de øvrige bestemmelser for musikfaget, som den nyligt gennemførte folkeskolereform har sat i værk - og sætte noget bedre i stedet.

Vi indbyder dig/er til at deltage i arbejdet med at vække foreningen til live og vil arbejde for en "genopvækkelses-generalforsamling" i begyndelsen af 2016.

Hvis du er interesseret, vil vi opfordre dig til at tegne medlemskab af foreningen. Det gøres via "Contact" på vores hjemmeside www.kodaly.nu ■



Musikkens Hus på Fanø



Nyt tilbud til DMpF-medlemmer:

MUSIKKENS HUS på Fanø

Af Axel Momme, formand for Musikkens Hus

Huset med navnet "Villa Blanca" er en godt 100 år gammel gennemrestaureret kaptajnsvilla, beliggende centralt i den gamle skipperby Sønderho på Fanøs sydspids. Der er gåafstand til busstation, dagligvarebutik, spisesteder, forsamlingshus m.v.

Huset kan i kortere eller længere perioder lejes af musikere, komponister, musikstuderende, skuespillere **og nu altså også musiklærere** med behov for arbejdsro til diverse musikalske aktiviteter, eksempelvis koncentreret øvelse til koncert/turne/indspilning, demoindspilning, komponistvirksomhed m.m.

Priser: kr. 650,- pr. dag/kr. 3.500,- pr. uge/kr. 10.000,- pr. måned.

Priserne dækker leje samt forbrug. Huset afleveres rengjort. Der kan dog i forbindelse med booking bestilles rengøring for ekstra kr. 650,-, som indbetales sammen med lejen. Den samlede leje bedes indbetalt senest 14 dage før et ophold.

Indretning: Stor møbleret vinkelstue, velegnet som prøve/koncertlokale, samt køkken og bryggers i stueetagen. Overetage m. 2 større værelser, 2 små soverum + badeværelse.

Udstyr: Hindsberg flygel, grundlæggende lyd/optageudstyr samt diverse stativer. En liste over husets udstyr kan rekvireres.

Sønderho har gennem mere end hundrede år tiltrukket forfattere, kunstnere, musikere m.fl., og er årligt hjemsted for både en klassisk guitarfestival og folkemusikfestivalerne Godtfolk og Fanø Free Folk Festival. En del af husets gæster har afholdt huskoncerter med stor opbakning fra både lokale og turister.

Læs mere på hjemmesiden www.musikkenshus.dk ■

MUSIK KOMMUNIKATION PSYKOLOGI

PROFESSIONSRETTE
MUSIKANVENDELSE
(PROMUSA)

PROMUSA er en efter/videreuddannelse på deltid for dig, der er interesseret i musik som en vej til kontakt og kommunikation. PROMUSA har fokus på anvendelsen af musik i arbejdet med mennesker, der har særlige behov. PROMUSA udspringer af uddannelsen i Musikterapi.

LÆS MERE

www.promusa.evuaau.dk

SKRIV TIL

Charlotte Lindvang,
musikterapeut og koordinator:
chli@hum.aau.dk

ANSØGNINGSFRIST

2. maj 2016

STUDIESTART

1. september 2016



AALBORG UNIVERSITET
KØBENHAVN

SKATTEN 2015



Af Jesper Christensen,
faglig konsulent, cand.jur.

Fradragmuligheder

Som hovedregel er alle arbejdsindtægter (personlig indkomst) og ethvert formueafkast (kapitalindkomst/aktieindkomst) skattepligtigt. Imidlertid er de *nødvendige omkostninger, man afholder for at erhverve, sikre og vedligeholde sine indtægter*, som udgangspunkt fradragsberettigede. En naturlig betingelse er dog bl.a., at de samlede udgifter, man trækker fra, står i et rimeligt forhold til indkomsten, og at der ved fradraget tages højde for at en del af omkostningen kan have et privat islæt.

For de fleste af de udgifter, der beskrives nedenfor, vil der være et naturligt element af privat benyttelse. For hver udgiftsart er det en god ide selv at foretage en vurdering af den private andel. Ved selv at have taget stilling til den private andel – og dermed ikke fratække denne – tager man en stor del af brodden af den diskussion, der ellers kunne opstå med den lokale skatteforvaltning. For lønmodtagere gælder endvidere det udgangspunkt, at nedenstående udgifter kun kan fratækkes i rubrik 58 under øvrige lønmodtagerudgifter efter reduktion af den gældende bundgrænse på kr. 5.700.

