

Modus





2015

Udgives af:
Dansk Musikpædagogisk Forening
Nørrebrogade 45 A 3. tv.
2200 København N

Telefon: 35 35 63 33
dmpf@dmpf.dk
www.dmpf.dk
Gironr.: 4 02 62 84

Telefontid:
Alle hverdage 9-12

ISSN: 0902-6711 (trykt udgave)
ISSN: 2246-4271 (online)

Redaktør:
Dan Johnsen (DJ), dan@dmpf.dk

Redaktionssekretær:
Inger Bjerrum Bentzon

Ansvarshavende:
Ole Helby

Grafisk tilrettelæggelse:
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk
www.sb-s.dk

Forsidefoto: Charanga
Foto: Erik Norsker

Annoncer:
modus@dmpf.dk

Tryk:
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk
www.sb-s.dk

Næste blad udkommer:
Tirsdag d. 15. juni

Næste deadline for artikler/læserbreve mv.:
Mandag d. 19. maj

Vejledende deadline for annoncer:
Torsdag d. 28. maj

Indhold

Musik som forløser	4
Blomster, bananer og en ph.d-afhandling	10
Udgivelser	14
Charanga Musikpartner	16
Løn & Vilkår	23

Synspunkter i modus udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller bladets holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage mindre redaktionelle rettelser/forkortelser i uopfordret indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



Ny musihandlingsplan 2016 – 2019

Det politiske arbejde med en musikhandlingsplan for 2016 - 2019 er nu skudt i gang, idet kulturminister Marianne Jelved lægger op til, at der skal laves en ny musikhandlingsplan i løbet af året.

Musikhandlingsplanen for 2016 - 2019 bliver i givet fald den fjerde i rækken af fireårige handlingsplaner. Musikhandlingsplanerne omhandler naturligvis ikke kun musikskoler og musikundervisning, men har været gode til at fremme nye initiativer i dansk musikliv som helhed.

Efter folkeskolereformen har musikskolerne og musikundervisningen i Danmark brug for markante politiske initiativer.

DMpF mener:

- Der skal afsættes en pulje til efteruddannelse af musikskolelærere.
- Musikkonservatoriernes uddannelser skal moderniseres.
- Der skal afsættes en pulje til talentplejen på musikskolerne.

Efter gennemførelse af folkeskolereformen er det i stigende grad et krav, at også musikskolelærere har kompetence indenfor klasserumsledelse eller andre former for undervisningsdiscipliner, som ikke traditionelt har fundet sted i musikskolerne. Der vil blandt musikskolelærere og konservatorieuddannede, som jo er den gruppe, som har de påkrævede musikalske kvalifikationer, være forholdsvis få, som mestrer kravene i folkeskolen. Der er derfor en risiko for, at man vil opleve det uheldige, at udvikling af samarbejdet mellem de to skoleformer vil blive bremset af mangel på musikskolelærere, som har

de nødvendige pædagogiske kvalifikationer til at varetage opgaverne. Det er derfor af afgørende betydning, at der afsættes tilstrækkelige midler til efteruddannelse af musikskolelærere indenfor de emner, som accentueres og/eller er opstået i forbindelse med folkeskolereformens nye rammer. Efteruddannelserne skal tage højde for både de dele af samarbejdet mellem de to skoleformer, som foregår i musikskoleregi og i folkeskoleregi.

Musikskolerne udgør den største enkelte del af det arbejdsmarked, som venter de konservatoriestuderende efter endt uddannelse, og midler til uddannelse af musikpædagoger ligger i konservatoriernes budgetter. Der bør derfor fokuseres på konservatorieuddannelsernes pædagogiske del med henblik på tilpasning til musikskolernes undervisningsbehov således, at nyuddannede, som ansættes i musikskolerne, besidder de færdigheder, som kræves for at kunne udfylde jobbet. Også her bør der tages hensyn både til den traditionelle musikskoleundervisning og til den del af musikskolelærernes undervisning, som finder sted indenfor de nye rammer for samarbejde med folkeskolerne. Det må i den forbindelse være et krav, at konservatorierne bedriver grundlæggende musikpædagogisk forskning.

Talentudviklingen på musikskolerne er fortsat et væsentligt indsatsområde og bør videreføres og udvikles på en måde, som, under hensyntagen til formålet: at udvikle særligt talentfulde børns og unges muligheder for at indfri talentets potentiale, må tænkes i længerevarende forløb. En tilstrækkelig pulje til talentpleje er essentiel for at sikre, at talenter i hele landet, uafhængigt af by- og kommunestørrelse, har adgang til at udvikle talentet. Der bør i forbindelse med midler til talentpleje lægges vægt på samarbejde på tværs af kommunegrænser med henblik på alle steder at kunne etablere stimulerende fællesskaber for de talentfulde børn og unge. ■

MUSIK som FORLØSER



Af Nina Møller,
journalist

Ungdomspsykiatrien i Augustenborg har sammen med en musikpædagog gennemført projektet Musik og Udvikling med stor succes. De unge psykisk syge deltagere har haft fri fra identiteten som patienter. Musikken svingede taktstokken i forløbet.

Det er onsdag eftermiddag. En lille gruppe unge mennesker ankommer til Sønderborg Musikskole for at gå til sammenspil. Sammen med deres musiklærer Marianne Nielsen stiller de op og henter instrumenter til musiklokalet. Der skal hentes stomptrommer og congas, forstærkeren skal indstilles, og der skal rodes lidt med trommesættet. En stemmer sin bas. Guitaristen spiller en akkordrundgang fra Tina Dickows *Open Wide*. De færreste vil lægge mærke til noget usædvanligt ved denne scene. De unge ser ud og opfører sig som andre 15-20-årige, der spiller musik. Men én af de unge lider af en spiseforstyrrelse. En anden har diagnosen ADHD. En tredje lider af angst. Alle otte har en psykiatrisk diagnose.



Musikalsk frirum

De unge har været med i projektet Musik og Udvikling, ledet af overlæge i børne- og ungdomspsykiatri Birgitte Vange. De har alle været tilknyttet Ungdomspsykiatri Augustenborg. Projektet var et musikalsk behandlingstilbud, men ikke terapi i klassisk forstand: diagnose og sygdom var ikke udgangspunktet - omdrejningspunktet var musikken. Marianne Nielsen kendte ikke de unges sygehistorier, og Birgitte Vange læste ikke deres journaler. "Det musikalske sammenspil var et frirum for dem. Den konstante kobling frem og tilbage mellem musik og snak

gjorde det her projekt til noget særligt," siger Birgitte Vange.

Idéen til projektet udsprang af hendes egen glæde ved musik:

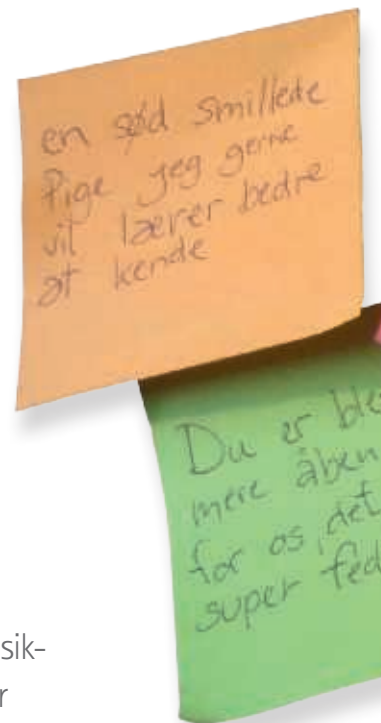
"Jeg er uddannet læge og børne-ungdomspsykiater, men hele mit liv har jeg spillet musik. Jeg spiller guitar og synger i et band og i et filharmonisk kor. Min erfaring er, at musikglæden giver stor energi. Det er sjovt at være sammen med andre mennesker om musik, og man får succesoplevelser, når det lyder godt. Jeg havde i mange år tænkt, at det burde vi prøve i patientsammenhæng," fortæller hun.

