

Modus





2015

Udgives af:
Dansk Musikpædagogisk Forening
Nørrebrogade 45 A 3. tv.
2200 København N

Telefon: 35 35 63 33
dmpf@dmpf.dk
www: www.dmpf.dk
Gironr.: 4 02 62 84

Telefontid:
Alle hverdage 9-12

ISSN: 0902-6711 (trykt udgave)
ISSN: 2246-4271 (online)

Redaktør:
Dan Johnsen (DJ), dan@dmpf.dk

Redaktionssekretær:
Inger Bjerrum Bentzon

Ansvarshavende:
Ole Helby

Grafisk tilrettelæggelse:
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk
www.sb-s.dk

Forsidefoto: Blæsere fra Middelfart
Foto: Morten Andersen

Annoncer:
modus@dmpf.dk

Tryk:
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk
www.sb-s.dk

Næste blad udkommer:
Mandag d. 30. november

Næste deadline:
Mandag d. 2. november

Vejledende deadline for annoncer:
Torsdag d. 12. november

Indhold

Din pension er værd at tale om	4
Musikpædagogiske professorater?	6
Klar til klasselokalet i folkeskolen	10
Ny minister – masser af opbakning	12
Musikskole er rykket ud på folkeskolerne	14
So ein Ding ... müssen wir auch haben!	19
Løn & Vilkår	23

Synspunkter i modus udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller bladets holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage mindre redaktionelle rettelser/forkortelser i uopfordret indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



På vej mod DEN NYE ARBEJDSTIDSAFTALE

Den nye arbejdstidsaftale for musikskolelærere, som blev indgået ved overenskomstforhandlingerne og træder i kraft pr. 1. august 2016, medfører fundamentale ændringer i forhold til de regler, som har været gældende, siden den første overenskomst blev indgået i 1983.

Musikskolelærerne bliver med aftalen omfattet af en gennemsnitlig arbejdstid på 37 timer om ugen, som er det normale for ansatte på det kommunale arbejdsområde. Normaliseringen medfører desuden, at arbejdstiden som udgangspunkt skal fastlægges, så musikskolelærerne får klarhed over, hvornår de er på arbejde, og hvornår de kan holde fri.

Aftalen medfører herudover en afgørende ændring af principiel karakter, idet de centralt fastsatte bestemmelser om, hvad arbejdstiden skal bruges til, falder bort.

Den nye arbejdstidsaftale udgør således det regelsæt, der skal følges, når de nye principper skal udmøntes i praksis. Aftalen er mere omfattende og detaljeret, end vi hidtil har været vant til på musikskoleområdet, men det er nødvendigt i forbindelse med normaliseringen af arbejdstiden, hvor der er behov for en beskrivelse af mange detaljer.

Næste skridt på vejen mod den nye arbejdstidsaftale bliver en omfattende informations- og uddannelsesindsats. Sammen med KL laver vi således fem informationsmøder om de nye arbejdstidsregler. Målgruppen er musikskolernes MED-udvalgsmedlemmer omfattet af den nye arbejdstidsaftale, tillidsrepræsentanter, tillidsrepræsentantsuppleanter, ledere samt ansatte i de kommunale forvaltninger, som har en rolle i forhold til musikskoleområdet. Møderne finder sted rundt i landet i uge 44 og 45. Flere hundrede har allerede tilmeldt sig i skrivende stund. Efterfølgende følger vi op med mere dybdegående kurser for tillidsrepræsentanterne i uge 47 og 48. KL planlægger tilsvarende skræddersyede kurser for musikskolelederne. Sideløbende med kursusaktiviteterne vil DMpF intensivere den generelle informationsindsats, målrettet alle vores medlemmer.

Når den nye arbejdstidsaftale træder i kraft, er det samtidig starten på en helt ny epoke for arbejdslivet på musik- og kulturskolerne. Skolerne vil ganske vist have det samme formål. Eleverne vil komme med de samme forventninger og de kommunale arbejdsgivere forventer fortsat, at skolerne "leverer varen", men den nye arbejdstidsaftale kræver en helt ny måde at tænke arbejdstid og arbejdsindhold på. Det bliver intet mindre end en mental omkalfatring for lærerne, lederne og os i fagforeningen. ■

Ny arbejdstidsaftale

Bliv klogere!

Gå ind på dmpf.dk og klik på symbolet "Ny arbejdstidsaftale".

Din PENSION er værd at tale om

FMM vil sætte pensioner på dagsorden og arbejde tættere sammen med Sampension. Pension behøver ikke være svært – det vigtigste er, at du får taget stilling til dine økonomiske behov.

Kedeligt og svært. Sådan tænker mange, når det handler om pension. Du synes måske, pensionering er langt væk, eller at det med pension rejser svære spørgsmål om, hvad der sker, hvis du bliver syg, mister erhvervsevnen eller dør. Emner, der ikke er så sjove at tænke på.

Hos FMM er det holdningen, at den gode pensionsordning er en vigtig del af din ansættelse. For det er ikke lige meget, hvor du eller din familie står økonomisk, når du går på pension, eller det værste skulle ske.

FMM arbejder således målrettet på at få sat større fokus på relevante emner inden for pension for på den måde at bidrage til, at medlemmerne finder det mere naturligt at sætte dig ind i deres pensionsforhold og selv tage stilling.

Tættere samarbejde

FMM har på vegne af DMpF, DMF og DOKS ført dialog med Sampension om et endnu tættere samarbejde og mere direkte indflydelse. FMM har længe været med i Sampensions kontaktudvalg og er nu valgt ind i repræsentantskabet. I april 2015 trådte DMpF og DMF også ind i aktionærkredsen for Sampension, som både repræsenterer arbejdsgivere og lønmodtagere.

"Samarbejdet skal sikre, at Sampension kender vores medlemmers behov og tager hensyn til dem. Og at FMM



Hasse Jørgensen, adm. direktør

på tæt hold kan følge, hvordan vores pensioner forvaltes og udvikles," forklarer Ole Helby og Anders Laursen. Hos Sampension hilser man det tættere samarbejde velkommen:

"Som et kundeføret pensionselskab fører vi en tæt dialog med medlems-

organisationerne. Det betyder blandt andet, at vi kender kundernes ønsker, når vi fx forbedrer ordningerne," siger administrerende direktør i Sampension Hasse Jørgensen.

I den kommende periode vil FMM i samarbejde med Sampension også gøre medlemmerne mere opmærksomme på vigtige emner inden for pension gennem artikler og annoncer.

Både forsikringer og en opsparing

Fælles for ordningerne i Sampension er, at de både indeholder en opsparing til pension og forsikringer. Forsikringernes mål er at sikre dig og dine nærmeste, hvis du bliver syg, mister erhvervsevnen eller



Ole B. Tønnesen, kundedirektør

sampension

FOTO: JAKOB DALL

Har du ordning i Sampension?


Er du ansat som musikunderviser på musikskoleområdet, efter de kommunale overenskomster, så har du en pensionsordning hos Sampension.

Følg din pension

Hvis du vil vide mere om netop din ordning i Sampension, skal du logge dig på sampension.dk med din NemID. Her finder du et Pensionsoverblik, der på en enkelt side giver dig det samlede overblik over, hvad du kan forvente at få udbetalt ved pensionering og dine forsikringer.

Når du er logget ind, har du forskellige selvbetjeningsmuligheder – fx kan du sætte en begunstiget ind på din pensionsordning, indsætte frivillige beløb eller vælge investeringsprofil.

Du har også en digital postkasse på sampension.dk. Sampension sender dig en e-mail, når der er nyt i postkassen eller andre nyheder om pension – fx når det er muligt at skifte til 3 i 1 Livspension. Det kræver dog, at de kender din e-mail-adresse. Oplyser du din e-mail-adresse inden 1. januar 2016 på sampension.dk, er du med i lodtrækningen om en iPad 2 Air.



“Samarbejdet skal sikre, at Sampension kender vores medlemmers behov og tager hensyn til dem. Og at FMM på tæt hold kan følge, hvordan vores pensioner forvaltes og udvikles,” forklarer Ole Helby og Anders Laursen.

dør. Karakteristisk for Sampensions ordninger er også, at de er fleksible. De ældre kollektive ordninger minder på mange måder om en tjenestemandspension med livsvarige ydelser og relativt store forsikringer til fx en ægtefælle.