Undervisningsmaterialer

Undervisningsmaterialer (herunder CD'er, bånd, noder, faglitteratur, tidsskrifter o.l.) kan fradrages med den andel, der ikke er privat. I den forbindelse skal gøres opmærksom på, at udgifterne skal være nødvendige med henblik på at erhverve, sikre og vedligeholde sin indtægt.

GENERELT

Årsopgørelsen fra SKAT kan ses i skattemappen via www.skat.dk den 14. marts 2016. Fra denne dato er det således muligt at oplyse nye tal eller foretage ændringer for indkomståret 2015.

I øvrigt bør alle tjekke, om oplysningerne på årsopgørelsen er korrekte, da indberetningerne er baserede på oplysninger fra tredjeparter f.eks. arbejdsgivere og banker.

Selvstændigt erhvervsdrivende vil dog modtage et brev med indberettede oplysninger, hvorefter der er pligt til at afgive selvangivelse inden den 3. juli 2016.

Her gennemgås kun hovedreglerne for lønmodtagere, idet der således ses bort fra honorarmodtagere og selvstændigt erhvervsdrivende.



Egne instrumenter og PC til erhvervmæssigt brug
Er anskaffessummen kr. 12.800 eller derunder, kan hele beløbet fradrages i købsåret. Udgør anskaffessummen over kr. 12.800, kan det anskaffede højst afskrives med 25 %.

Nedenstående gives et eksempel, idet der er forudsat en saldo overført fra 2014 på kr. 15.000, solgt et aktiv (f.eks. et instrument) i 2015 for kr. 2.000 og købt et nyt aktiv i 2015 for kr. 20.000.

Saldoværdi 1/1 2015	15.000
- Salg i 2015	-2.000
+ Anskaffelser i 2015	20.000
= Afskrivningsgrundlag	33.000
Afskrivning, maks. 25%	-8.250
Saldoværdi pr. 31/12 2015	24.750

Fradraget udgør således i alt kr. 8.250. For at få fradrag for køb/afskrivning skal der desuden være en direkte og umiddelbar forbindelse mellem arbejdet og anskaffelsen af aktivet. Samtidig vil såvel instrumenter som PC ofte have en privat andel. Ved opgørelsen af en privat andel foretages afskrivning af det enkelte driftsmiddel med reduktion af den private andel. Den private andel beror på et konkret skøn.

Husk, at skattevæsenet mener, at strygeinstrumenter holder prisen og derfor ikke kan afskrives. Buer og strenge er dog undtaget.

Vedligeholdelsesudgifter (herunder stemning af flygel, klaver osv.) kan fradrages, men også her skal der tages hensyn til en eventuel privat andel.

Arbejdsværelse i hjemmet eller øvelokale

Har man i sin private bolig indrettet et værelse til undervisnings- eller øvelokale kan der være mulighed for at fratække omkostningerne til indretning og drift. Det er dog bl.a. en helt klar forudsætning, at lokalet er uegnet til privat benyttelse.

Ved fradrag for indretning vil der normalt kun gives fradrag, hvis det er helt udelukket, at indretningen har privat islæt, ligesom der kan være tvivl om, hvorvidt

fradrag vil accepteres, såfremt indretningen forbedrer ejendommens generelle værdi.

Udgifter ved drift af lokalerne opgøres, når man bor til leje som en andel af den samlede husleje, el og varme. Forholdet beregnes med samme brøk som lokalets areal i forhold til lejemålets samlede areal. Bor man i eget hus eller ejerlejlighed kan man efter samme forholdsregning fratække el og varme. Herudover er der mulighed for at få et forholdsmæssigt nedslag i ejendomsskatten.

Befordring mellem bopæl og arbejdssted

Hovedreglen er baseret på en opgørelse af afstanden mellem hjem og arbejdssted. Afstanden opgøres som den normale transportvej ved bilkørsel, idet der dog ikke gives fradrag for de første 2 gange 12 km.

Fradraget beregnes som antal kilometer gange satsen (jf. nedenfor) gange det faktiske antal arbejdsdage.

Ligningsrådets satser for 2015:

0-24 km	Intet fradrag
25-120 km	2,05 kr. pr. km
over 120 km	1,03 kr. pr. km (2,05 i udkantkommuner)

Andre fradrag

Opmærksomheden bør også henledes på andre fradragmuligheder, der ikke har umiddelbar tilknytning til arbejdet. Eksempelvis håndværkerfradrag, fradrag for donationer til velgørende organisationer, børne- og underholdsbidrag, tab på aktier og investeringsforeningsbeviser, ejendomsværdiskat ved boligkøb/salg osv.

Der kan endvidere henvises til SKATs hjemmeside www.skat.dk, hvor man kan downloade diverse pjecer og vejledninger. Endelig kan DMpF's sekretariat naturligvis kontaktes for yderligere rådgivning.