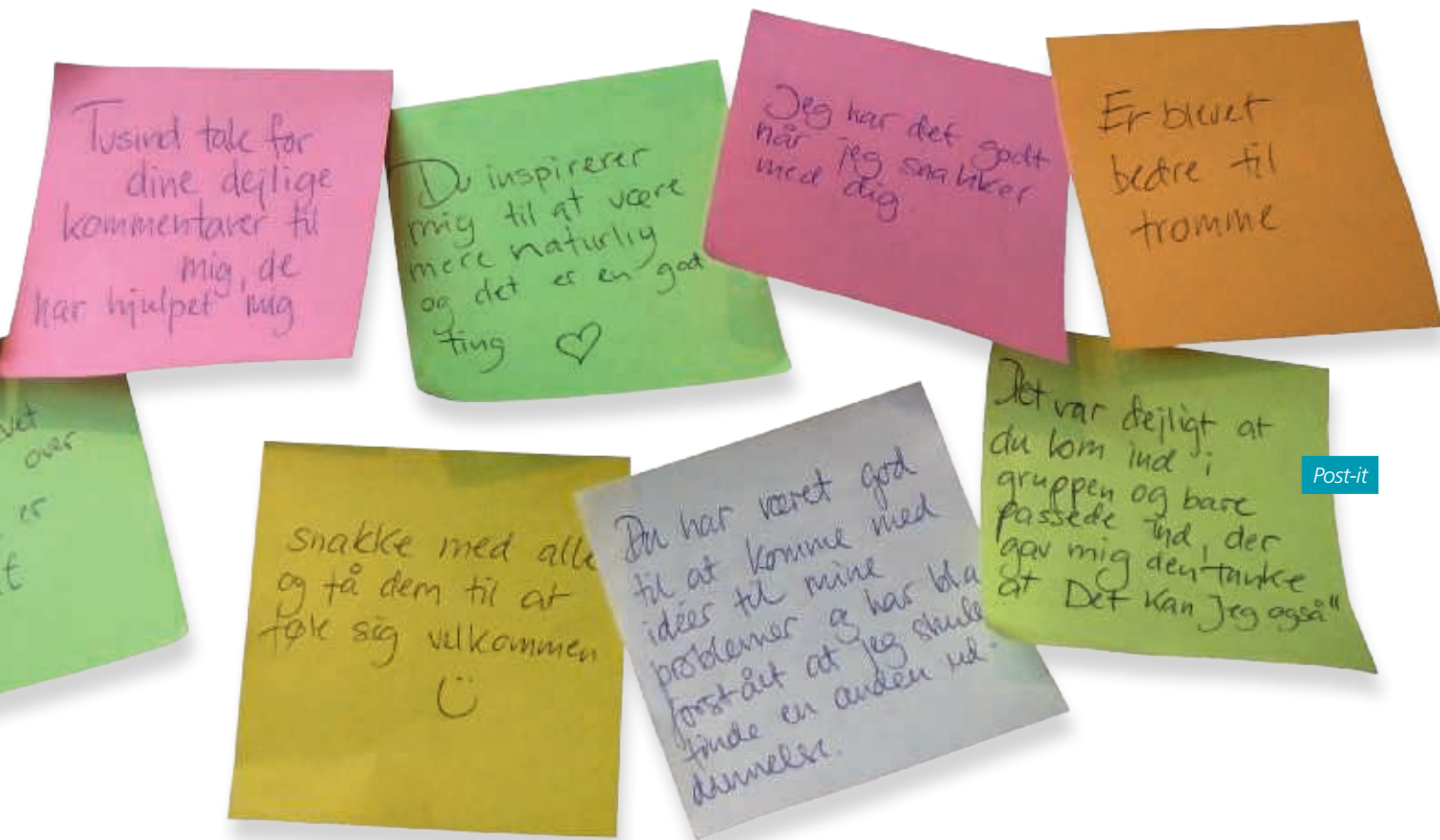
Da musiklærer Marianne Nielsen og læge Birgitte Vange i 2012 gik i gang med pilotforløbet, gjorde de den erfaring, at de unge selv skulle vælge musikken:

"Vi prøvede at komme med sange, som vi syntes var gode, men vi fandt ud af, at det skulle være sange, de selv kom med, som betød noget for dem," forklarer hun. En af dem lyttede til klassisk musik og tog Svanesøen med. Det stykke inspirerede de andre meget, og de tegnede til musikken.

"Hvis jeg var kommet med den musik, tror jeg ikke, de ville have været åbne over for det. Men der var generelt en stor accept af hinandens musikvalg," fortæller hun.

I projektet formulerede Birgitte Vange og Marianne Nielsen fem succeskriterier. Deltagerne skulle opleve øget trivsel, selvtillid og selvværd, opdage, at de både kunne give og få omsorg i en gruppe, få det bedre psykisk, lære





nye handlemuligheder og få hjælp til selvhjælp, få et mere aktivt og socialt liv – og gerne en musikalsk fritidsinteresse.



Marianne Nielsen

Musikken åbner følelser

Det var musikken, som bar projektet på en anden måde, end en anden gruppeaktivitet kunne have gjort, fortæller Marianne Nielsen:

“Når de spillede og sang, åbnede det for at tale om relationer og oplevelser. Musik åbner jo følelsesregistret; alene det rent fysiske i at lave stomp; performancedelen, at man skal vise sig, at man skal finde på noget og bruge sin stemme. Det kræver overvindelse over for andre. Det gør det også mere personligt,” pointerer hun.

Musikken fik lov at styre forløbet. Hvis den løste op for bestemte følelser eller relationer, blev det dét, de unge snakkede om den pågældende dag.

“De var der først og fremmest som mennesker, ikke som patienter, og der var ikke en dagsorden om problemer, men om musik. Musikken har så løst op i kraft af det rent fysiske og ved at de brugte stemmen,” forklarer Marianne Nielsen.

Det var vigtigt, at det foregik inden for en tryk ramme, givet af musikken: nummeret giver en struktur, det varer et bestemt tidsrum, man skal spille bestemte akkorder og

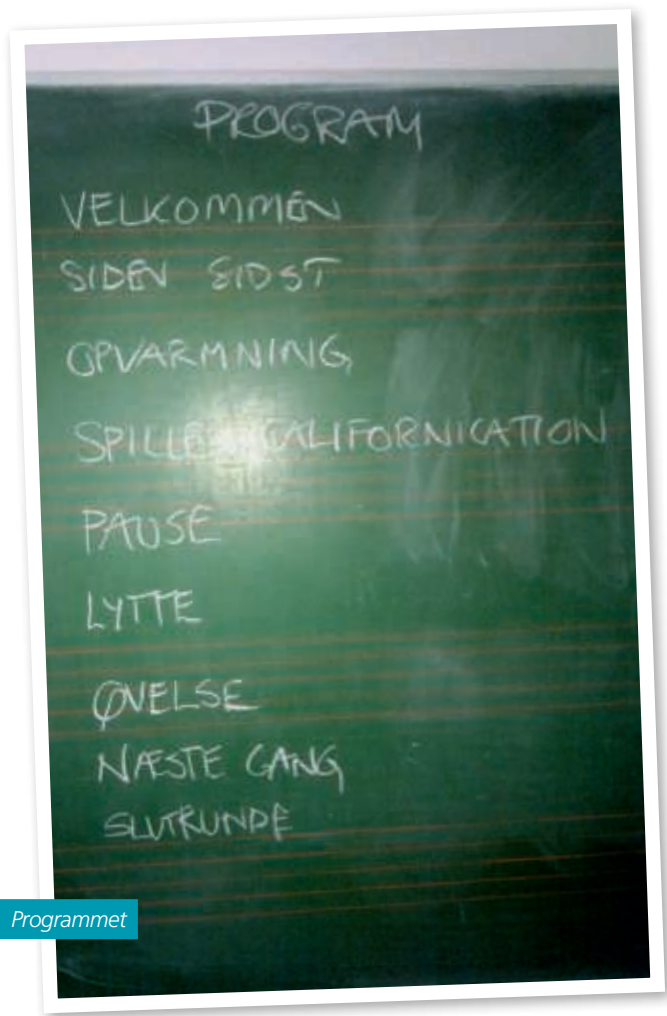
Fem målsætninger

Projektets formål var formuleret som “at skabe udvikling, læring, øget selvværd, og inklusion i et musikalsk fællesskab for unge med psykiske vanskeligheder ” og havde fem målsætninger:

1. Skabe kontakt og fællesskab med andre unge
2. Give mulighed for at overskride grænser og opleve succes
3. Give ny læring og indsigt i egne og andres psykiske reaktioner
4. Vise nye handlemuligheder på vej mod et bedre liv
5. Give inspiration til aktiviteter i det almindelige musikmiljø.

Erfaringerne fra projektet kan inspirere andre til at inddrage musik i behandlingstilbud til unge med psykiske eller sociale vanskeligheder eller andre ungegrupper. Birgitte Vange er ved at udarbejde en “grønspættebog” om projektets metode. Den udkommer efter planen som e-bog i løbet af foråret.

toner. Alt sammen konkret at forholde sig til, så det hele ikke bliver for uforudsigeligt. Og det har givet succesoplevelser: ▶▶



Programmet

- "Der er jo nogle sociale spilleregler, som ikke altid er så nemme, og det er svært for dem at tro på at lave relationer i nye sammenhænge. Og nogle mennesker vil tage afstand fra de unge, hvis de får at vide, at de er syge. Men gennem sammenspillet har de fået oplevelsen af at have lavet noget sammen med andre, hvor det godt kunne lade sig gøre," siger Marianne Nielsen.