“Det er ordninger, der stadig fungerer godt for mange af vores kunder, men ønsker du en ordning med større mulighed for egne valg, finder du det i vores nyere ordninger. Fx har vi kunder, som ikke længere er gift – de vil ofte få en bedre økonomi ved pensionering ved at lægge om til en nyere ordning, fordi de ikke længere behøver betale til en ægtefællepension,” siger kundedirektør i Sampension Ole B. Tønnesen. Han anbefaler samtidig, at du benytter dig af Sampensions rådgivere, hvis du er i tvivl om din ordning lever op til dine behov. Tre ud af fire

medlemmer under FMM har den nyeste ordning, 3 i 1 Livspension, i Sampension.

Fokus på afkast og omkostninger

“I Sampension har vi det enkle mål at gøre pensionerne mere værd. Det gør vi ved især at have fokus på at skabe gode afkast og på at holde vores omkostninger nede,” fortæller Hasse Jørgensen.

Resultaterne taler for sig selv – seks år i træk har Sampension kunne sætte omkostninger til administration ned. Det betyder, at selskabet har nogle af branchens laveste omkostninger. Desuden er Sampension blandt de allerbedste til at skabe afkast – det gælder både fem og tre års sigt. I 2014 fik kunder med markedsrente afkast på op til 12 % og den positive udvikling er fortsat ind i 2015. ■

Musikpædagogiske PROFESSORATER?



Af Charlotte
Mejlbjerg

Der er tradition for, at højere læreanstalter udnævner professorer til gavn for forskningsmiljøet og fagenes udvikling. Således er der også tradition for at have professorater på konservatorierne. Dog har det musikpædagogiske område været sent til at komme med. Først i 2000 oprettedes på DKDM et professorat i musikpædagogik. Dette professorat er nu ophørt i forbindelse med, at Inge Marstal er blevet pensioneret.

På DPU (nu IUP) var der fra 1997 til 2012 også et professorat i musikpædagogik. Dette blev varetaget af Frede V. Nielsen.

Vi står altså i øjeblikket i en situation uden nogen professorer til varetagelse af musikpædagogisk forskning på de institutioner, der uddanner fremtidens musikpædagoger. Den musikpædagogiske forskning lever et meget stille liv i Danmark. På IUP (Institut for undervisning og pædagogik, Aarhus Universitet) er musikafdelingen pt. uden danske ph.d. studerende. På UC'erne foregår der visse steder efter- og videreuddannelse af musikskolelærere, bl.a. på University College Lillebælt, hvor musikskolerne i region Syddanmark har fået sat en masteruddannelse i didaktik og klasserumsledelse i gang. Man har altså måttet søge efter kompetencerne uden for musikuddannelsesinstitutionerne.

På IUP kan man som færdiguddannet musikpædagog fra konservatoriet tage en kandidatuddannelse i didaktik. Konservatorierne tilbyder ikke en lignende uddannelse, det til trods for at den grundlæggende musikpædagogiske uddannelse ligger i dette regi, og det ville være naturligt at tilbyde en teoretisk pædagogisk overbygning. Det ville kunne lade sig gøre, hvis konservatorierne besluttede sig for at tilknytte personale med de fornødne videnskabelige kundskaber f.eks. en professor.

Hvis vi i Danmark kigger lidt mod Norge og Sverige, vil vi se, at det på bl.a. Norges Musikkhøjskole (<http://nmh.no/>) og Kungliga Musikhögskolan Stockholm (<https://www.kmh.se/>) lader sig gøre at forene det teoretisk videnskabelige med det høje kunstneriske udøver niveau. Ikke således, at alle skal kunne alt, men at uddannelsesstedet tilbyder begge områder og har videnskabelig forskning på begge.

Meget af den litteratur, der findes om musikpædagogik på videnskabeligt niveau, er da også på norsk og svensk.

Som nævnt havde vi fra 2000 til 2012 et professorat i musikpædagogik på DKDM.

Professoratet tilhørte Inge Marstal (1945 -). Mine og mange af mine kollegers forventninger til dette professorat var store, nu skulle der endelig ske noget på det musikpædagogiske område. Savnet af forskning på området var stort og ligeledes behovet for en katalysator til højnelse af fagets status.

Hvad kom der så ud af indsatsen? Fik musikpædagogikken et tiltrængt videnskabeligt løft?

Jeg har ikke kunnet konstatere nogen forandring, der har sit udspring i DKDM's professorat. Inge Marstal har, i lighed med mange musikundervisere, der udgiver ►►

BØRNEHAVE, BØRNEHAVEKLASSE, SFO, INDSKOLING, MUSIKSKOLE ...



Mere sammen

... af Hanne Kurup

18 nye sange og lege til de allermindste. Bogen henvender sig til musikundervisere og den nybagte mor og far. På cd'en synger Trine Lise Væring og Kristian Boland til Henrik Metzkes akkompagnement.

Bog med cd. B-CD-1189. ISBN 978-87-7612-945-3. Kr. 200,- (250,-)

Leg og musik

— i vuggestue, børnehave og på skolens første klassesetrin

... af Hanne Kurup

Musik er leg! Kast dig ud i materialet, og leg med det. Pluk de sange og aktiviteter, du kan bruge. Lav din egen form, find dine egne remedier, digt videre på teksterne. Brug materialet, så det passer til dig og din børnegruppe. 20 sange og remser med masser af gode og musikalske legeideer. Bog med noder, becifringer, sangtekster, illustrationer, forslag til aktiviteter og en cd med en indspilning af alle sangene. De gennemprøvede aktiviteter er tilpasset holdstørrelser fra 12-26 børn og spænder fra enkle fagtesange til spillesatser, fra det stille til det vilde med fokus på krop og sprog.

Bog med cd. B-CD-1186. ISBN 978-87-7612-940-8. Kr. 208,- (260,-)

Vend stenen

Sange og sjove ideer for de mindste

... af Benedicte Riis

Vend stenen er en opfordring til at synge og bevæge sig, dramatisere og lege med musik for de 0-5-årige. Vi følger en gruppe børn i naturdagplejen på Gammellykke og inspireres af havens buske, kaninburene, sneglene, bålpladsen, insekttårnet og stenen i hjørnet. Kan vi mon vende stenen? Hvad er der under? Natur, oplevelser og tanker bliver til sange om hunden, skildpadden, larven, der bliver til en sommerfugl, ørne, ravne og bjørne fra Alaska. Til sidst er der teater fra eventyrland med prinsessen og respiratordragen.

Med store fotografier og pegebilleder, enkle tekster, noder, becifring og cd er bogen en fest for det musiske samvær, hvor børn og voksne synger og arbejder sammen hen mod begrebsindlæring, koordination, teamwork, opmærksomhed og glæde ved musik og natur. Vend stenen - oplev lidt mer'!

Bog med cd. B-CD-1178. ISBN 978-87-7612-929-3. Kr. 216,- (270,-)

» fremragende materialer til undervisningsbrug i skoler og musikskoler, også udgivet en lang række bøger til undervisningsbrug i musikskoler, folkeskoler etc. men ikke noget, der umiddelbart synes at skille sig ud ved sin videnskabelighed.

Så efterfølgende må jeg desværre konstatere, at mine forventninger var for høje. Der blev ikke tilføjet faget musikpædagogik nogen videnskabelighed.

Jeg undrer mig over, hvad det kan skyldes - har DKDM's intention med at oprette professoratet været en hel anden end at udvikle faget musikpædagogik? eller har man ikke haft nogen visioner for stillingen og derfor ikke udstukket nogen retning på forskerdelen? ¹

Jeg synes, det er underligt, at det har været muligt at oprette og fastholde et musikpædagogisk professorat uden at stille krav om videnskabelig forskning og undervisning. I kulturministeriets omtale af de kunstneriske uddannelser står bl.a.: *Kulturministeriet har ansvaret for en række videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, som udbyder videregående uddannelse inden for en bred vifte af kunstneriske fagområder: klassisk og rytmisk musik, film, scenekunst, billedkunst og skrivekunst. [...]*

Endelig modtager de studerende praksisbaseret og kunstnerisk baseret uddannelse og inden for enkelte fagområder forskningsbaseret uddannelse indtil det højeste niveau. <http://kum.dk/kulturpolitik/uddannelse-folkeoplysning-og-hoejskoler/uddannelse/>

Nu kan man jo så betragte dette professorat som en parentes i musikpædagogikken i og med, at det ikke er fortsat efter IM's pensionering, men sørgeligt er det da. En forspildt chance for at løfte den del af musikpædagogikken, som omhandler det praksisorienterede, op på et højere niveau. Det andet musikpædagogiske professorat lå på DPU og tilhørte som nævnt Frede V. Nielsen (1942-2013). Frede V. Nielsen forskede, skrev og underviste i teoretisk (musik)pædagogik og musikdidaktik. Frede V. Niensens bøger og publikationer har høstet stor anerkendelse i undervisningsmiljøer for deres anvendelse, især bogen *Almen Musikdidaktik* fra 1994 (som han redigerede 1998 og 2010). Frede V. Nielsen har været en drivende kraft i udviklingen af musikpædagogik i Norden. Han var med-initiativtager til udgivelsen af en kritisk rapport om musikundervisningen i Danmark i 2010². En rapport som har sat spotlys på uddannelserne indenfor musik, og som

1 Efterfølgende er det blevet klart at den oprindelige intention om et forskningsprofessorat ikke blev indfriet grundet manglende kvalificerede ansøgere. I stedet oprettede DKDM et undervisningsprofessorat.