God fornøjelse! ■

KULTURZONEN

TÅRNBY KOMMUNES MUSIKSKOLE OG KULTURHUS

GUITARLÆRER

Konservatorieuddannet guitarlærer søges til Tårnby Musikskole med ansættelse fra og med sæson 16/17 - start august måned.

Stillingen omfatter solo- samt holdundervisning. Derudover undervisning i musikkarrusel og musikalsk værksted. Undervisning skal kunne tilbydes i såvel akustisk- samt brugsguitar og transponerende guitar.

Vi lægger vægt på, at du:

- Brænder for at undervise
- Er indstillet på at undervise både begyndere og øvede
- Har undervisningserfaring fra både solo- og holdundervisning
- Er dynamisk, fleksibel og samarbejdsorienteret
- Er åben for at arbejde projektorienteret

Samarbejde med fagkollega.

Der undervises både på Kulturzonen og decentralt.

Ansøgningsfrist tirsdag den 29. marts kl. 12.

Vi forventer at afholde ansættelsessamtaler torsdag den 14. april.

Se det fulde stillingsopslag på taarnby.dk

Læs mere om Tårnby Musikskole på kulturzonen.net

KULTURZONEN

TÅRNBY KOMMUNES MUSIKSKOLE OG KULTURHUS

SANGLÆRER

Sanglærer søges til Tårnby Musikskole med ansættelse fra og med sæson 16/17 - start august måned.

Stillingen omfatter solo- samt holdundervisning.

Vi lægger vægt på, at du:

- Har en relevant musikfaglig uddannelse på konservatorieniveau
- Brænder for at undervise
- Er indstillet på at undervise både begyndere og øvede
- Har undervisningserfaring fra både solo- og holdundervisning
- Er dynamisk, fleksibel og samarbejdsorienteret
- Er åben for at arbejde projektorienteret

Samarbejde med fagkollega.

Der undervises på Kulturzonen.

Ansøgningsfrist tirsdag den 29. marts kl. 12.

Vi forventer at afholde ansættelsessamtaler i uge 14.

Se det fulde stillingsopslag på taarnby.dk

Læs mere om Tårnby Musikskole på kulturzonen.net

Guitarlærer søges til barselsvikariat i Lyngby-Taarbæk Musikskole

fra d. 20. april 2016 til 10. august 2016 med mulighed for forlængelse



Lyngby-Taarbæk Musikskole søger en rytmisk uddannet guitarlærer til undervisning i el- og akustisk guitar på alle niveauer. 24/25 lektioner pr. uge. Stillingen omfatter soloundervisning samt guitarhold for begyndere.

Vi lægger særlig vægt på at du har en relevant musikfaglig uddannelse på konservatorieniveau og at du har undervisningserfaring, gerne både med solo- og holdundervisning.

Ansøgningsfrist mandag d. 21. marts 2016 kl. 12.00.

Ansættelsessamtale afholdes tirsdag d. 29. marts

Du kan læse mere på www.lt-musikskole.dk

Yderligere oplysninger kan fås hos afdelingsleder: Astrid Breinholdt på Tlf.: 45 97 36 60. Mail: asbr@ltk.dk.

Lyngby-Taarbæk Kommune foretrækker at modtage ansøgninger elektronisk. Du skal søge via www.ltk.dk/ledige-stillinger





Af *Jesper Christensen*,
faglig konsulent, cand.jur.



Aldersdiskrimination og klausuler

I henhold til lov om forskelsbehandling er et af de primære formål et forbud mod direkte eller indirekte forskelsbehandling på arbejdsmarkedet på grund af den ansattes alder. En arbejdsgiver må således ikke forskelsbehandle ansatte eller ansøgere til ledige stillinger ved ansættelse, afskedigelse, forflyttelse, forfremmelse eller med hensyn til de konkrete løn- og ansættelsesvilkår. Forbuddet omfatter bestemmelser, som er udtryk for aldersdiskrimination i både kollektive overenskomster og individuelle aftaler indgået mellem en arbejdsgiver og en lønmodtager.