Så godt som terapi

Musikken som det styrende blev understøttet af, at det foregik på musikskolen, fortæller Birgitte Vange:

"Det hed jo musik og udvikling. Og udvikling har du brug for, uanset om du er spiseforstyret eller har angst. Nogle med spiseforstyrrelse sagde, det havde været rigtig dejligt at have et frirum fra symptomerne. På den måde appellerede det, de lavede, til alt det normale. Samværet om musikken styrker noget, der er normalt for alderen: alle unge kan jo lide musik, og mange af deres problemstillinger var jo også normale for alderen: en mor, der er for pylret. Hvordan man bliver uvenner med venner. Eksamens- og præstationsangst," understreger Birgitte Vange.

Om projekt musik og udvikling

Egmont Fonden har støttet projekt Musik og Udvikling med 230.000 kroner. Der var fire forløb med op til otte unge i alderen 15-20 år, fra efteråret 2012 til foråret 2014. Hvert gruppeforløb omfattede otte gange á to timer med 14 dages mellemrum.

Evalueringen er foretaget af lektor, cand.pæd. Gundi Johannsen og lektor, ph.d. Finn Mogenssen, Nationalt Videncenter for Inklusion og Eksklusion (NVIE), UC Syddanmark. Rapporten kan downloades på NVIE's hjemmeside: <http://www.ucsyd.dk/videncentre/nvie-nationalt-videncenter-for-inklusion-og-eksklusion/>

Der var et udbytte alene i det at opleve et fællesskab og få anerkendelse af sine jævnaldrende - helt som andre unge.

Projektet har fået en rigtig god ekstern evaluering, hvor de unge generelt har meldt tilbage, at de har fået det bedre. De fremhævede det positive i, at man ikke skulle et bestemt sted hen i løbet af projektet. Det at spille sammen var et frirum, og de bestemte selv, hvilke emner, der skulle tages op. Dét tror Birgitte Vange har været et afgørende parameter i succesen:

"Vi ville have dem til at associere og snakke med hinanden. Og nogle gange kom der temaer op, men de bedste var dem, der opstod ud af sammenspillet, og hvor Marianne og jeg var parate til at tage fat i dem. Kunsten for os som gruppeledere var at sætte nogle rammer og skabe nogle situationer, der gav dem mulighed for at overskride grænser og prøve sig selv af. Æn af de unge skrev i sin evaluering: "Det føltes ikke som behandling, men det var det jo egentlig", "fortæller hun.

På den måde var Birgitte Vange og Marianne Nielsen hele tiden lydhøre og opmærksomme, så de kunne fange temaer og stemninger i luften, når de opstod. Og faktisk fik projektet så stor effekt for nogle deltagere, at det blev et vendepunkt:

"Æn af de unge var røget helt ud af livet. Han havde siddet hjemme i to år og spillet computer, var angst og genert og havde ingen venner. Han kom i gang med sit liv igen," fortæller Birgitte Vange.

De stille typer havde især stort udbytte. En pige havde sceneskræk i bred forstand. Hun endte med at være ►►

Få overblik over din pension - tag et pensionstjek!



Ved du, hvor mange penge du har, når du går på pension? Eller hvis du bliver syg og ikke længere kan arbejde? Med et Pensionstjek kan du se din samlede økonomiske situation ved pensionering, invaliditet og død. Du tager et Pensionstjek ved at logge ind på sampension.dk og taste en række oplysninger om din husstand.

Når du har gennemgået Pensionstjek, får du et overblik og en anbefaling - og har du behov for det, kan du booke en samtale med en af vores pensionsrådgivere.

sampension
mere værd

Se mere på sampension.dk/pensionstjek

- ▶ forsanger i bandet. Nogle kunne ikke spille et instrument. De fik en elbas i hånden, startede med to løse strenge, og snart kunne de spille i et band.

“En pige kunne spille lidt på trommer. Til sidst i forløbet lignede hun med sit kropssprog en professionel trommespiller. Sådan var der mange, der fik succeser. Det var Mariannes fortjeneste, at hun arrangerede numrene så enkelt, at det kom til at lyde godt,” siger Birgitte Vange.

Gennem de otte gange med musikalsk frirum fik de unge muligheden for at føle sig som andre unge mennesker, der finder glæde i musik og som blomstrer i hinandens anerkendelse. Efter hver session blev anerkendelsen synlig i form af post-it-sedler, de skrev til hinanden med sætninger som: “du er skide god til at spille trommer” og: “det var modigt, at du turde fortælle om din far”. De skulderklap lever videre på opslagstavlerne hjemme hos de unge og minder om den udvikling, de gennemgik i løbet af projektet. ■

Hovedingredienser i projekt musik og udvikling

- For-samtaler med de unge afklarer forventninger, rammer og motivation
- Tværfagligt samarbejde styrker: musikpædagog-ungdomspsykiater-psykolog etc.
- Adgang til sammenspilslokale, f.eks. på den lokale musikskole
- Deltagerne tager på skift musiknumre med efter eget valg
- Tag udgangspunkt i musikken og tal om det, den får de unge til at tænke på deres liv
- *Mood cards* med billeder kan hjælpe med at åbne snakken
- De unge skriver anerkendende post-it-sedler til hinanden efter hver gang
- Pointér fortrolighed om det man hører i gruppen.

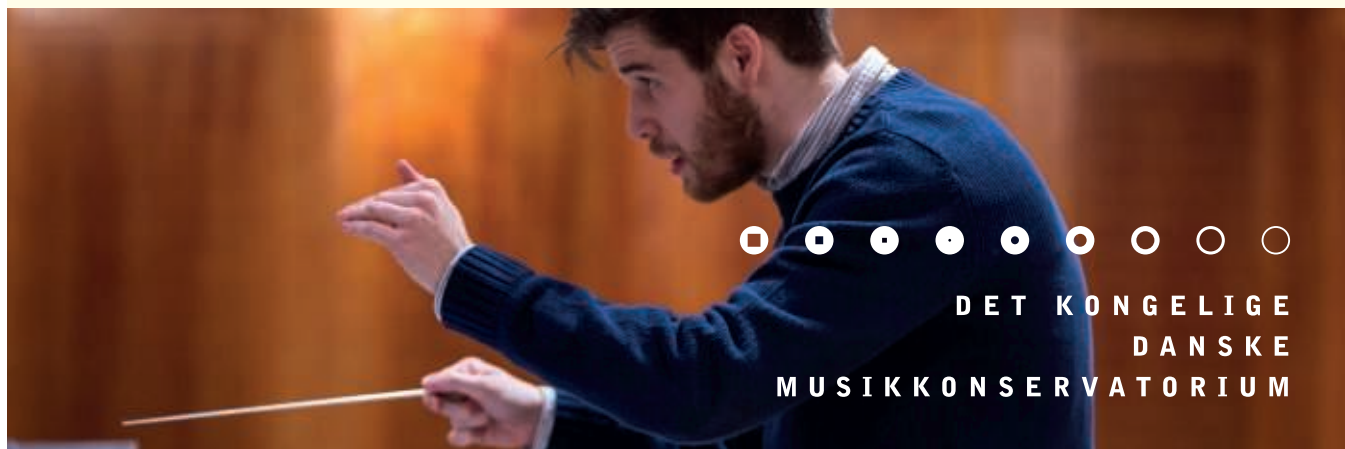
EFTERUDDANNELSE

PÅ DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

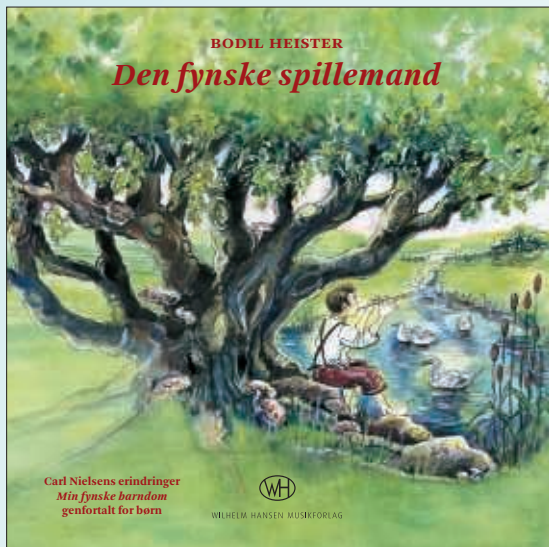
- for organister, sangere og musikskolelærere
- kurser i arrangement, musikpædagogik, lydteknik, hørelære, ensembleledelse, børnekorsledelse m.m.