2 Rapporten kan hentes her <http://dmpf.dk/musikpolitik/rapporter-om-musikskolevirksomhed-og-musikundervisning/>

Om Inge Marstal:

Se <http://ingemarstal.com/home-2/>

Om Frede V. Nielsen:

Se http://www.lyren.dk/artikler/frede_v_nielsen.htm

Om professorater:

Se <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=131586>

Wikipedia:

En ansøger til et professorat bedømmes normalt af et bedømmelsesudvalg på baggrund af de kvalifikationer, der stilles krav om i det pågældende stillingsopslag. Dog skal der under alle omstændigheder dokumenteres en høj grad af original videnskabelig produktion på internationalt niveau. Det skal herved dokumenteres, at ansøgeren til professoratet har været med til at udvikle fagområdet.

har haft bevågenhed også blandt vores politikere. I dagbladet Information stod at læse efter hans død: *"Frede Niensens doktorafhandling Oplevelse af musikalsk spænding blev inspiration for musikpædagogisk forskning i Danmark og resten af Norden, og hans bog Almen Musikdidaktik har i to årtier været fast pensum ved musikpædagogiske uddannelser i hele Skandinavien. Igennem hele sit virke havde han en stærk faglig engagement i musikfaget, og han udtrykte sig altid med sproglig præcision. Hvis nogen var lidt for smarte i vendingen, kunne han for eksempel finde på at sige, at »det er besynderligt, at man som professor kan udtale sig om noget uden at have publikationer bag sig.« Man skulle ikke smykke sig med lånte fjer i Frede Niensens optik. Man skulle gøre sig fortjent til dem."*

Som det ses af ovenstående, var udgangspunktet videnskabelighed og redelighed. Frede V. Niensens udgivelser og store engagement har betydet, at teoretisk musikpædagogik og musikdidaktik er blevet fag, som mange musikpædagoger via efter- og videreuddannelse har stiftet bekendtskab med, og som miljøet har haft glæde af. Professoratet på DPU (nu IUP) er i lighed med professoratet på DKDM ikke forlænget, og Frede V. Nielsen er her ikke mere, så hvad nu? Hvem føler her et ansvar? Lad os få kulturministeriet til at tage den manglende forskning alvorligt og sætte midler af til et musikpædagogisk professorat og oprette danske ph.d stillinger, der kan dække alle de højere musikpædagogiske uddannelser.

Charlotte Mejlbjerg er næstformand i DMpF ■

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Sofus Kornebæk og Finn Holsting **Nikolaj spiller violin**

Vejl. pris kr. 119,00

Finn Holsting har tegnet og fortalt historien om drengen Nikolaj, hans violin og hunden Oskar. Sofus Kornebæk har arrangeret en række sange og melodier, som de fleste kender, for tre stemmer.

"Nikolaj spiller violin" er ikke en begynderkole, men tænkt som et supplement til bl.a. Colourstrings, String Builder, Suzuki m.m. hvor man godt kan savne nogle danske melodier.



Finn Kornebæk **Spil klaver med Finn BLUESHÆFTET**

Vejl. pris kr. 149,00

I dette hæfte kan du hente inspiration til at spille bluesklaver på egen hånd. Repertoiret består af et par håndfulde blues'er i stigende sværhedsgrad og med fokus på centrale spilleteknikker og tricks - og så et par af de populære klassikere.

Carl Nielsen

Hanedans

Vejl. pris kr. 129,00

Udgave for firhændigt klaver
arrangeret af
Esther Bobrova Lange

Se mere på
webshop.ewh.dk

NYHEDER PÅ VEJ

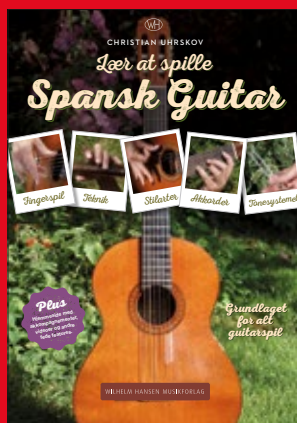
Christian Uhrskov

LÆR AT SPILLE SPANSK GUITAR

Vejl. pris kr. 299,00

Grundlaget for alt guitar spil samlet i én bog med masser af supplerende materiale på nettet.

Den 'spanske' guitar eller den 'klassiske' guitar er betegnelsen for en akustisk guitar med nylonstrengene. Det 'klassiske' henviser ikke nødvendigvis til noget genremæssigt, for på en klassisk - eller spansk guitar kan man spille i alle stilarter.



UDKOMMER
SEPTEMBER

– og meget mere

DANSKE FILM- OG TV-TEMAER · LÆR AT SPILLE KLARINET

HALFDANS SANGBOG · MUSIKKEN ER AF SVEN GYLDMARK



Åse Söderqvist-Spering **MIN ALLERFØRSTE KLAVERBOG**

Vejl. pris kr. 120,00

Klaverskole for børn med tegninger,
der kan farvelægges

Klar til klasselokalet I FOLKESKOLEN



Af Martin
Blom Hansen

I foråret var 24 musikskolelærere på kursus for at blive bedre rustet til at undervise i folkeskolen. Kurset gav både konkret hjælp til at styre en skoleklasse og næring til drømme om musikfaget.

“Kommer ind i et lokale, hvor der ikke er borde og stole. Sætter os i en rundkreds på gulvet. Ude ved væggene er der ting, der kan larme. Skal skabe ro i rummet, så vi kan skabe musik. Skal altså ikke meget til, at det går galt, med de helvedesmaskiner, lokalet er fyldt med. Det er en udfordring, når man er vant til undervise elever enkeltvis eller i små grupper i musikskolen.”

Formentlig kan flere genkende den beskrivelse, guitarist og musikskolelærer Jens Thunbo her giver. Vejen fra musikskolens traditionelle hverdag med solundervisning, talentudvikling og ressourcestærke forældre og over i folkeskolens virkelighed med store klasser, inklusion, almen dannelséstænkning og reform-ræs kan være lang. Med folkeskolereformen er den vej dog blevet en mere sandsynlig pendlerrute for mange musikskolelærere. Det har skabt en efterspørgsel på efteruddannelse, der kan gøre musikskolelærerne bedre rustet til at træde ind i fol-

keskolen. Både når det gælder undervisning for hele – eller halve – klasser og forskellige nye og kreative projekter, hvor musikskole og folkeskole samarbejder.

Jens Thunbo, der er tilknyttet Fredensborg Musikskole og har været musikskolelærer siden 1992, har fået nyt brændstof fyldt på i foråret 2015. Han var blandt de 20 musikskolelærere i hovedstadsområdet, der var deltagere på et 17 uger langt kursus om musikskole/folkeskole-samarbejdet på Professionshøjskolen Metropol.

“Arbejdet på folkeskolerne vil fylde mere, og der er muligheder i det. Jeg har selv været med til at gribe de muligheder og har blandt andet arbejdet i folkeskolen i den ordinære musikundervisning. Kurset her var med til bringe os, en blandet flok deltagere, tættere på redskaber og metoder i folkeskolen. Hele den tankeverden med pædagogik og didaktik, der hører til i folkeskolen, var fantastisk at få med,” siger Jens Thunbo.

Manglede værktøjer til styring

For Randi Holum Jeppesen ramte kurset noget af det, hun gik og tumlede med. Hun er uddannet trompetist og underviser i trompet på Københavns Kommunes Musikskole, men de sidste mange år har undervisning af små børn også fyldt rigtig meget. Blandt andet kompagnonundervisning i børnehaveklasser.



“Det gælder om at have metoder, så du kan komme ind til børnene. Der er ikke sikkert, at den plan, du har, virker. Du skal appellere til børnenes nysgerrighed og kunne improvisere,” siger Randi Holum Jeppesen, trompetist og musiklærer på Københavns Kommunes Musikskole.



