

01

/ 2023
38. årgang

MUSIKSKOLEN



Phil Good Orchestra

Den utrolige historie

”Musikken skal være
som et eventyr”



4

9

Leder

Københavns
musikskole
er mindst

**Kommune
satser på sin
musikskole**



14

50 år med
bred musik-
pædagogisk
uddannelse

**Musikskolen,
helt klassisk**

22

**Den
utrolige
historie**



Godt at vide
Om barselsorlov og sygemelding

17

10

No 1 / 2023



- 04** Kommune satser på sin musikskole
- 08** Om DMpF
- 09** Leder
- 10** Den utrolige historie
- 13** IT-FIX – Elektronisk lektiebog
- 14** 50 år med musikpædagogisk uddannelse i Aarhus
- 17** Godt at vide
- 18** Musikskoler styrker unges trivsel
- 22** Musikskolen, helt klassisk
- 26** Løn og vilkår



Kommune satser på sin **musikskole**

I Rødovre Kommune førte politisk ønske om et lokalt "kulturelt kraftcenter" til opførelsen af en ny centralt beliggende musikskole.



AF DAN JOHNSEN,
regionsreporter



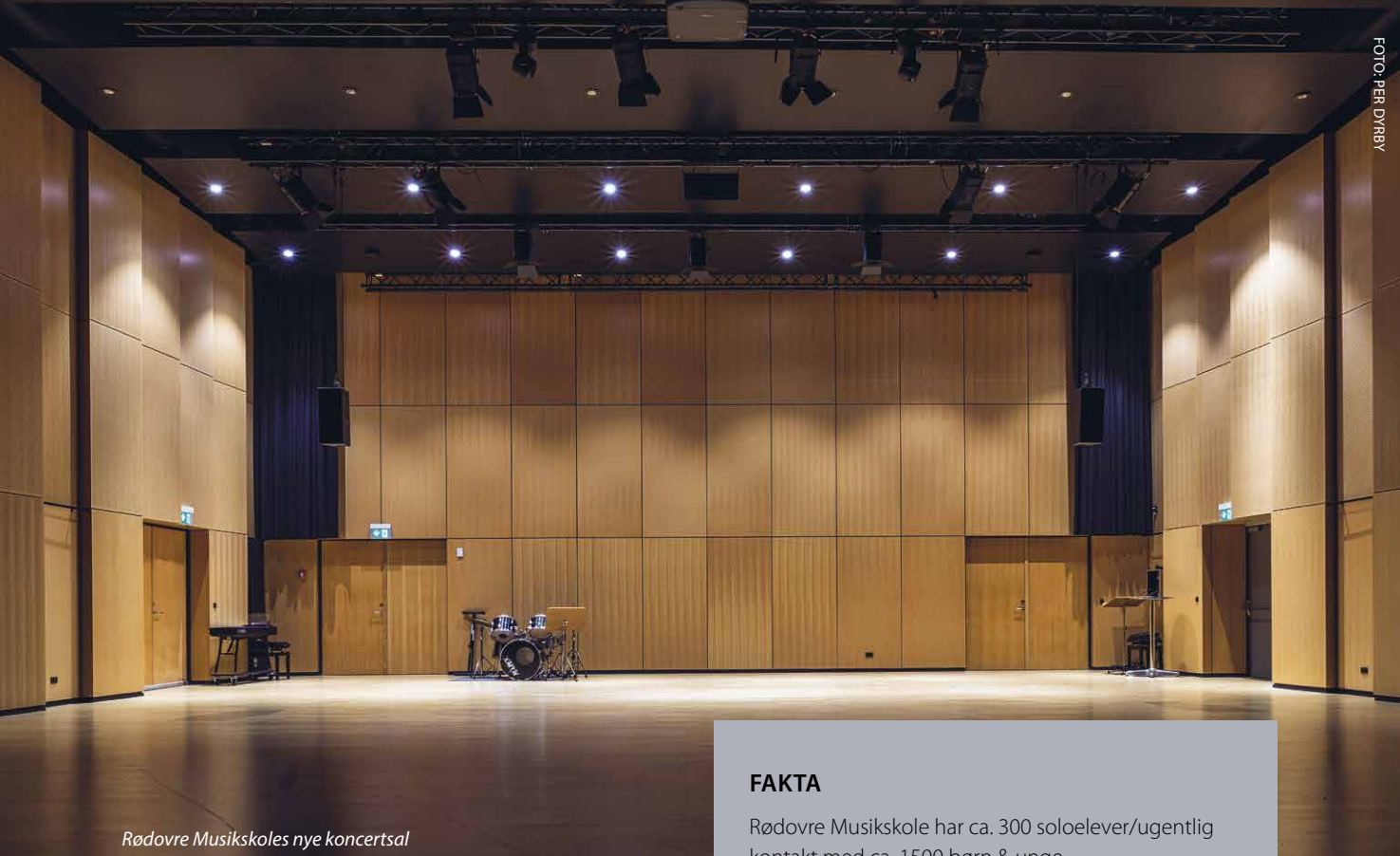
Rødovre Musikskole er i november 2021 flyttet til helt nye og meget flotte faciliteter. Tidligere havde man til huse i en gammel ismejeribygning på Rødovrevej – men nu er man flyttet til Rødovre Parkvej i et område, hvor både byens rådhus og spillestedet "Viften" ligger. Begge de ovennævnte bygninger er tegnet af arkitekten Arne Jacobsen, og det er lykkedes arkitektfirmaet Erik Nobel at få den nye musikskole