ANSØGNINGSFRIST: 15. august 2015 kl. 12

Læs mere på www.dkdm.dk



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Bodil Heister Den fynske spillemand

Vejl. pris kr. 149,00

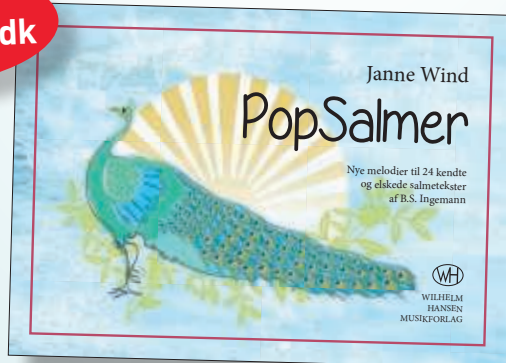
Denne bog er en genfortælling for børn af Carl Niensens erindringer *Min fynske barndom* i en let forkortet udgave. Bogen fortæller i små episoder om Carl, fra han som 6-årig får en lille violin at spille på, fordi han keder sig ved at ligge i sengen, og til han som 18-årig kommer på musikkonservatoriet i København. Hvert af de ti kapitler slutter med en dansk sang med musik af Carl Nielsen, og bagerst i bogen finder du de samme sange i komponistens originale klaverarrangementer. Bogen er velegnet som højtæsningsbog.

Se mere på
webshop.ewh.dk

Janne Wind PopSalmer Nye melodier til 24 kendte og elskede salmetekster af B.S. Ingemann

Vejl. pris kr. 249,00

Denne bog er ikke bare ny musik til 24 gamle tekster. I sin helhed ønsker vi, at bogen skal bidrage med musik, fortælling, baggrundsviden, historieundervisning, tilgængelige anekdoter og forklaringer af svære eller gamle ord. Målet er, at det skal være nemt at udvide en gruppes repertoire og skabe fællesskab og sammenhængskraft. Håbet er, at netop denne bog skal være redskabet til det. Becifrede klaverarrangementer af Rasmus Kjærgaard med underlagt tekst, forklarende noter og masser af uddybende baggrundsmateriale.



Gitte Degn Calstrup En sang på vejen 2

Vejl. pris kr. 299,00

De to cd'er indholder 13 sangøvelser for udligning af knæk/broer, støtte, intonation, hurtighed, vibrato, højden og bunden af stemmen m.m., samt syv udvalgte trænings-sange og et afspændingsprogram.

Øvelserne er udviklet til dig der har erfaring med sangteknik træning og hvis du er ny indenfor sangteknik, så anbefales det, at starte med begynderøvelserne fra **EN SANG PÅ VEJEN 1 - sang og stemmetræning i bilen.**



Grethe Agatz Grethes Sangbog 47 sange og lege - bog med cd

Vejl. pris kr. 149,00

47 af Grethe Agatz' allerbedste sange og musiklege i becifrede klaverarrangementer med masser af forslag til lege, danse og aktiviteter. **Cd vedlagt**



Grand Prix-sangbogen

Vejl. pris kr. 299,00

Grand Prix-sangbogen indeholder mere end 90 sange fra dansk og europæisk Melodi Grand Prix i perioden 1956-2014. Melodilinje med underlagt tekst.

Blomster, bananer og en ph.d-afhandling

Astrid Vang-Pedersen arbejder med koncertdesign i teori og praksis. Hun har netop afleveret sin ph.d-afhandling om design af klassiske koncerter og omsætter selv teori til praksis, når hun arbejder med vokalensemblet Dopplers.



Af Malene
Wichmann

“Det her er bananen,” siger Astrid Vang-Pedersen, og peger på de ni sangere fra vokalensemblet Dopplers, der står i en halvcirkel foran hende. “Bananen” kender de fleste sangere og korledere, men snart kommer der også nye variationer på banen.

Der er “blomsterne”, hvor sangerne står tre og tre i små grupper rundt omkring på scenen, der er “klumpen” i midten af scenen, der er “to rækker”, og der er “3D” eller “fuld scene”, hvor sangerne er fordelt på hele scene-gulvet. Og så er der det der sker, når sangerne skifter fra den ene placering til den anden. Med ord som “lynlås” og “gardiner” forklarer Astrid Vang-Pedersen hvordan sangerne sømløst skal skifte opstilling imens de synger. Vi er til den årlige masterclass på Den Jyske Sangskole, og Astrid Vang-Pedersen er i fuld gang med at give de fremmødte musikpædagoger, korledere og organister en introduktion til, hvordan korsang og koncertdesign kan kombineres.

Koncertdesign i seks ord

Astrid Vang-Pedersen er uddannet kor- og ensembleleder, og har netop afleveret sin ph.d-afhandling “Designing Concert Designs – an investigation of creative potential in classical concert performance.”

Ved siden af arbejdet med ph.d-projektet har hun fortsat sit arbejde som dirigent, blandt andet for sangerne i Dopplers, der har arbejdet med performance og koncertdesign i mange år og i dag er med for at give kursisterne en smagsprøve på deres arbejde.

Udgangspunktet for Astrid Vang-Pedersens ph.d-projekt var nysgerrighed. De fleste klassiske koncerter ligner hinanden, og hun kunne ikke lade være med at tænke på,

om det kunne gøres anderledes. Da hun i 2008 havde sin eksamenskonzert som ensembleleder, lavede hun en "forandringskoncert", hvor musikerne var placeret rundt omkring i hele salen, og musikken var valgt efter den specielle opstilling. Senere søgte hun en ph.d.

I løbet af ph.d-årene har Astrid Vang-Pedersen oplevet, analyseret og undersøgt en masse forskellige alternative koncerter. Hendes powerpoint-slides viser blandt andet koncerter, hvor publikum ligger ned, koncerter i mørke, inddragelse af lysshow og video og en koncert, hvor publikum var placeret på ubekvemme taburetter i stedet for i de almindelige, bløde koncertsalssæder.

De alternative koncerter har en række kendetegn eller fokusområder, som hun har kogt ned til seks kodeord: Dramaturgi (alt hvad der har med dramaturgi og iscenesættelse at gøre), "før, under og efter" (alt der har med pre- og postevents og sociale medier at gøre), sanselighed (den visuelle side af sagen: lys, scenografi, kostumer), overraskelser (humor, improvisation, gæster), inklusion (inddragelse af publikum) samt identitet (performance og "den personlige signatur").

De seks kodeord har Astrid Vang-Pedersen udledt gennem sit arbejde med teoretisk litteratur og sine analyser af alternative koncerter. Hun har diskuteret dem med dirigenter, producenter og andre koncertarrangører. Hun har selv brugt dem i sine praktiske projekter, og hun er slet ikke færdig med at arbejde med dem endnu.

"Det er mit håb at kunne inspirere mere bredt end blandt dem, der læser en akademisk afhandling, og mit ph.d-projekt lægger op til, at der kan komme en mere værktøjsorienteret fase 2. Jeg kunne godt tænke mig at få afprøvet terminologien praktisk i større skala og få evalueret begreberne," siger hun.

"Inden for klassisk musik har man stadig ikke rykket meget ved koncertens grundpraksis. Det kunne være spændende at se nogle konsekvente bud på koncertdesign, selvom der selvfølgelig er barrierer – såsom økonomi." ►►

Hvad fik du med hjem?

Anders Bloch, baryton og studerende på Det Jyske Musikkonservatorium:

"Det med at flytte sig rundt i rummet under en koncert kendte jeg til i forvejen, men det var interessant, at Astrid Vang-Pedersen gik op i, hvordan og hvorfor man flytter sig. Ellers bliver resultatet bare, at korsangerne som tyve kilo kartofler bevæger sig småforvirrede rundt – og det er alt for tydeligt, at korlederen har været på kursus!

Pointen passede fint med hvad Panda van Proosdij fortalte til én af de andre workshops: Hun arbejdede netop med, hvordan man går til og fra en scene, og hvordan man hele tiden er på.

Astrid Vang-Pedersen havde også en øvelse i at skabe balance på scenen, som var relevant. Det gik ud på, at korsangerne skulle placere sig, så der var balance på scenen. Hvis alle stod i damesiden, ville den tippe. Så når én flyttede sig, skulle man hele tiden justere. Det var en øjenåbner for mange af korlederne.

Man kunne i øvrigt se, at Dopplers havde det godt i deres standardformationer, men jeg tror, at det både er på godt og på ondt. Hvis man har et kor, der søger trygge rammer, er det en god idé, men man kan også ende med at blive låst i det. Som en værktøjskasse mener jeg også, at Astrid Vang-Pedersens model for koncertdesign fra ph.d-afhandlingen er vældig god. Det vil give flere mod på at kaste sig ud i det, tror jeg."



Astrid Vang-Petersen

» Vi designer alle koncerter

Astrid Vang-Pedersen arbejdede selv med sine kodeord, da bratschisten Andreas Birk i 2012 debuterede fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og hun hjalp ham med at arrangere koncerten.