Niels Dalum, bratschist og musiklærer på Ballerup Musikskole:
"Før jeg kom på dette kursus, havde jeg svært ved at se mig selv i et klasselokale i folkeskolen. Det kan jeg godt nu. Jeg har fået gode redskaber og ved mere om, hvilke knapper jeg skal trykke på. Jeg har fået et større cockpit at sidde i, og dér vil jeg gerne være pilot."

"Jeg kan godt lide at arbejde med mindre børn og bruge mine evner der – synge og danse med dem. Det, jeg manglede, var klasseledersrollen. Jeg manglede værktøjer til at styre en hel klasse. Jeg syntes, jeg begik de samme fejl igen og igen, og jeg vidste ikke, hvordan jeg skulle komme videre," fortæller Randi Holum Jeppesen. På kurset fik hun brugbar feedback og fik mulighed for diskutere både konkrete og mere generelle ting med underviserne og de øvrige deltagere. Tiden sammen med kollegerne på kurset var vigtig.

"Det var næste som en lille familie, når vi mødtes hver fredag på kurset," siger hun med et smil.

"Kurset var en god blanding af teori og praksis, gæstelærere og gruppearbejde. Det har handlet om klasseledelse og også meget andet. Og som opfølgning får vi her i efteråret tilbud om, at underviserne kommer ud og ser os undervise, de optager undervisningen på video og giver os respons."

Noget af det, Randi Holum Jeppesen har fået med fra kurset, er bevidstheden om, at vel er faste planer i undervisningen nødvendige, men man skal også være klar til at trække andre ting op af skuffen, når man står derude blandt børnene.

"Det gælder om at have metoder, så du kan komme ind til børnene. Der er ikke sikkert, at den plan, du har, virker. Du skal appellere til børnenes nysgerrighed og kunne improvisere," siger Randi Holum Jeppesen.

Hun har haft sin gang på flere skoler i København, blandt andet Rådmandsgades Skole på Nørrebro. I det fremtidige samarbejde mellem musikskole og folkeskole har hun en drøm: En orkestreskole, hvor børnene bliver introduceret til blæseinstrumenter og bliver forelskede i sax, basun, trompet og så videre og opdager, at musik kan være andet end guitar, klaver og rocktrommer.

Det skal eksplodere på den fede måde

Det med børns naturlige nysgerrighed interesserer i høj grad Niels Dalum. Han er bratschist, konservatorieuddannet i Odense og underviser blandt andet på Ballerup Musikskole. Hans erfaring med solundervisning på musikskolen og oplevelser ude i folkeskolen har skærpet appetitten på at undervise.

"Hver situation med hvert enkelt barn er unik. Jeg lever af at spille musik og undervise. Når jeg kommer ud i en folkeskole, tager instrumentet op og spiller på det, skaber det en umiddelbar interesse, for mange elever har aldrig set en bratsch før. Jeg kan mærke, at jeg begynder at brænde for at tage ud og fortælle børnene, at musikken er en vej, et sted at kanalisere energien hen," siger han.

"Ved at undervise bliver jeg også bedre til at spille selv. For mig handler det om at forholde sig undersøgende til det. Jeg er en mental laborant, der sætter ting sammen, som så skal ende med at eksplodere på den fede måde," siger han og mener, at musikfaget tilbyder noget andet og mere i en folkeskole og en kultur, hvor alt efterhånden skal kunne måles og vejes.

"Måske skal musikken være med til at trække den anden vej. Musikken kan give en indlæringsproces en kvalitet, der gør, at børn kan se, at der måske er en højere mening med at indlære noget. Hvor det ikke kun bliver for at få en god karakter."

"Jeg tilmeldte mig kurset her for at suge så meget pædagogisk viden til mig som muligt. Jeg interesserer mig for de nyeste tanker og forskning inden for pædagogikken og synes, mere end jeg gjorde før, at undervisning er super-vigtigt," siger han.

Kurset har rykket ham, understreger han. Ikke mindst i forhold til at banke på folkeskolens dør.

"Jeg vil helt klart sige, at før jeg kom på dette kursus, havde jeg svært ved at se mig selv i et klasselokale i folkeskolen. Det kan jeg godt nu. Hvis nogen kom og sagde: Nu har vi pengene til instrumenterne, og nu kan du gå i gang med et projekt for 4. eller 5. klasse, ville jeg sige ja. Fordi jeg har fået gode redskaber og ved mere om, hvilke knapper jeg skal trykke på. Jeg har fået et større cockpit at sidde i, og dér vil jeg gerne være pilot," siger Niels Dalum. Og så formulerer han lige denne her: "Vi kan ikke imødekomme folkeskolen som kunstnere, hvis ikke vi imødekommer pædagogikken i folkeskolen. Og folkeskolen kan ikke imødekomme os uden at imødekomme kunsten."

LÆS VIDERE PÅ <http://modus.dmpf.dk/> ■

NY MINISTER –



Af Jakob Kehlet

Musikskolerne skal være en central-samarbejdspartner for folkeskolerne, siger Ellen Trane Nørby.

Der er gang i samarbejdet mellem folkeskolerne og musikskolerne rundt omkring i landet. Mange steder har folkeskolereformen været den gnist, der gav ideerne om samarbejde frit spil, andre steder har der i en årrække været tætte samarbejder mellem folke- og musikskoler. Skolereformen har formaliseret samarbejdet, så der nu er en gensidig forpligtelse til at få samarbejdet til at fungere til gavn for eleverne, og på vores onlineudgave modus.dmpf.dk, fortæller vi om nogle af de gode erfaringer, der indtil nu er samlet, og hvordan samarbejdet mellem de to forskellige kulturer i henholdsvis folke- og musikskolerne fungerer.

Et folketingsvalg har ikke ændret på opbakning til skole-reformen på dette punkt. Minister for børn, undervisning og ligestilling Ellen Trane Nørby er helt på linje med sin forgænger.

- Som en vigtig del af folkeskolereformen har vi valgt, at folkeskolerne skal samarbejde mere med det omgivende samfund, blandt andet musikskolerne. Der er meget kulturhistorie og dannelse i musik og sang, og samarbejdet kan understøtte elevernes udvikling og den glæde, musik kan give. Samarbejdet mellem folkeskole og musikskole kan være med til at understøtte læring i folkeskolens øvrige fag, fx dansk og engelsk, skriver ministeren i en mail til MODUS.

Fritiden skal fredes

Samtidig vil ministeren arbejde for, at folkeskolereformen ikke må gå ud over skoleelevernes fritidsaktiviteter, og heri ligger der en klar opfordring til folkeskolerne:

- Jeg forventer, at man på den enkelte folkeskole sikrer, at der fortsat vil være tid og rum til, at eleverne kan gå til musikundervisning og opleve glæden ved musik. I regeringsgrundlaget har vi skrevet, at vi vil se på samspil-

let mellem skole og fritidsliv. Det betyder også, at vi vil komme med anbefalinger til forbedringer, hvis der er steder, hvor det ikke fungerer så godt, skriver Ellen Trane Nørby.

I MODUS' onlineversion kan du læse, hvordan Rødovre Musikskole har grebet et MusikUnik-projekt an på Hendriksholm Skole. Næsten hver dag underviser musikskolens lærere elever med særlige behov, og umiddelbart efter skoletid varetager de prøverne med skolens orkester. På Tørring Skole i Hedensted Kommune har folkeskolen og musikskolen i fællesskab etableret en talentklasse efter Undervisningsministeriets særlige ordning, hvor det er muligt at rekruttere elever på basis af en optagelsesprøve. Men ud over etableringen af talentklassen har initiativet også skabt en masse musikalske aktiviteter i skolens øvrige klasser.

Læs om musikskolernes erfaringer med folkeskolesamarbejdet på <http://modus.dmpf.dk/>

Ellen Trane Nørby

masser af opbakning

Andre steder går det knap så godt med etableringen af talentklasser. I Odense måtte man udskyde igangsættelsen et år, fordi for få elever meldte sig til projektet i første omgang. I Herning er talentklassen i gang, men der er stadig en del justeringer at gennemføre, før projektet kører optimalt.

Sydamerikanske rytmer og blokfløjte

Musikskolen i Billund (Billund Kulturskole) har også sendt musikskolelærere ud i kommunens folkeskoler, hvor de har bidraget med at lære børnene om blandt andet sydamerikanske rytmer og etablering af blokfløjteorkester. Alle projekter er udtænkt af Kulturskolens lærere og repræsentanter fra folkeskolerne i fællesskab, i det til lejligheden etablerede kulturnetværk.