” Fremtiden byder på ukendte udviklingsmuligheder

bygget så harmonisk sammen med den eksisterende "Viften", at man skulle tro, byggeriet var sket samtidigt. Musikskoleleder Tor-mod Vinsand har været på posten siden 2013, og han er helt tydeligt både meget tilfreds og stolt, da han viser den nye musikskole frem. Han er blandt andet begejstret for en imponerende, træbeklædt koncertsal med en fremragende akustik; den vender vi tilbage til. Indgangspartiet til musikskolen fremstår meget elegant, med dele af musikinstrumenter delvist indstøbt i fiberbeton



Rødovre
Musikskoles
trappetrin



Rødovre Musikskoles nye koncertsal

FAKTA

Rødovre Musikskole har ca. 300 soloelever/ugentlig kontakt med ca. 1500 børn & unge.



langs hele den lange væg i hall' en, som forbinder alle lokaler. Som noget specielt er alle rum udformet med en "skæv" grundplan, hvilket giver glimrende akustiske forhold i undervisningslokalerne. Hvert lokale er udstyret med klaver, væghængt mixerpult, whiteboard-tavle samt vægtæpper, som kan justeres i forhold til akustikken. Alle undervisningslokaler har store vinduespartier ud mod offentlig vej. Lærerværelset er forsynet med et mindre køkken og har direkte adgang til koncertsalen. Koncertsalen er et kapitel for sig; skolens eneste rektangulære rum, meget smukt, stort,

”

Huset skal bruges

højloftet, lyst, træbeklædt og særdeles velegnet til akustisk musik. I loftet er monteret indstillelige lysbroer med ophængte lamper og højtalere til PA-an-

læg. Koncertsalen er direkte forbundet med naboen, det kommunale spillested "Viften", hvor man allerede har aftaler om at kunne afholde de mere "rytmiske" koncerter og i øvrigt låne møbler og andre effekter hos hinanden. "Vi er jo stort set lige flyttet ind på den nye musikskole og er endnu ikke kommet i gang med at bruge musikskolen optimalt i forhold til f.eks. samarbejde på tværs mellem lærere og elever i den daglige undervisning. Vi har brugt tid på at finde os til rette og få hverdagen til at fungere og er først nu så

småt ved at få overskud til at tænke brugen af alle de nye lokaler og koncertsalen ind i vores planlægning af de pædagogiske aktiviteter, både internt og eksternt. Planerne er at udvide samarbejdet med "Viften", så vi kan udnytte de pladsmuligheder, vi tilsammen har. Bygningen inviterer til nogle udviklingsmuligheder, som vi endnu ikke kender. Huset skal bruges," siger musikskoleleder Tormod Vinsand.

Idéen om en ny musikskole

Helt tilbage i 2008 gik Rødovre kommunes kultur- og fritidsforvaltning med planer om et "kulturelt kraftcenter",

Tormod Vinsand

Musikskoleleder på Rødovre Musikskole siden 2013. Pianist, komponist og arrangør. Cand.phil. i Musikvidenskab, Københavns Universitet. Tidligere underviser ved Rytmask Musikonservatorium, DKDM og Musikvidenskab på Københavns Universitet. Har udgivet pædagogisk uv.-materiale fx Jazzbecifring på klaver 1-2 med tilhørende apps.