“For at overraske og bryde med den traditionelle afstand mellem kunstner og publikum, flyttede vi Andreas rundt i salen under koncerten. Han spillede blandt andet i kongelogen under en stor lysekrone, som vi havde fået hængt op, og han gav også et bud på et genremiks, hvor hans rockband spillede sammen med symfoniorkestret,” fortæller koncertarrangøren.

Man behøver dog hverken lysekroner eller symfoniorkestre for at arbejde med koncertdesign, understreger hun: “Alle designer koncerter, når vi for eksempel arrangerer julekoncerter. Vi træffer altid nogle valg.”

Tre cirkler til værktøjskassen

Undervejs i workshoppen skal kursisterne også selv på gulvet. Efter det indledende foredrag bliver stolene skubbet ud til siden, og Astrid Vang-Pedersen introducerer blandt andet Stanislavskijs tre kommunikationscirkler. Først bliver kursisterne bedt om at gå rundt i rummet, imens de udelukkende fokuserer på sig selv.

“Man kan forestille sig, at man har en hulahooping eller en lyskegle rundt omkring sig,” foreslår Astrid Vang-Pedersen.

Herefter skal de langsomt begynde at fokusere mere og mere på de andre mennesker de møder, og når de ser hinanden, skal de fastholde øjenkontakten, inden de går videre.

Nu har de bevæget sig fra cirkel 1 til cirkel 2. I cirkel 3, hvor legen ender, er man derudover bevidst om, at der er nogen der kigger udefra: Publikum.

Arbejdet med cirklerne er oplagt at kombinere med de forskellige koropstillinger.

“Blomsterne” eller “klumpen” kan signalere vidt forskellige budskaber og følelser, alt efter om sangerne synger til hinanden eller henvender sig direkte til publikum. Jeg bruger selv cirklerne meget værktøjsorienteret. For eksempel kan jeg finde på at sige til Dopplers, at nu synger vi et vers i cirkel 1,” forklarer hun.

Blandt kursisterne er der mange korledere, der glæder sig til at komme hjem og afprøve værktøjerne. Men da vi når den afsluttende spørgetid, kommer der også bekymringer på banen.

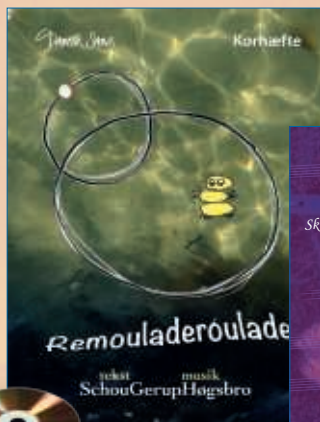
“Hvad gør man med de kor, der ikke vil synge udenad?” spørger én af de tilstedeværende dirigenter.

Og Astrid Vang-Pedersen foreslår, at man starter i det små. “Man kan begynde med at synge én sats uden noder eller begynde med at lave ét skift i løbet af koncerten,” foreslår hun.

“Man kan for eksempel lege med korets entré eller afrundingen af koncerten. Man kan gå ind i salen imens man synger, eller man kan synge en enkelt sats stående blandt publikum. Man skal bare huske at lave en plan for, hvordan man kommer tilbage på plads igen!” ■

Masterclass på Den Jyske Sangskole 2015. Årets masterclass på Den Jyske Sangskole i Herning havde titlen “Ud over rampen – den kommunikerende sanger”, og bød på en række foredrag, koncerter og workshops med udgangspunkt i kommunikation, samarbejde og koncertdesign. Udover Astrid Vang-Pedersen medvirkede vokalensemblet Postyr Project, danser og dirigent Panda van Proosdij, kordirigent Lone Larsen, stemmepædagog Laura Flensted-Jensen, operasangerne Gitta-Maria Sjöberg og Jens Krogsgaard, hjerneforskeren Peter Vuust samt Christian Alstrup fra Den Jyske Sangskole.

Vokalensemblet “Dobblers”



Remouladeroulade

... Musik: Jakob Høgsbro ... Tekst: Dorte Schou og Martin Gerup
Sangene handler om at være til, at være glad i låget, om uendelighed og hvor vi kommer fra. Musikken er også, frem for alt andet: Glad i låget! Målgruppen er børnekor. Hæfte til korbørnene med eller uden cd. Desuden partitur i form af pdf-filer til downloading med korstemmer, becifringer, guitar, bas og trommer.

Bog uden cd. B-1176. ISBN 978-87-7612-930-9. Kr. 96,- (120,-)

Bog med cd. B-CD-1176. ISBN 978-87-7612-927-9. Kr. 192,- (240,-)

Partitur (pdf-filer til downloading). B-1179. ISBN 978-87-7612-931-6. Kr. 320,- (400,-)

Skriv sange ... komponér klange 4

... af Mogens Christensen

Korarrangement. Denne bog fokuserer på, hvordan man laver et godt vokalarrangement. Dette sker trin for trin og gennem flere niveauer fra enkel t-stemmig børnekorsats til det professionelle voksenkor. Nogle af disse trin kvalificerer udgangspunktet - melodien, teksten og de udøvende. Denne kvalificering - eller undersøgelse af muligheder - leder videre til andre trin med fokus på arrangementstekniske forhold som harmonik og stemmeføring.

Bind 4 i serie, der henvender sig til alle, der gerne vil lære at skrive en sang og sætte noget uden om denne sang i form af akkorder og arrangement.

Bog. B-1156. ISBN 978-87-7612-901-9. Kr. 288,- (360,-)

Ti go'e for kor

Nr. 2

... af Erik Sommer

10 korsatser for SATB. Der findes mange definitioner på et godt kor! Det kan være et kor med musik af høj sværhedsgrad, eller et kor, hvor alle kan være med. Udvalget af sange til bogen her har fundet sted efter et alsidighedsprincip og med det formål at medvirke til, at de mange folkelige kor i Danmark kan udvikle sig både med musik og udtryk. Se indholdet på www.dansksang.dk

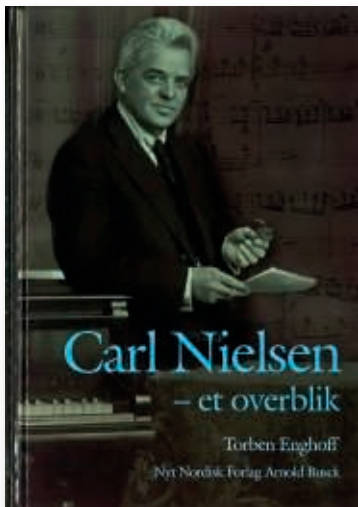
Bog. B-1157. ISBN 978-87-7612-902-6. Kr. 160,- (200,-)

Tolv af de bedste

... af Claus Præstholm

12 Præstholmsalmer med musik af Hans Holm, Willy Egmosen, Jens Nielsen, Krista Revsbech, Torben Aas Kjær og Erling Lindgren. Målgruppe: Kirke og skole.

Bog. B-1170. ISBN 978-87-7612-918-7. Kr. 144,- (180,-)



Carl Nielsen

- et overblik

I 2015 er det 150 år siden Carl Nielsen blev født. Interessen for hans værker er stadig stor hos både dirigenter og musikere.

Carl Nielsen er kendt og elsket for enkle sange som f.eks. "Jeg ved en lærkerede" og "Solen er så rød, mor", men han spændte utrolig vidt, og hans orkesterværker byder på melodøs musik, men bestemt også på det mere moderne.

Denne bog tilbyder et overskueligt overblik over komponistens mange virkefelter, herunder hans skribentvirksomhed. De musikalske værker bliver introduceret, gennemgået og krydret med anekdoter om mennesket Carl Nielsen. I denne omtale kommer en del

oplysninger frem, som vil være nye for mange - også musikfolk.

Forfatteren og saxofonisten Torben Enghoff sidder i Carl Nielsen Selskabets bestyrelse, og har en lang karriere som jazzmusiker, klassisk musiker og komponist.

Forfatter: Torben Enghoff

Pris:
Bog (250 sider), kr. 249,95

Forlag: Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck
www.nytnordiskforlag.dk

DJ



Guitarbanden 3

- ny guitarsammenspilbog

Så er den tredje bog i serien *Guitarbanden* på gaden.

Hvor *Guitarbanden 1 og 2* er målrettet henholdsvis begyndere og mellemstadiel elever, er *Guitarbanden 3* målrettet de rutinerede guitarerelev. *Guitarbanden 3* er en bred og varieret samling koncertstykker for guitarensemble.

Denne samling indeholder så forskelligartede musikalske oplevelser som George Harrison's "Here Comes The Sun", "Pirates Of The Caribbean", Debussy, "Asturias" af Albeniz samt forfatterens egne kompositioner. Musikken er noteret som noder, becifring og tabulatur.

Målgruppe: Guitarelever fra 12 år og opefter.