I Gentofte og Middelfart har musikskolerne også taget skolereformens udfordringer op, og her har folkeskolerne også taget godt imod musikskolernes initiativer og lærere. I Gentofte Musikskole er det to musikskolelærere ud af 40, der varetage undervisningen i folkeskolen. I Middelfart er det 17 ud af musikskolens 27 lærere, der har deres gang i folkeskolen.

Klik dig vej gennem artikelserien på modus.dmpf.dk der er masser af inspiration at hente. ■





Musikskole er rykket ud på folkeskolerne



Af Mona Østerlund

Ligeværdighed og klare aftaler er vigtigt, når musikskolelærere kommer ud på folkeskolerne. Sådan lyder erfaringen fra Vesthimmerlands Kulturskole, der både laver korte forløb på folkeskolerne – og giver alle elever på en skole instrumentalundervisning.

– Det er et fantastisk projekt, og jeg har armene oppe. Sådan siger Lykke Kristensen, der er lærer på Vesthimmerlands Kulturskole og en af de lærere, der har fået sit arbejde ændret markant, efter at musikskolen sidste år tilbød kommunens skoler en række musikfaglige forløb, som passer ind i folkeskolereformens krav om samarbejde mellem folke- og musikskole. Skolerne har generelt været meget positive og har gerne villet have en musikskolelærer ud til et ni ugers samarbejdsforløb, hvor eleverne fx har kunnet lege med rim og remser på engelsk, eksperimentere med programmet Garageband eller prøve at spille på et instrument. Faktisk blev en af kommunens små skoler så begejstret for tilbuddet om instrumentalundervisning for en hel klasse, at skolen gerne ville have det for alle elever – og i hele skoleåret.

Efter at alle omkring 90 elever på Gedsted Skole har spillet i sidste skoleår, fortsætter projektet i dette skoleår. Og det er derfor, Lykke Kristensen har armene oppe. Som violinlærer underviser hun eleverne i de yngste klasser. Det giver naturligvis en del udfordringer, men mest af den positive slags. For hende er det desuden en stor fordel, at hun lægger omkring halvdelen af sin arbejdstid på Gedsted Skole.

– Det har faktisk betydet, at jeg kan blive ved med at arbejde med det, jeg virkelig brænder for, og at jeg kan have fuldtidsarbejde. Jeg har to små børn, og uden det her projekt var jeg nødt til at arbejde på deltid eller måske tage en anden uddannelse for at få hverdagen til at hænge sammen, men nu kan jeg også hente børn nogle dage, og det er skønt, siger Lykke Kristensen. For hende har det altovervejende været en god oplevelse

at skulle undervise alle elever i de små klasser. Hun har oplevet børn, der har gjort hurtigere fremskridt end de elever, hun har på musikskolen, men hun har også oplevet børn, der ikke var i stand til at modtage almindelig undervisning.

– Det kan være svært at stå med et hold på fem elever, hvis de to af dem har svært ved at koncentrere sig og egentlig burde have en pædagog koblet på, siger Lykke Kristensen.

Løsningen har været at lave nye hold, så elever, der hurtigt udvikler sig og gerne vil spille, sættes sammen i et hold, mens der så kan være et andet hold, hvor der skal bruges meget tid på at lære eleverne bare at holde på en violin.

Lykke Kristensen er uddannet AM'er og er i øvrigt vant til at undervise begynderhold. At skulle lære fra sig til elever, som ikke selv har valgt det, ser hun ikke noget problem med.

– Jeg underviser de yngste elever på skolen, og de forholder sig ikke til, hvorfor de skal spille violin, ligesom de jo heller ikke kan vælge, om de vil have matematik, siger hun.

Selv om violinen er et svært instrument, har Lykke Kristensens elever allerede i det første år spillet koncerter for øvrige elever og forældre. Hun fik også arrangeret en koncert sammen med Nordjyllands ungdomssymfoniorkester, der spillede musikken fra tegnefilmen "Frost", og de små elever var benovede og stolte over at spille sammen med de store, dygtige.

En omvæltning

Ikke alle musikskolelærere er lige så begejstrede som Lykke Kristensen, for det er en stor omvæltning at gå fra soloundervisningen på musikskolen og ud til et stort hold af folkeskoleelever.

På forhånd fik lærerne mulighed for at sige fra, hvis de ikke kunne se sig selv som underviser på den måde.

De, der ville være med i projektet, har til gengæld fået efteruddannelse i form af diplommoduler i didaktik og klasserumsledelse for at få de nødvendige, pædagogiske redskaber.

– På mange måder har det da været udfordrende og spændende at nytænke sit eget fag ind i en anden virkelighed. Det kræver også meget, når man er vant til at stå med én og kan blive ved, indtil eleven har fanget det. Den metode kan man jo ikke bruge til noget, når man står med 20 i en klasse, siger tillidsrepræsentant på Vesthimmerlands Kulturskole Morten Porsborg Rasmussen. Han har selv været ude på nogle folkeskoler, hvor han har kørt forløbet "Musik og første fremmedsprog". Med rim, remser og sanglege leger han fx tiltaleformer eller navne på frugt og grønt på engelsk ind hos eleverne.

– Vi kan jo noget, som folkeskolelærerne måske ikke kan, og jeg har da oplevet, at det kan være en øjenåbner og et løft for dem, at vi kommer med en anden baggrund, så de også ser sådan et forløb som inspiration, siger Morten Porsborg Rasmussen, som pønser på måske at udvikle et nyt projekt om brøkregning via Music Mind Games.

Både han og Lykke Kristensen pointerer, at det som musikskolelærer er nødvendigt at være bevidst om, hvilke kompetencer man har og ikke har, og hvad man fagligt kan forsvare.

– Vi har selvfølgelig diskuteret meget, om vi kan fastholde vores idé om faglighed, når vi går fra soloundervisning til hold ude på en folkeskole. Generelt er der blandt lærerne dog en positiv ånd og glæde ved at prøve det, siger Morten Porsborg Rasmussen.

Mens det for Lykke Kristensen har givet en bedre arbejdstid, fordi hun har så mange timer på Gedsted Skole, er det modsat for andre af lærerne, hvor det er svært at få skemaet til at hænge sammen, hvis de i en periode både skal undervise ude på en folkeskole fra klokken ni om morgenen og have solotimer på musikskolen sidst på dagen. ►►





Vesthimmerlands Kulturskoles projekt

Et pilotprojekt med fem undervisningsforløb har været forløber for det tilbud, Vesthimmerlands Kulturskole fra sidste skoleår gav kommunens skoler om forskellige forløb, hvor en musikskolelærer i to ugentlige lektioner i ni uger underviser en klasse sammen med en lærer.

En udløber af projektet er samarbejdet med den lille Gedsted Skole, hvor musikskolen nu giver alle elever instrumentalundervisning.

► Aftaler på plads

Generelt har skolerne taget godt imod musikskolen, og mødet mellem to fagligheder og to kulturer har været lærerigt. Frustrationer har der dog også været undervejs, og de har i mange tilfælde handlet om manglende kommunikation og lavpraktiske problemer. Som når sjettede klasse var væk på lejrskole, uden at der var givet besked til musikskolelærerne, eller når der ikke var egnede lokaler ledige til undervisningen.

Ligeværdighed mellem musikskolelærerne og folkeskolelærerne er centralt, mener Lykke Kristensen og bakkes op af sin tillidsrepræsentant.

– Det er meget vigtigt, at der er styr på, hvordan aftalerne mellem skolerne er, og hvem der egentlig er vores leder, når vi står ude på en folkeskole med et problem. Fx var der en kollega, som skulle have et hold på 20 elever, men ude på skolen var der pludselig 60 elever til hendes hold. Så det allervigtigste er, at der er klare aftale mellem lederne, og at de får kommunikeret til de lærere, der er en del af det, fortæller Morten Porsborg Rasmussen.

Malene Bonderup Wennerlin er helt enig. Hun er souschef på Vesthimmerlands Kulturskole og har været den gennemgående ledelsesrepræsentant i projektet med folkeskolerne, efter at kulturskolechefen rejste undervejs i skoleåret.

– Det er helt afgørende, at vi indgår i et partnerskab med

skolerne og ikke bare er et appendiks. Vi skal arbejde meget med relationer, sådan at vi kommer til at fylde i skolernes bevidsthed, siger hun.

Desuden er det ifølge souschefen vigtigt helt overordnet at få klarlagt, hvilke forventninger parterne har til samarbejdet.