På det kommunale område, herunder musikskoleområdet, blev det i forbindelse med overenskomstforhandlingerne i 2008 aftalt at fjerne bestemmelser i overenskomsterne om en pligtig afgangsalder på 70 år og samtidig indføre en bestemmelse om, at ansatte på 70 år og derover skal have pensionsbidraget udbetalt som et kontant beløb, medmindre den ansatte ønsker bidraget indbetalt til en pensionsordning eller at købe frihed. Problemet var, at kommunerne ikke kunne indbetale pensionsbidrag på pensionsordningen, hvis udbetalingerne af pensionen allerede var igangsat, hvilket for de fleste pensionsordninger skal ske ved det fyldte 70. år. Herved gik de ansatte glip af pensionsbidraget. I dag har ansatte, der er fyldt 70 år således ret til at få udbetalt pensionsbidraget eller købe frihed, medmindre det er muligt fortsat at indbetale til pensionsordningen. Imidlertid var der i henhold til lov om forskelsbehandling fortsat mulighed for, at arbejdsgivere f.eks. på det private arbejdsmarked kunne indgå en aftale med medarbejderne om en pligtig afgangsalder på 70 år.

Nye regler pr. 1. januar 2016

Lov om forskelsbehandling er blevet ændret med virkning fra den 1. januar 2016, hvorfor det fremover ikke er lovligt at aftale en pligtig afgangsalder i ansættelseskontrakter. Hvis du derfor er ansat med en ansættelseskontrakt, hvoraf det fremgår, at der er en pligtig afgangsalder på 70 år, er bestemmelsen i dag ugyldig. Hvis arbejdsgiveren vil opsigte din stilling, skal der derfor som i alle andre tilfælde foreligge en saglig begrundelse, hvilket f.eks. kan være arbejdsmangel, sygdom mv. En saglig årsag kan derfor i dag ikke være angivelse af en bestemt alder i ansættelseskontrakten. Hvis du bliver opsagt med en saglig begrundelse, har du krav på dit individuelle opsigelsesvarsel på op til 6 måneder til udgangen af én måned. Herudover har du

krav på fratrædelsesgodtgørelse på hhv. 1 eller 3 måneders løn, hvis du har været ansat i mere end 12 eller 17 år på fratrædelsestidspunktet.

Hvis arbejdsgiveren alligevel opsigter dig med henvisning til alder, vil det være i strid med forskelsbehandlingsloven, hvorved der kan rejses krav om godtgørelse. En godtgørelse for afskedigelse i strid med forskelsbehandlingsloven kan udgøre op til 12 måneders løn.

Hvis du i dag har en ansættelseskontrakt, hvor der f.eks. er en pligtig afgangsalder på 70 år, bør din arbejdsgiver straks give dig en ny ansættelseskontrakt eller en tillægskontrakt jf. den nye lovgivning. Hvis det ikke sker, vil det tillige være i strid med ansættelsesbevisloven, hvorved det kan udløse en mindre godtgørelse.

Ansættelsesklausuler

I forlængelse med Folketingets ændring af forskelsbehandlingsloven er der ligeledes den 1. januar 2016 kommet nye regler for ansættelsesklausuler dvs. jobklausuler, konkurrenceklausuler og kundeklausuler.

Jobklausuler, der typisk er en aftale mellem flere arbejdsgivere om at hindre eller begrænse den ansattes jobmuligheder, kan i dag ikke længere indgås lovligt, idet allerede indgåede jobklausuler fra før 1. januar 2016 dog opretholdes frem til 1. januar 2021.

Konkurrenceklausuler, der er en aftale mellem en ansat og en arbejdsgiver om, at den ansatte af konkurrencehensyn efter fratrædelse ikke ansættes eller udfører arbejde inden for et bestemt område/virksomhed, er fremover kun gyldig, hvis klausulen er på under 12 måneder. Samtidig er det et krav, at den ansatte har en særlig betroet stilling samt får en bestemt lønkomensation herfor.

Kundeklausuler, der er en aftale mellem en ansat og en arbejdsgiver om, at den ansatte efter fratrædelse ikke må ansættes hos eller have kontakt til tidligere kunder/forretningsforbindelser, er kun gyldig hvis klausulen ikke binder den ansatte i mere end 12 måneder. Kundeklausuler indgået før den 1. januar 2016 omfattes ikke af de nye regler.

Der findes særlige regler, hvis en ansat har kombinerede ansættelsesklausuler dvs. typisk både en konkurrence- og kundeklausul. Du er altid velkommen til at kontakte sekretariatet for yderligere oplysninger. ■



Sæt **X** i kalenderen

DMpF's landsmøde afvikles d. 16. april 2016 på Hotel Vejle Fjord med gruppemøder kl. 10 og landsmøde kl. 11.

Dagsorden mv. er fremsendt til foreningens medlemmer.

Tilmelding til forplejning i forbindelse med landsmødet sker til sekretariatet senest d. 18. marts.



Dansk Musikpædagogisk Forening, Nørrebrogade 45 A 3. tv., 2200 København N

Returneres ved varig adresseændring



DANMARK

PP