Forfatter/arrangør: David Efraim Poulsen
Omslag: Caroline O' Neal

Pris:
Bog (102 sider), kr. 200,-

Forlag: GUF – Guitarundervisernes Forlag
www.guf.biz

Guitarbanden 3 kan købes via
contact@guf.biz eller www.stepnote.dk

DJ



Klarinet-stafet bind 2

Klarinet-stafet er en dansk klarinetgrundbog i 2 bind, der dækker undervisningsbehovet de første 2-3 år eleven spiller.

Klarinet-stafet bind 2 forsætter hvor 1'eren slår, med at udvikle eleven på alle de vigtige områder; notelære, håndtering af instrumentet, teori, musikforståelse og motivationen ved at spille kendte danske og udenlandske melodier.

Forfatterne ønsker have én grundbog, der samler alt det underviseren har behov for. Den er rigt illustreret og indeholder kendte melodier som fx

- Under stjernerne på himlen (Tommy Seebach)

- Jeg ved en lærkerede (Carl Nielsen) og
- Jalousi (Medina).

Udkommer medio maj.

Forfattere:
Birgit Sønderriis og Marika Andersen

Pris:
Bog (90 sider), kr. 329,-

Forlag: Stepnote Publishing
www.stepnote.dk

Spil Smart vol. II

- 10 nye hits skræddersyet til mellemtrinnet i folkeskolen



Spil Smart er en serie af sammenspilsbøger der lægger vægt på at sangene er aktuelle danske og udenlandske hits som børnene lytter til, dagligt. Godt og vel et år efter at Stepnote sendte den første bog på gaden, udgiver de nu 2'eren med 10 hits af eksempelvis Magic!, Sam Smith, Marie Key, Burhan G, Joey Moe, Meghan Trainor, Katy Perry m.fl.

Det velkendte *Spil Smart*-koncept er bibeholdt i 2'eren; forfatterne har gjort det store forarbejde og tilrettelagt let tilgængelige arrangementer - lige til at tage i brug. Derover indeholder *Spil Smart vol. II* et ekstra - og lidt sværere - arrangement til hver melodi. Dette arrangement tilgodeser de elever og lærere, der gerne vil udfordres lidt mere.

Materialet indeholder følgende hits: "Rude", "Stay With Me", "Kærlighed og krig", "Million", "All About That Bass", "Den første gang", "Roar", "Uden forsvar", "Next To Me" og "Over byen".

De 10 hits er noteret i hver 2 arrangementer.

Bogens første del er en grunddig indføring i *Spil Smart*-konceptet samt lærervejledning til hver enkelt sang.

Forfattere:

Liv Beck og Tove Sørensen

Pris:

Bog (54 sider), kr. 249,-

Forlag: Stepnote Publishing
www.stepnote.dk

DJ



Ti go'e for kor

nr. 2

10 korsatser for SATB. Der findes mange definitioner på et godt kor - det kan være kor med musik af høj sværhedsgrad, eller et kor, hvor alle kan være med. Udvalget af dette materiale har fundet sted efter et *alsidighedsprincip* og med det formål at medvirke til, at de mange folkelige kor i Danmark kan udvikle sig både med musik og udtryk.

Indhold:

- Nu vågner alle blomsterfrø
- Skal alt blive tavshed
- Må din vej gå dig i møde
- Skye Boat Song

- Med kåde smil
- My Lord, What A Morning
- En yndig og frydefuld sommertid
- Når kulden svøber sig om træer og kviste
- Musik - musik kan sprede glæde
- Wade In The Water

Forfatter: Erik Sommer

Pris:

Bog (28 sider), kr. 200,-

Forlag: Dansk Sang
www.dansksang.dk

DJ



Grand Prix-sangbogen

92 Melodi Grand Prix-sange

Grand Prix-sangbogen indeholder mere end 90 sange fra dansk og europæisk Melodi Grand Prix i perioden 1956-2014, samt et par sange fra børnenes Melodi Grand Prix (MGP). Hver sang er ledsaget af fotos, historier og anekdoter fra samtiden. Hertil en detaljeret gennemgang af selve sangen og dens fremførelse: opbygning, tekst, særlige musikalske og visuelle virkemidler, koreografi, gimmicks etc.

Grand Prix-sangbogen indledes med et længere overblik over Melodi Grand Prix' ets historie med særligt fokus på sangskrivere, hitlister og livet omkring konkurrencen. Grand Prix-sangbogen giver indblik i en enestående verden. Melodi Grand Prix er jo ikke kun musik - det er også tøj, scenografi og koreografi; underholdning!

Sangene er gengivet som becifret melodilinje med underlagt tekst.

Forord af Jørgen de Mylius

Forfattere: Jakob Faurholt, Finn Gravesen og Henrik Smith-Sivertsen
Omslag: Annette Borsbøl

Pris:

Bog (414 sider), kr. 299,-

Udgivelsen er støttet af Dansk Musiklæggerforening og KODA

Forlag: Wilhelm Hansen Musikforlag
www.ewh.dk

DJ

CHARANGA MUSIKPARTNER

Det engelske, digitale musikundervisnings-system, Charanga, har fundet vej til Danmark. Tre musikskoler og en række folkeskoler her i landet er begyndt at bruge det i musiktimerne. MODUS har besøgt musikskolelærer Marta Kocon, der bruger Charanga i folkeskolesamarbejdet i Køge - og har også mødt den engelske Madeleine Casson, der rejser rundt i Europa og demonstrerer systemet.



*Af Kirsten
Brunbech*

FOTO: ERIK NORSKER

På et kontor i den sydengelske badeby Brighton sidder ti mennesker og arbejder på at udvikle Charanga.

Navnet leder måske tankerne hen på et lille sydamerikansk strengeinstrument, eller traditionel cubansk dansemusik, men i dette tilfælde er der tale om noget helt andet:

Vi har at gøre med et digitalt musikundervisningssystem, som er udviklet igennem de sidste atten år, og som tre musikskoler herhjemme nu har taget til sig.



CHARANGA
MUSIKPARTNER
PLATFORM FOR DIGITALE RESSOURCER TIL MUSIKUNDERVISNING

Charanga Musikpartner

- Britisk digitalt læringsystem for musikundervisning.
- Udviklet af Paul Davison og Mark Blurke.
- Cloudbaseret undervisningsteknologi til brug i klasseundervisning og individuel undervisning.
- Systemet er dynamisk og kan udbygges efter lokale behov.
- Det hele kører online. Elever og undervisere kan dele lektioner med hinanden og oprette nyt indhold.
- I England har 80 musikskoler og 3.000 skoler taget systemet til sig.
- Her i Danmark bruges det på musikskoler og folkeskoler i Køge, Aarhus og Holstebro.

Madeleine Casson er en af de ti medarbejdere på kontoret i England. Hun har en baggrund som musikhæder og rejser nu rundt i verden for at demonstrere de mange muligheder, systemet rummer.

Modus møder hende på en DAMUSA-konference i Midelfart.

Her sidder hun i et lille klasseværelse med sin bærbare computer og et stort Smart Board og viser, hvordan det er muligt at lave klasseundervisning ved tavlen på en ny måde.

Hun understreger, at det er særligt velegnet til samarbejdet mellem folkeskole og musikskole, fordi de talrige moduler kan kombineres på mange måder. Der er både programmer beregnet til instrumentalundervisning og løsning af opgaver for den enkelte elev, og også programmer til gruppeundervisning.

Et væld af musik er lagt ind; eleverne kan synge til playback, og der er forslag til instrumentalsagsagelse med forskellige valgfrie instrumenter.

Der er også forslag til syv forskellige lektionsplaner, så det er let at gå til for musikhæderen.

Og det er muligt for eleverne at lege med Charanga derhjemme. De kan danne deres helt egen avatar, som kan bevæge sig gennem en magisk musikverden og løse opgaver, som udløser dusører i form af digitale mønter.

Med et lille enkelt musikstykke over otte takter, demonstrerer Madeleine de mange forskellige måder, man kan bruge musikken på.

Læreren kan for eksempel lave loops (gentagelse af få takter), skrue ned for melodien, ændre toneart og ændre tempo; "Børnene beder mig altid vise, hvor hurtigt musikken kan spille, og det er jo en god anledning til at tale om, hvad der er et godt tempo at spille netop denne melodi i", siger hun.

Det engelske firma arbejder nu sammen med danske musikfagfolk, som hjælper med at oversætte og tilpasse undervisningssystemet til danske forhold. ▶▶



► Sankt Nicolai Skole i Køge

Det er tirsdag morgen klokken otte - og første undervisningstime efter en god lang påskeferie.

Fra musiklokalet strømmer tonerne fra det gamle halvfjerdsder-hit, ABBA-nummeret "Mamma Mia", for fuld udblæsning.

3.-klasse skal spille dette nummer til skolens kommende forårskoncert.