Lene Due

Kommunalbestyrelsesmedlem (A) og daginstitutionsleder. Medlem af Rødovre Musikskoles bestyrelse, formand for Kultur- og Fritidsudvalget, formand for Rødovre Kunstråd og formand for Folkeoplysningsudvalget.



- som skulle indbefatte sammenlægning af bibliotek, spillested, musikskole m.m.

Planen måtte midlertidigt udskydes af økonomiske årsager - men blev genoptaget i 2013, hvilket nu har ført til opførelsen af den nye musikskole i Rødovre. Det var Rødovres daværende borgmester, Erik Nielsen, som i 2014 spurgte musikskoleleder Tormod Vinsand, om han "...kunne tænke sig en ny musikskolebygning..?" Hertil var svaret et klart JA, og så gik den planlægning i gang, som nu har båret frugt. Rødovre Musikskole tilbyder alt fra baby Musik over rock'n roll til store kor og orkestre. Musikskolen giver vokal- og instrumentalundervisning i stort set alle instrumenter samt deltagelse i sammenlægning af musikskole m.m. Planen måtte midlertidigt udskydes af økonomiske årsager - men blev genoptaget i 2013, hvilket nu har ført til opførelsen af den nye musikskole i Rødovre. Det var Rødovres daværende borgmester, Erik Nielsen, som i 2014 spurgte musikskoleleder Tormod Vinsand, om han "...kunne tænke sig en ny musikskolebygning..?" Hertil var svaret et klart JA, og så gik den planlægning i gang, som nu har båret frugt. Rødovre Musikskole tilbyder alt fra baby Musik over rock'n roll til store kor og orkestre. Musikskolen giver vokal- og instrumentalundervisning i stort set alle instrumenter samt deltagelse i sammenlægning af musikskole m.m. Planen måtte midlertidigt udskydes af økonomiske årsager - men blev genoptaget i 2013, hvilket nu har ført til opførelsen af den nye musikskole i Rødovre. Det var Rødovres daværende borgmester, Erik Nielsen, som i 2014 spurgte musikskoleleder Tormod Vinsand, om han "...kunne tænke sig en ny musikskolebygning..?" Hertil var svaret et klart JA, og så gik den planlægning i gang, som nu har båret frugt. Rødovre Musikskole tilbyder alt fra baby Musik over rock'n roll til store kor og orkestre. Musikskolen giver vokal- og instrumentalundervisning i stort set alle instrumenter samt deltagelse i sammenlægning af musikskole m.m.

” Jo flere aktiviteter uden styring fra musikskolens ledelse, desto bedre

Kateryna Rasmussen, Tormod Vinsand og Lene Due



på 2. og 3. klassestrin. I alt ca. 240 elever deltager i MusikUnik. Mandag eftermiddag er der fællesprøve for Talentorkesteret (de nye elever) og det store MusikUnik-orkester (de ældre elever), hvor mentorer fra ensemblet Rødovre Concert Band medvirker. Mentorerne medvirker også ved koncerter. Det overordnede formål med Musik Unik er ikke det musikalske resultat; formålet er - gennem intens beskæftigelse med musik - at give især børn med særlige udfordringer et fast holddepunkt i samværet om musikudfoldelse i en ellers forvirrende, kaotisk og måske meget udfordret hverdag, både privat og skolemæssigt. For at nå til det punkt, hvor børnenes deltagelse giver mening, og ikke blot er et alternativ til SFO eller almindelig leg, er det meget vigtigt, at der arbejdes seriøst med det musikalske, så børnene kan mærke, at de tages alvorligt, og at det ikke bare er et spørgsmål om at holde dem beskæftigede. Til det formål kræves lærere med en solid faglig, pædagogisk og menneskelig baggrund, som kan fastholde børnene i processen. Folkeskolerne er medfinansierende og betaler for en musikskolelærer pr. hold pr. sæson. "Vi kalder tit MusikUnik for *Rødovres Stolthed*. Hatten