– På det overordnede visionsplan handler det om at være klar på, hvorfor vi gør det her, for det sikrer, at vi har et pejlemærke at sigte mod, når der opstår frustrationer. Og på det helt lavpraktiske plan handler det om tydelige rammer, så vi fx bliver lagt ind i årsplanen ude på skolerne, siger hun.

I forhold til Gedsted Skole er det et tema, om musikskolelærerne kan forvente af eleverne, at de øver på det instrument, de bliver undervist i på skolen.

– Kan vi komme ind på en lektiefri skole og kræve, at eleverne øver sig hjemme, når de ikke engang selv har valgt at ville spille et instrument? Det mener vi godt, vi kan, men det kræver en god dialog med forældrene, siger Malene Bonderup Wennerlin.



Skandinavisk Orgelcentrum

Orglet der passer til alle - både børn og voksne



Det universelle klassiske orgel

Trinløs, elektrisk højdejustering
af klaviaturer og bænk!

Både klaviaturer og bænk
kan tilpasses børn fra 6 år!

Idèelt for konservatorier,
musikskoler og organister!



Med sin enestående hæve-/sænkefunktion af klaviaturerne er
Danhild VARIO særdeles velegnet til undervisningsbrug

VARIO giver optimale muligheder m.h.t. ergonomi, lyd og betjening!

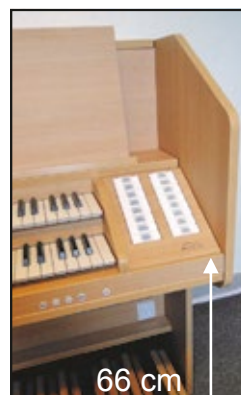
- * Højdejustérbare klaviaturer:.....justering på 26 cm, fra 66 til 92 cm
- * Højdejustérbar orgelbænk:..... justering på 29 cm, fra 49 til 78 cm
- * Ventilfølsomt anslag på klaviaturer
- * Pedalspil med følelse af mekanisk aktion
- * Pedal-vægt kan justeres fra 1000 til 1500 gram
- * LED-belysning til nodestativ og pedalspil
- * Transposition op/ned i halvtone trin
- * Valg af temperamenter med 10 forskellige "ikke-ligesvævende"
- * Finjustering af tonehøjde til brug for sammenspil med andre instrumenter



højeste position

Da både bænk og klaviaturer på **Danhild Vario** orglet kan indstilles trinløst i en hvilken som helst position, giver dette orgel organisten de allerbedste ergonomiske muligheder.

Med det nye specialudviklede fuldtone lydgersystem, opnås en uovertruffen lyd, som er smuk, levende og fyldig.



laveste position

Kabinettet er som standard fremstillet i lys eg laminat; men kan også bygges i mahogni, kirsebær, sort, hvidt og rødt eller andre træsorter mod merpris.

Pris: fra 69.000,- kr. ekskl. moms

Vi tilbyder også leasing-/lejeaftale

Se mere på vores hjemmeside eller prøv et VARIO i vores showroom.

Ribevej 38, 7100 Vejle, tlf.: 75 86 41 00 www.kirkeorgel.dk

► Samarbejde udfordrer

Set fra folkeskolens side har det også været en omvæltning at få musikskolelærerne ind i huset, lyder det fra Sanne Worm, der er lærer på Gedsted Skole og koordinator for samarbejdet med kulturskolen, hvor hun i øvrigt også har nogle timer. Så hun står med et ben i hver lejr, som hun siger.

Generelt synes hun, det er en berigelse for skolen og eleverne at få ekstra musik og instrumentalundervisning til alle.

– Vi spænder ikke ben for hinanden, for mens vi som folkeskolelærere favner bredt, kan musikskolelærerne som eksperter gå i dybden, siger hun.

Ligesom musiklærerne selv ser det som en udfordring pludselig at undervise elever i hold, er det også noget af det, Sanne Worm peger på.

– Det er også et dilemma at skulle undervise elever, som ikke selv har valgt at gå til musik. Desuden er det en udfordring, at musiklærerne skal samarbejde med andre undervisere og forældre her. Normalt er de jo vant til at være meget autonome, siger hun.

Sanne Worm er helt på linje med kulturskolens lærere og ledelse, når det handler om, hvad der skal til for at få sådan et samarbejdsprojekt til at lykkes:

– Man skal gøre sig klart, hvad det er for en vare, man vil have, og hvad det kræver af de involverede, og så skal

man som musiklærer være klar over, hvad inklusion er. På skolen skal vi rumme alle børn, også dem, der aldrig selv ville finde på at gå til musik, siger Sanne Worm. Hun mener, at det altid vil være en udfordring, når to kulturer skal samarbejde, men at der også er gevinster i det. – Hvis man er åben overfor, at der er andre måder at gøre tingene på, end man plejer, kan vi lære af hinanden, siger hun.

Desuden ser hun det som et stort plus, at projektet sikrer, at alle børn uanset økonomiske og sociale forhold får mulighed for at dyrke et talent for musik.

Plads til forbedringer

Projektet med Gedsted Skole har været udfordret af, at ikke bare kulturskolens leder, men også Gedsted Skoles leder rejste i løbet af sidste skoleår. Desuden er den lille skole lukningstruet, men projektet fortsætter i hvert fald i dette skoleår og er måske også en del af skolens overlevelseskamp, fordi den gerne vil være en profilskole inden for musik. Forældrene er generelt positive, og skolebestyrelsen har vedtaget, at det trods sparekrav er vigtigt at prioritere projektet.

Erfaringerne fra det første år skal helst føre til et bedre forløb i år.

– Vi ser det som en læringsplatform, hvor vi skal turde tage problemer op efterhånden og diskutere dem, ligesom vi faktisk også stadigvæk diskuterer, om vi skal kunne rumme den her form for samarbejde i vores faglighed. Uanset, om Gedsted Skole overlever, lærer vi rigtig meget af processen her. I det hele taget kan vi se, at samarbejdet med folkeskolerne giver anledning til, at der virkelig bliver reflekteret over egen praksis, siger Malene Bonnerup Wennerlin.

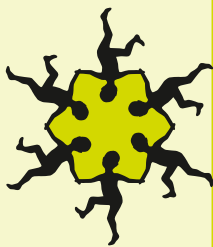
Fra musikskolens side handler samarbejdet med folkeskolerne også om synlighed og rekruttering.

– Uanset, om vi kan lide tanken eller ej, må vi erkende, at folkeskolereformen betyder, at fritidstilbuddene konkurrerer om børnenes tid, og vi skal hele tiden ud og markedsføre os selv. Det her er en mulighed for at blive mere synlige for børn og deres forældre, siger souschefen.

At det virker, har Lykke Kristensen allerede oplevet, for et par af de elever, som er vokset ud af de klasser, der får violinundervisning på Gedsted Skole, har meldt sig på musikskolen for at få soloundervisning i denne sæson. Og arbejdet ude på skolerne kan også give musikskolelærerne værdifulde input.

– Jeg er i hvert fald blevet bevidst om, hvor vigtigt sammenspil er. Det er synd at skære det væk på musikskolerne, for vi kan jo se, hvor meget det betyder for børn at spille sammen, siger Morten Porsborg Rasmussen. ■

Musik Før Ni afholder



KREATIV MUSIK

Lær hvordan du ved brug af Ipad'en kan skabe musik uanset alder og forkundskaber.

Kursus d. 31.okt kl. 9.30-15.30 på Ringsted Musik- & Kulturskole.

Info og tilmelding på
www.musikforni.dk



SO EIN DING... müssen wir auch haben!

Om samarbejde mellem musikskole og folkeskole
(UDDRAG)



Af Finn Holst, ekstern lektor
på DPU - Danmarks institut for
Pædagogik og Uddannelse

I forbindelse med skolereformen 2014 er der kommet øget fokus på samarbejdet mellem musikskole og folkeskole (grundskole). En kortlægningsundersøgelse viste op til reformen, at så godt som alle musikskoler har et samarbejde med grundskolen, mens der er en del folkeskoler, som ikke har et samarbejde med musikskolen. Med reformen er alle folkeskoler nu forpligtet på et samarbejde, og det er et skridt på vejen til at alle elever får mere lige muligheder. I Horsens startede man allerede

i 2001 et projekt i erkendelsen af, at musikskolen fik sine elever fra nogle skoler i bestemte områder og ikke fra andre. Med projektet Musik for Alle ønskede man derfor, gennem et samarbejde mellem musikskole og folkeskole, at skabe muligheder for alle børn i kommunen. Centralt står derfor en indsats på skoler hvor børnene ellers ikke ville få disse muligheder - bl.a. på skoler i socialt stærkt belastede områder. Projektets succes var i høj grad afhængigt af samarbejdet mellem musikskolelærere og folkeskolemusiklærere, som igennem projektet blev udviklet som et gensidigt og ligeværdigt samarbejde.