Musikskolelærer Marta Kocon underviser sammen med folkeskolelærer AnnaBeth Kulager. 24 børn sidder på stole i en stor hestesko og kigger op på det store lærred, hvor en projektor forbundet til en bærbar computer viser teksten, mens musikken kører som playback, og alle eleverne synger med, så godt de kan; der er mange svære engelske gloser.

Bagefter skal alle op at stå og trampe og klappe i takt til Mamma Mia, mens en tegneseriefigur viser, hvordan bevægelserne skal være. Ved næste gennemspilning skal børnene lytte sig ind på, hvilke instrumenter der er med i nummeret, forklarer lærerne.

Børnene lytter koncentreret og har fokus på det store lærred med den digitale musik.

Og så skal nummeret spilles på instrumenter. Marta Kocon, der til daglig er bratschlærer og dirigent på Køge Musikskole, har lært syv af eleverne at spille enkelte toner på violinen. Og i dag er tonen g alt, hvad de har brug for i omkvædet, hvor også fire keyboards (med to børn ved hver), tre marimbaer og seks congas spiller med. Eleverne bliver bedt om selv at fordele sig ved instrumenterne, og der opstår lidt naturlig tumult og larm, for hvem kan stå foran en tromme eller et keyboard uden at give sig til at spille på det!

Men alle retter ind, da lydsporet bliver spillet over computeren, og børnene forsøger at spille med på omkvædet, men da det går lidt for hurtigt, ændrer Marta hastigheden til et mere moderat tempo, og straks går det bedre for hele det store sammenspilshold.

Det er en krævende disciplin at lave sammenspil med 24 elever, også selvom det digitale Charanga-musikprogram er en støtte i indstuderingen. Indimellem driller teknikken også og trækker lærernes opmærksomhed væk fra eleverne, og straks opstår der uro i rækkerne. Men AnnaBeth er en erfaren lærer med en høj og klar stemme, der kan skære igennem al larmen. Hun behøver kun holde en hånd i vejret og sige "scchh" et par gange, før de kan fortsætte.

Marta Kocon fortæller, at de i Køge Kommune købte Charanga-programmet og startede med at bruge det efter et introkursus i efteråret.

"I forbindelse med det nye folkeskolesamarbejde, var vi en del musikskolelærere, der blev sendt på kursus på RUC, hvor vi fik undervisning i klasseledelse og fik drøftet andre emner relateret til musik i folkeskolen. Og vi fandt ud af, at Charanga er et rigtig godt værktøj til at introducere instrumentalundervisning i folkeskolen", forklarer hun. For eksempel har programmet forslag til, hvordan omkvædet i Mamma Mia kan spilles af de instrumenter, der ►



Stepnote Musikforlag

Klarinet-stafet 2 - NY klarinetskole



Nyhed

Udkommer i maj 2015

Bind 2 af Klarinet-stafet og dermed er ringen sluttet og en ny dansk klarinetskole er født.

Serien indeholder alt hvad lærer og elev behøver de første 2-3 år - masser af nye melodier + opgaver. Skrevet af to erfarne klarinetlærere...

Vejl. pris: 329 dkk

Spil Smart 2 - sammenspilsbog



Nyhed

Udkom i april 2015

Et nyt volume med helt nye danske og udenlandske hits, fra fx Marie Key, Joey Moe, Burhan G m.fl. arrangeret og skræddersyet til let sammenspil for børn og unge.

I 2'eren suppleres hvert arrangement med idéer til variationer og udvidelser...

Vejl. pris: 249 dkk

Klarinet-stafet 1 - NY klarinetskole



Udkom i juni 2014

Ny dansk klarinet grundbogs serie i 2 bind.

Serien indeholder alt hvad lærer og elev behøver de første 2-3 år - masser af nye melodier + opgaver. Skrevet af to erfarne klarinetlærere...

Vejl. pris: 329 dkk

Spil Smart 1 - sammenspilsbog



Udkom i feb 2014

Inger Ubbesen fra *Folkeskolen.dk* skrev om Spil Smart 1: Her er en håndsækning til musiklæreren på mellemtrinnet, som gerne vil spille populære, nutidige sange i musikundervisningen...

Vejl. pris: 249 dkk

Andre tiltag fra Stepnote Publishing



For alle 4. 5. og 6. klasser der bruger Spil Smart 1 og/ eller 2, afholder vi en musikvideokoncurrence! Kort fortalt går det ud på at klassen i musiktimerne laver en musikvideo over et af hits'ene fra Spil Smart 1 eller 2. Den video der får flest likes på Spil Smarts Youtube kanal vinder et gavekort til Stepnote.dk på 3000 dkk til skolen.

Læs mere på:

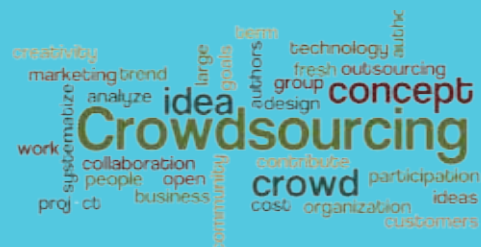
www.stepnote.dk/spil-smart-videokoncurrence/ eller på: www.facebook.com/spilsmart (vinderen trækkes d. 16. juni)

Vi kan ikke undvære dine Input

Gennem Crowdsourcing tager Stepnote nu hul på at inddrage musiklærere i DK i en helt anden grad end set tidligere i branchen.

Deltag aktivt i udviklingen af nye og bedre musiklæringsmidler. Se mere på:

www.stepnote.dk/stepnote-crowdsourcing/





- ▶ er til rådighed i lige netop denne klasse. Man kunne også have søgt på nogle andre instrumenter og fundet forslag til at inddrage dem i nummeret.

“Men nogle gange har vi problemer med teknikken. Det hele kører over internettet. Vi er i en eksperimentfase med, hvordan man bruger de forskellige dele i Charanga. Vi har været på et meget kort kursus – ellers har vi selv skullet finde ud af, hvordan det fungerer; hvordan man planlægger smartest – hvilken rækkefølge man tager tingene i.

Og vi har måttet gå i mindre grupper og øve, så eleverne kunne få en mulighed for at øve violintekniske aspekter, som for eksempel bueholdning”, forklarer Marta.

Alt i alt lader Charanga til at være et værktøj, der kan være en god støtte for musiklæreren.

Besøget i dag har givet et kig ind i “værkstedrummet”, hvor et nummer er under opbygning. Og det er tydeligt, at børnene har en stor glæde ved at spille sammen og samtidig kunne støtte sig til playbacken.

“I er velkomne igen til forårskoncerten, når vi har fået alle instrumentstemmerne helt på plads”, lyder lærernes glade opfordring til Modus' udsendte, mens Mamma Mia-rytmerne dunker videre fra højttalerne.

MUSIKFORBØRN LINEGAARDMAND kurser og efteruddannelse for musiklærere

1/2 ÅRS EFTERUDDANNELSE
Start: September 2015

ENDAGSKURSER

Tors. 24. sep. & 19. nov.



Brolæggerstræde 14 - www.linegaardmand.dk

Tre måneders prøvetid

Alle, der måtte have lyst til at afprøve Charanga, kan få et password til login og afprøve systemet gratis i tre måneder, fortæller Madeleine Casson. Hun forklarer også, at Charanga kan bruges på PC eller Mac, hvis man arbejder med små grupper eller soloelever, og til større grupper kan man bruge en projektor og storskærm – eller et Smart Board/ interaktivt White Board. Meget af det kan også bruges på en tablet, det gælder for eksempel “Music World”, som henvender sig til elever.

Hvis nogle læsere har fået blod på tanden, kan de henvende sig til: markburke@charanga.com eller læse mere på: www.charanga.com ■



Klaver- og keyboardlærere

Pr. 1. august søger vi en underviser i klaver og keyboards – både med kompetencer indenfor den rytmiske og den klassiske genre. Stillingen er på ca. 16/25,00 afhængigt af, hvor mange elever der tilmelder sig næste sæson. Stillingen indeholder både nye elever og elever fra en pensioneret lærer.

Vi søger

- en engageret og fagligt kompetent klaverlærer
- en pianist på højt niveau
 - gerne med uddannelse fra konservatorium eller tilsvarende
 - med undervisnings erfaring fra musikskoler
 - med erfaring som aktiv musiker

Vi forventer at

- du har en udpræget evne og lyst til samarbejde
- du er dynamisk, kreativ og nytænkende – ikke mindst vedr. undervisningsformer
- du kan håndtere travle perioder
- du har indsigt i overenskomsten og derfor også brænder for de aktiviteter, der ligger ud over selve undervisningen

Vi kan tilbyde

- en stor musikskole i rivende udvikling
- et aktivt og inkluderende lærerkollegie
- undervisning dels i et helt nyindrettet musikskolehus (fra 5. kl. og opefter) med de allerbedste forhold og dels på skolerne (under 5. kl.)
- en kommune i fremdrift
- en kommune, der satser på mennesker

Ansættelse og løn i henhold til gældende overenskomst.