af for de lærere, som påtager sig dette arbejde," siger Tormod Vinsand. "I vores gamle musikskolebygning var der kun lokaler til, at tre lærere kunne undervise på den samme dag. Det vil sige, at den største del af timerne blev læst ude på folkeskolerne, hvilket betød, at mange lærere stort set aldrig kom på musikskolen. Dengang, jeg fik tilbuddet om at få en ny musikskolebygning, havde jeg endnu ikke mine ønsker om hverken lokaler eller indretning klar - men efterhånden kom detaljerne på plads," siger Tormod Vinsand. "Nu har vi rammer til, at mange musiklærere kan undervise samtidigt; det vil sige, at vi nu får helt, helt andre muligheder for lærersamarbejde og videndeling. Selvom det er mindre end et år siden, vi flyttede, er der allerede mange eksempler på selvstændigt, tværfagligt samarbejde - fx planlægning af en sammenspilsuge og samarbejde mellem de enkelte instrumentgrupper. Jo flere aktiviteter, der kan komme i stand uden styring fra musikskolens ledelse, desto bedre."

Kor i Rødovre

"Vi har skolekor-samarbejde med 4 folkeskoler (ca. 200 elever) og også et godt samarbejde med folkeskolerne; vi har decentral undervisning og kompagnonlæreraftaler på alle skoler. Desuden har vi *Rødovre Korskole* i samarbejde med

Islev Kirke. Der er en årlig Kor-dag i Viftens hal; en festdag – med en helt fyldt sal!”

Musikskolelæreren ser mange nye muligheder

Musikskolelærer Kateryna Rasmussen der har undervist i klaver ved Rødovre Musikskole i 10 sæsoner, er fulgt med til de nye omgivelser og kan fortælle om før og nu. ”Flytningen har givet kæmpestore fordele. De lokaler, vi kom fra, var ret små. Eleverne kan godt lide de nye forhold; de bemærker de flotte, lyse rum og det nye klaver og flygel, som giver os mulighed for at spille 4-hændigt. Den fine akustik giver god opmærksomhed også fra forbipasserende, der ofte bliver inviteret indenfor til minikoncerter. Der er nu meget bedre muligheder for kontakt mellem lærere og elever. Blandt andet er sang- og klaverelever begyndt at samarbejde. Det skal naturligvis udbygges de kommende år,” siger Kateryna Rasmussen. ”Mulighederne for at afholde koncerter er væsentligt forbedret; før i tiden kunne vi af og til spille på Rødovre Bibliotek – det vil vi gerne fortsætte med! – men nu har vi jo vores helt egen koncertsal. Endnu en positiv effekt af den nye musikskole: Det virker, som om eleverne allerede nu har besluttet sig for gentilmelding til næste sæson.”

Politikeren Lene Due om arkitekturen og økonomien

”Det var afgørende vigtigt for byggeriet, at musikskolen rent arkitektonisk kunne ”spille



sammen” med både rådhus og ”Viften”. Efter at have haft byggeriet i udbud og set forskellige forslag og tegninger valgte byggeudvalget Arkitektfirmaet Nobel A/S, der har løst opgaven meget flot. Som repræsentant for kommunalbestyrelsen sidder jeg i musikskolens bestyrelse, og er også medlem af styregruppen for byggeriet af musikskolen. Arbejdet i bestyrelsen foregår i samarbejde med musikskolelederen, lærerne, forældre og elevrepræsentanter. Jeg kæmper for tilstrækkelige økonomiske rammer omkring indretning af musikskolen og de akustiske forhold – især materialerne til koncertsalen, som er tilpasset den klassiske musik. Hele området er omfattet af en lokalplan med ”fredningslinjer” omkring rådhuset, som har givet nogle udfordringer vedrørende indgangspartiet, kørestolsadgang, udendørs flisebelægning og ensartede tagplader.

Det har været vigtigt at overholde Arne Jacobsens farveskala, hvad angår indretningen; vægge, gardiner, lamper osv. Opindeligt måtte der kun vises kunstværker i ”byens rum”, men jeg har arbejdet for, at vi også måtte vise kunst *indendørs* – og det lykkedes; for første gang! Der kommer jævnlige borgere, som får rundvisning i musikskolens lokaler. Når nu musikskolen har samlet aktiviteterne mere centralt – og er lidt mindre til stede rundt omkring i byen – glæder vi os over at medvirke til mere liv og samlede aktiviteter i bykernen. Nu mangler kun skiltning til musikskolen på de omkringliggende veje..!” ●

” Vi glæder os til mere liv og flere samlende aktiviteter i bykernen

Kateryna Rasmussen

Musikpædagog og klaverlærer på Rødovre Musikskole. Uddannet kandidat fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium/Klaver m. pædagogik, kammermusik og akkompagnement. Kandidat fra Lviv State Academy of Music i Ukraine/Klaver, kammermusik, akkompagnement.