I Tyskland begyndte man, tidligere end i Danmark, på bredt plan at sætte fokus på samarbejdet mellem musikskole og grundskole. Det er derfor interessant at kigge på hvilke erfaringer, man har gjort sig syd for grænsen. Det helt centrale projekt her handler om instrumentundervisning i grundskolen i projektet "Jedem Kind ein Instrument" (JeKi) - alle børn spiller instrumenter. Jeg har fulgt projektet med interesse i nogen tid og har her i foråret besøgt projektet i Hamborg sammen med musikskoleledere og musikskolelærere fra musikskoler i hovedstadsområdet. Vi fik her både detaljeret viden om projektet og mulighed for at se undervisning i praksis på flere skoler. ►



► Jedem Kind ein Instrument (JeKi) er et grundskoleprogram med instrumentundervisning, som bygger på samarbejde mellem musikskole og grundskole. Den spæde begyndelse hertil var et samarbejdsprojekt i Bochum

(i Ruhr-området) mellem den lokale musikskole og nogle grundskoler i form af et toårigt projekt for elever i første og anden klasse.

Lidt om lærersamarbejdet i projektet:

1. Det er vigtigt for et godt samarbejde at lærerens særlige kompetencer inddrages, at undervisningen planlægges fælles og at begge aktivt deltager i undervisningen. Der lægges vægt på betydningen af et samarbejde hvor lærerne er ligeberettigede og hvor den fælles undervisningsplanlægning muliggør at grundskolelæreren kan overtage flere musikalske opgaver i undervisningen.
2. Lærerne ønsker at arbejde tæt sammen især om undervisningens planlægning, hvilket imidlertid ofte vanskeliggøres af manglende tidsmæssige ressourcer. Der er en tendens til, at samarbejde reduceres til ad hoc.

I Danmark er vi på mange måder klar til at udfolde samarbejdet musikskole-folkeskole i fuld skala; med instrumentundervisning som integreret del af musikundervisningen i folkeskolen.

Dette samarbejde kan sammen mere end hver for sig – to plus to bliver fem.

Jeg vil gerne understrege, at det her i landet er lykkedes at udvikle et ligeværdigt samarbejde mellem musikskole og folkeskole – i endnu højere grad end i JeKi-programmerne – bl.a. i erkendelsen af, at fælles planlægning forudsætter tid til fælles planlægning.

LÆS HELE ARTIKLEN PÅ
<http://modus.dmpf.dk/> ■

Elever klar til konservatoriet?

Ansøgningsfrist: 1. december

Info-møder i begyndelsen af november

Se mere på: www.musikkons.dk

Det Jyske Musikonservatorium

spi/
dansk



SPIL DANSK HELE UGE 44
SPIL DANSK DAGEN - SIDSTE TORSDAG I OKTOBER

Stillingsannonce

Leder søges ...



Køge
Musikskole

Køge Musikskole søger en leder, der udviser stor interesse for alle facetter af musikskolen og har mod på at drive institutionen fremad og sammen med den øvrige ledelse, medarbejdere og institutionens bestyrelse formulere en strategi for musikskolens rolle i fremtiden.

Kunne det være dig?

Musikskolen består af en ledelse og en administration samt ca. 40 lærere. Musikskolens budget er i 2015 på ca. 13 mio. kr. og dertil ca. 7,5 mio. kr. til MGK Center Sjælland.

Musikskolens nye leder har en relevant ledelsesmæssig og musikfaglig uddannelsesbaggrund, og er derudover kendetegnet ved:

- At du har en naturlig autoritet og solid erfaring indenfor personaleledelse og trivsel
- At du har fokus på udvikling af institutionen, sætter nye mål og har blik for forandringsprocesser
- At du fastholder institutionens status som kulturelt fyrtårn
- At du har overblik og kan skabe retning og sammenhæng for både musikskole og MGK Centret
- At du tror på at nærvær, tillid, lydhørhed, rummelighed og humor er væsentlige styringsredskaber i forhold til trivlsen
- At du er effektiv og beslutsom og kan overskue skolens økonomistyring

- At du har gode kommunikative evner og er fortrolig med de digitale platforme, som bl.a. de unge er brugere af
- At du har evner for og erfaring med at arbejde i en politisk ledet organisation
- At du har passion for musik og kultur, både lokalt og regionalt

Løn- og ansættelsesvilkår:

Stillingen er en fuldtidsstilling og ønskes besat pr. 1. januar 2016. Løn i henhold til gældende overenskomst mellem KL og FMM.

Ansøgning og samtale:

Ansøgningsfristen er fredag den 2. oktober 2015 kl. 12. Der afholdes 1. samtalerunde den 27. oktober og 2. samtalerunde afholdes den 5. november 2015. Søg via www.koege.dk

For yderligere oplysning:

Kontakt kulturchef Peter Christensen på tlf. 28792304 eller mail peter.christensen@koege.dk

Souschef til Ballerup Musikskole



Vil du være med til at løfte en musikskole i rivende udvikling ind i en æra, der stiller nye krav til musikskolernes opgaver og tilbud?

Vil du indgå i et team af 40 dygtige og engagerede personer i en kommune med visioner, og politikere som sætter kulturen højt på dagsordenen?

Bliver du begejstret over tanken om at arbejde i en musikskole med 2000 elever fordelt på næsten alle instrumentgrupper samt dans og billedskole?

- så er du den, vi søger til at overtage pladsen efter vores tidligere sous-chef, som har valgt at gå på efterløn.

VI SØGER EN PERSON, SOM

- har gode personaleledelsesevner
- befinder sig godt i ledelse af en mangfoldig medarbejderstab
- er særdeles struktureret
- bevarer overblikket i pressede perioder
- er i stand til at begejstre, inspirere og engagere sine omgivelser
- har gode evner og erfaring med økonomi og regnskab
- har relevant musikfaglig uddannelse/baggrund/erfaring
- har sans for uddelegering og opfølgning
- vil udvikling og ser muligheder

DINE ANSVARSOMRÅDER VIL VÆRE

Ansvar for den daglige undervisning, herunder

- skemalægning/fagfordeling
- orlov/ferie

Personaleledelse, herunder

- løn
- sæsonplanlægning
- koncerter/arrangementer
- kontor/sekretær

Adm. ansvar, herunder

- IT
- hjemmeside
- sociale medier
- brochurer

Udvikling, herunder

- i samarbejde med lederen at deltage i den pædagogiske såvel som overordnede udvikling af musikskolen

Repræsentation

- stedfortræder for lederen



TIL GENGÆLD KAN VI TILBYDE

- et arbejdsmiljø, hvor innovation, professionalisme og begejstring går hånd i hånd i en kreativ men også politisk verden
- en professionel platform, hvor du vil få mulighed for at udvikle eksisterende såvel som nye personlige kompetencer
- en stilling, hvor du vil få rig mulighed for at sætte dit aftryk på den fremtidige Ballerup musikskole
- masser af arbejdsdage, der ikke begrænses til alm. arbejdstid og andre dage, hvor der afspadseres
- et frugtbart samarbejde med fire andre musikskoler – Kvintoratet.dk
- et helt unikt musikskolehus med de allerbedste forhold

Souschefstillingen er en fuldtidsstilling uden undervisningspligt.

YDERLIGERE INFORMATION

Ring og hør mere om stillingen hos Bjørn Holmegård på tlf. 2226 9444 eller på mail bjh@paradis.dk.

LØN OG ANSÆTTELSVILKÅR

Løn og ansættelse ifølge gældende overenskomst efter principper om lokal løndannelse efter aftale med den forhandlingsberettigede organisation.

ANSØGNINGSFRIST

19. oktober kl. 12
Ansættelsessamtaler afholdes i uge 44 sandsynligvis den 30. oktober.

Tiltrædelse 1. januar 2016.

Læs mere om jobbet og send din ansøgning online på ballerup.dk/job

BALLERUP MUSIKSKOLE
-et vindue til musikkens sjæl



Af *Jesper Christensen*,
faglig konsulent, cand.jur.