Send din ansøgning online på

www.ballerup.dk/job
Stillingsnummer 15-151

Har du ikke internetadgang kan du sende din ansøgning i et brev med relevante oplysninger og vedlagt relevante papirer til

Ballerup Musikskole,
 Gl. Rådhusvej 13,
 2750 Ballerup

Ansøgningsfrist:
15. maj 2015.

Der forventes ansættelsessamtaler i uge 22.

Ballerup Musikskole er en musikskole med 2000 elever og 40 medarbejdere. Læs mere på hjemmesiden: www.ballerupmusikskole.dk.

Yderligere oplysninger fås på musikskolen, tlf.: 44773222 - 22269444.



BALLERUP MUSIKSKOLE
-et vindue til musikens sjæl



MUSIKSKOLEN VEJLE KOMMUNE

Fagot: ca. 5,5 ugl. lektioner

Musikskolen Vejle Kommune opslår med ansættelse pr. 1. august 2015 en stilling i fagot. Timerne ligger primært i musikskolens egne lokaler på "Domus" i Vejles midtby samt på Søndermarksskolen i Vejle. Timerne ligger mandage.

Indskoling/førskoleområdet (årsvikariat)
ca. 10 ugl. lektioner

Timerne ligger primært i musikskolens egne lokaler på "Domus" i Vejles midtby samt på privat- og folkekskoler i kommunen.

Læs mere på www.musikskolen.vejle.dk



Kulturskolen Viborg søger en vikar i tværfløjte og sammenspil i perioden 1.9.-31.12 2015 evt. med mulig forlængelse.

Timetal 8-10 ugentlige lektioner.

Se uddybende stillingsopslag på kulturskolenviborg.dk



Esbjerg
Kommune



Ved Esbjerg og Fanø Kulturskoler er et antal stillinger ledige til besættelse fra 1. august 2015:

- Cellolærer, ca. 12 lektioner pr. uge (Esbjerg, Bramming, Ribe)
- Klaverlærer, ca. 5 lektioner pr. uge (Ribe)
- MGK-klaver (rytmisk), hovedfag og bifag, ca. 7 lektioner pr. uge (Esbjerg)
- Ribe Rockkor, bandleder og korleder, hver med 4,85 lektioner pr. uge (Ribe)
- Folkemusikkordinator, 25 lektioner pr. sæson (Fanø)
- Lærer til folkemusiksamenspil Fanø Fiddlers junior, ca. 1,44 lektioner pr. uge (Fanø)

Vi søger veluddannede og engagerede undervisere som er interesseret i at:

- arbejde på tværs af genrer
- indgå i og være medudviklere af et lokalt musikmiljø
- medvirke ved udvikling af et spirende samarbejde med Folkeskolen

Stillingerne skal søges enkeltvis elektronisk, men det er muligt at søge flere stillinger, som samles til en fælles ansættelse uanset arbejdssted.

Læs mere om stillingerne på: www.kulturskolen.dk/job

Ansøgningsfristen er onsdag den 20. maj 2015

Esbjerg Kulturskole, Islandsgade 50, tilbyder undervisning indenfor musik, dans, billedkunst og teater - primært til børn og unge under 25 år i afdelinger i Esbjerg, Ribe og Bramming. Endvidere foregår en stor del af musikundervisningen på kommunens folkeskoler. Esbjerg Kulturskole tilbyder desuden undervisning på Musikalsk Grundkursus, Billedkunstnerisk Grundkursus, Teater Grundkursus og Forfatter Grundkursus. Grundkurserne forbereder til videregående kunstneriske uddannelser.
Læs mere på www.kulturskolen.dk



Af *Jesper Christensen*,
faglig konsulent, cand.jur.



Nyt om arbejdsmiljøet

Akademikerne og det psykiske arbejdsmiljø

Akademikerne (AC) har i tæt samarbejde med DMpF og de øvrige 24 akademiske organisationer ønsket at få mere viden om det psykiske arbejdsmiljø, hvorfor der sidste år blev gennemført en større undersøgelse blandt de ca. 80.000 medlemmer i de akademiske fagforeninger. Mange af DMpF's medlemmer har således også deltaget i undersøgelsen med besvarelse af elektroniske spørgeskemaer. Resultaterne af hele undersøgelsen er offentliggjort den 30. april 2015 og kan læses på DMpF's hjemmeside www.dmpf.dk.

Undersøgelsen viser bl.a., at 14 % af akademikerne har et dårligt arbejdsmiljø, 48 % har et godt arbejdsmiljø, mens 38 % i nogen grad har et godt arbejdsmiljø. Ud over de personlige omkostninger ved et dårligt arbejdsmiljø konkluderer undersøgelsen bl.a., at også samfundet og arbejdspladsen lider under et dårligt arbejdsmiljø, idet der er en direkte sammenhæng mellem det psykiske arbejdsmiljø og medarbejdernes produktivitet. En af undersøgelsens delkonklusioner er, at medarbejdere, der har et rigtig godt psykisk arbejdsmiljø, er op til 37 procent mere produktive end medarbejdere, der har et dårligt psykisk arbejdsmiljø. I den forbindelse påpeger Akademikernes formand Finn R. Larsen, at "Hvis vi gennem en målrettet indsats sørger for, at alle akademikere fik et lidt bedre arbejdsmiljø end de har i dag, så vil det på samfundsplan betyde, at akademikerne som gruppe kunne levere en ekstra værdi svarende til 10 mia. kr. årligt", og han fortsætter "Den største gevinst opnås naturligvis ved at gøre noget for de medarbejdere, der har et dårligt arbejdsmiljø. Men vores undersøgelse viser, at der også er meget store gevinster ved at forbedre arbejdsmiljøet for medarbejdere, der allerede har et godt arbejdsmiljø. Det vil jeg tro, er en øjenåbner for mange arbejdsgivere". Undersøgelsen viser desuden, at de som har et dårligt psykisk arbejdsmiljø fremhæver 3 ting som de vigtigste for at få forbedret det psykiske arbejdsmiljø. 1) Bedre ledelse, 2) Prioritering af et bedre arbejdsmiljø og 3) Mere tid til kerne-

opgaven. Ledelsen er således afgørende for et godt arbejdsmiljø, hvorfor det er vigtigt at sikre, at lederne bliver klædt godt nok på til at fremme et godt psykisk arbejdsmiljø.

Overenskomstforhandlingerne 2015-2018

Som en del af overenskomst- og aftalefornyelsen den 1. april 2015 har KL og Forhandlingsfællesskabet aftalt nogle initiativer for at understøtte kommunernes arbejde med et godt arbejdsmiljø. Som et centralt element vil der i overenskomstperioden blive etableret et rejsehold, der kan understøtte kommunerne i at håndtere problemstillinger ift. det psykiske arbejdsmiljø. Konkret er det lokale leder- og medarbejderrepræsentanter, som i enighed kan anmode om bistand fra rejseholdet. Rejseholdet står ligeledes til rådighed for arbejdsmiljøorganisationen/MED-udvalg på alle niveauer.

Endvidere har KL og Forhandlingsfællesskabet aftalt at iværksætte en formidlingsindsats om et godt psykisk arbejdsmiljø og gevinsterne herved f.eks. lavere sygefravær, højere trivsel, højere produktivitet og større omstillingsevne.

Bred politisk aftale om et bedre arbejdsmiljø

Regeringen har den 26. marts 2015 indgået en politisk aftale med Venstre, Dansk Folkeparti og Det Konservative Folkeparti om at styrke arbejdsmiljøindsatsen. Målet er, at flere mennesker i Danmark får et godt og langt arbejdsliv. Konkret er hovedoverskriften i den nye aftale, at arbejdspladser med dårligt arbejdsmiljø skal have flere kontroller, mens andre skal slippe for unødvendige tilsyn og medfølgende papirarbejde. Derudover er bøddestørrelserne for arbejdspladser med et uacceptabelt arbejdsmiljø sat betragteligt op.

Rådgivning

Hvis du har problemer med det psykiske arbejdsmiljø på din arbejdsplads, kan du trygt kontakte DMpF's sekretariat for rådgivning og hjælp. DMpF's ansatte har tavshedspligt og giver ikke oplysningerne videre uden dit samtykke. ■

Markant ja til OK 15:

OK 15

Musikskolelærere: Ja: 89,27 %, Nej: 10,73 %, Stemmepercent: 38,90 %

Resultat, musikskoleledere: Ja: 100 %, Nej: 0 %, Stemmepercent: 33,94 %

Ugyldige stemmer: 5 stk.



Følg DMpF på facebook



Dansk Musikpædagogisk Forening, Nørrebrogade 45 A 3. tv., 2200 København N

Returneres ved varig adresseændring



DANMARK

PP