Arbejdsskader -frister for anmeldelse og genoptagelse

Hvis du er kommet til skade på dit arbejde, er din skade med overvejende sandsynlighed en arbejdsskade. Bliver din skade anerkendt som en arbejdsskade, har du som udgangspunkt ret til at få dækning for nødvendige behandlingsudgifter og en eventuel erstatning for varigt mén eller tabt erhvervssevne. Der sondres mellem 2 forskellige begreber inden for arbejdsskader: arbejdsulykker og erhvervssygdomme.

Arbejdsulykker er en fysisk eller psykisk skade, som opstår efter en hændelse eller en påvirkning, der er sket pludseligt eller inden for 5 dage. For eksempel hvis du falder ned fra en scene.

Erhvervssygdomme er en sygdomme, der skyldes arbejdet eller arbejdsforholdene. Sygdommen kan komme af påvirkninger gennem kortere eller længere tid. Eksempelvis hvis du får nedsat hørelse efter flere års arbejde i larmende omgivelser.

Anerkendelse af en arbejdsskade

Ret til erstatning eller andre ydelser kræver, at din skade anerkendes som en arbejdsskade. Hvis en ulykke eller erhvervssygdom skal anerkendes, er der flere betingelser, som skal være opfyldt. De to overordnede betingelser er:

- Skaden skal være sket, mens du arbejdede for en arbejdsgiver med hjemsted i Danmark.
- Skaden skal være sket på grund af dit arbejde - eller de forhold som arbejdet foregår under.

Frister for anmeldelse af arbejdsskader

Anmeldelse af en arbejdsskade skal som udgangspunkt ske til arbejdsskadestyrelsen. Der er arbejdsgiveren eller din egen læge, der anmelder arbejdsskaden. Imidlertid kan du også selv eller gennem DMpF anmelde arbejdsskaden til arbejdsskadestyrelsen.

I forhold til arbejdsulykker skal arbejdsgiveren snarest muligt og senest 9 dage efter skaden skete anmelde en arbejdsulykke til det forsikringsselskab, hvor arbejdsgiveren har tegnet en lovpligtig arbejdsskadesikring. Forsikringsselskabet behandler sagen i første omgang, men hvis skaden giver varige følger (for eksempel varige mén), bliver sagen sendt videre til arbejdsskadestyrelsen. Du kan også selv bede om, at få sagen sendt til behandling hos arbejdsskadestyrelsen. Hvis arbejdsgiveren ikke anmelder skaden, har du en frist på 1 år, fra arbejdsulykken skete, til at anmelde den overfor arbejdsskadestyrelsen.

Hvis det drejer sig om erhvervssygdomme, har din læge pligt til at anmelde en sygdom snarest muligt og senest 9 dage efter, at lægen er blevet opmærksom på, at sygdommen kan være forårsaget af arbejdet. Du kan også selv eller gennem DMpF anmelde en sygdom. Det skal ske senest 1 år efter, at du er blevet opmærksom på, at sygdommen kan skyldes dit arbejde.

I arbejdsskadestyrelsens behandling af sagen vil de i første omgang vurdere, om sagen skal behandles efter reglerne om ulykker eller erhvervssygdomme, hvorefter de indhenter de nødvendige oplysninger hos f.eks. dig, din læge og arbejdsgiver for at undersøge, hvad der er sket, og hvad der kan være årsag til skaden.

Når arbejdsskadestyrelsen har tilstrækkeligt med oplysninger, træffer de som udgangspunkt en samlet afgørelse, dvs. både om skaden anerkendes, og om du får erstatning. Hvis arbejdsskadestyrelsen ikke anerkender skaden eller giver ret til erstatning, kan der klages til ankestyrelsen.

Frister for genoptagelse af arbejdsskader

Hvis du tidligere har anmeldt en arbejdsskade, er reglerne lidt komplicerede, når det drejer sig om genoptagelse af sagen i arbejdsskadesystemet. Som udgangspunkt er der 3 former for genoptagelse:

- Genoptagelse af en sag, som tidligere er blevet afvist som en arbejdsskade.
- Genoptagelse af spørgsmålet om erstatning.
- Genoptagelse ved fejl eller mangler i afgørelsen.

Hvis arbejdsskadestyrelsen skal genoptage en sag, som de tidligere har afvist, skal der være fremkommet nye oplysninger i sagen. Der er en frist på 5 år for at bede om at få genoptaget en tidligere afvist arbejdsskade. Denne frist på 5 år kan ikke fraviges.

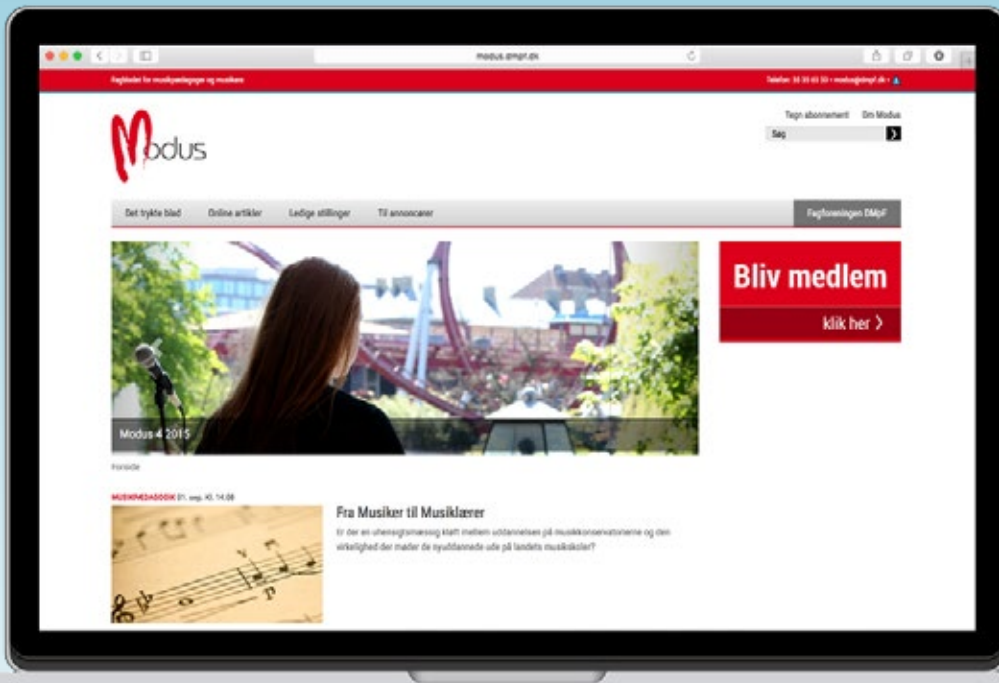
Såfremt genoptagelsen handler om erstatning/godtgørelse for varigt mén eller erstatning for tab af erhvervssevne, gælder der forskellige regler, alt efter om du beder om genoptagelsen inden for 5 år fra arbejdsskadestyrelsens første afgørelse eller mere end 5 år efter arbejdsskadestyrelsens første afgørelse. Hvis arbejdsskadestyrelsen skal genoptage en sag inden for 5 år fra første afgørelse, skal der være væsentlige ændringer af de forhold, der blev lagt til grund for deres første afgørelse. Her kan der f.eks. være tale om, at man har fået det betydeligt værre siden den første afgørelse – flere smerter, mere eksem eller lign. Hvis arbejdsskadestyrelsen skal genoptage spørgsmålet om godtgørelse eller erstatning mere end 5 år efter deres første afgørelse, kan man kun genoptage sagen, hvis der er en væsentlig forværring af din helbredstilstand eller dine øvrige forhold – f.eks. hvis din årsløn er direkte påvirket på grund af skaden, og hvis forværringen skyldes din arbejdsskade.

Endelig kan man bede arbejdsskadestyrelsen om at genoptage en sag, hvis der er sagsbehandlingsfejl eller mangler i deres første afgørelse. Dette kaldes også for en forvaltningsretlig genoptagelse. Muligheden for forvaltningsretlig genoptagelse er afgrænset af de generelle forældelsesfrister, hvilket betyder, at fristen for genoptagelser i denne kategori er 30 år.

Yderligere oplysninger kan fås ved at rette henvendelse til DMpF's sekretariat. ■

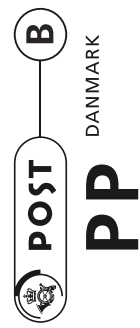


Følg DMpF
på facebook



Du sidder nu med den trykte udgave af
MODUS foran dig, men du kan finde endnu
flere artikler, udgivelser & annoncer på

<http://modus.dmpf.dk/>



Retturneres ved varig adresseændring

Dansk Musikpædagogisk Forening, Nørrebrogade 45 A 3. tv., 2200 København N