Læs artiklen inkl. links: <https://bit.ly/3Har8bS>

Om DMpF



Fagforening for musikere og musikundervisere

Dansk Musikpædagogisk Forening er en medlemsstyret fagforening og interesseorganisation for musik- og kulturskolelærere, musikskoleledere, musikere, musikstuderende og andre med interesse for det musiske og musikpædagogiske område.

Medlemsservice hos DMpF

Du får faglig vejledning og sparring omkring temaer som eksempelvis:

- løn og ansættelsesforhold
- kontrakter ved spillejobs, privat musikundervisning og anden indkomst
- skatteforhold

Individuel sagsbehandling med en fast kontaktperson tilknyttet

Individuelt tovholdersystem med indgående kendskab til den enkelte musik- og kulturskole

Landets højeste ekspertise indenfor musikskoleområdets arbejdsforhold

Medlemsfordele hos DMpF

Runa Forsikring - gang på gang kåret "Bedst i Test" af Forbrugerrådet Tænk

Danmarks billigste og bedste all-risk instrumentforsikring

Lønkonto hos Lån & Spar med 4 % i rente af de første 50.000 kr. også til samlever/ægtefælle

Mulighed for at spare penge på en lang række indkøb via Forbrugsforeningen

Ret til optagelse i AKA, Akademikernes A-kasse
Fagbladet MUSIKSKOLEN

Medlemsfordele særligt for studerende

Runa studieforsikring EKSTRA - indbo- rejse og ulykkesforsikring fra 165,- kr./md.

Studiekonto hos Lån & Spar med 4 % rente af de første 20.000 kr.

Gratis medlemskab i AKA, Akademikernes A-kasse, hvis du er under 30 år

For konservatoriestuderende er medlemskab gratis frem til 6 måneder efter studiets afslutning

Læs videre her: <https://bit.ly/3t1iaGx>



Udgives af:
Dansk Musikpædagogisk Forening
Dronningensgade 68, 4. sal
1420 København K

dmpf@dmpf.dk
www.dmpf.dk
www.musikskolen.dmpf.dk

Telefon: 35 35 63 33
Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)
ISSN: 2446-0559 (online)

Medieredaktør:
David Efraim Poulsen

Ansvarshavende:
Simon Junker Tang

Næste blad udkommer:
27. april

Næste deadline for artikler/læserbreve o.l.:
23. marts

Vejledende deadline for annoncer:
3. april



København har Danmarks mindste musikskole

Danmarks Statistik opgør hvert år, hvor stort et beløb hver potentiel musikskoleelev modtager i statsrefusion. Tager man de seneste tal som udgangspunkt, ligger Danmarks tre mindste kommunale musikskoler i henholdsvis København, Aarhus og Odense med et tilskud på henholdsvis 10, 26 og 29 kr. årligt pr. individ i målgruppen 0-25 år.

I den anden ende finder man Hørsholm, Furesø, Nordfyn og Morsø, der modtager henholdsvis 187, 154, 139 og 121 kr. Ganske mange kommuner ligger tæt på medianen på 71,5 kr.

Disse tal kan ses som udtryk for den kommunale vilje til at investere i børn og unges musikuddannelse.

Hvorfor, Københavns kommune kun har en musikskole på størrelse med Koldings, har ganske givet flere forklaringer, men afgørende er det, at musikskolen ikke er til stede på 52 ud af 62 folkeskoler i kommunen.

Stort set alle former for instrumentalundervisning tilbydes på hovedadressen i Staldgade, men tilbuddet ude på de ti folkeskoler er mere sparsomt. På Korsager Skole udbydes blot guitar og klaver, mens tilbuddet på Utterslev Skole er begrænset til slagøj og blokfløjte.

Samme centralisering gør sig gældende for musik til de 0-9-årige, sammenspil og kor.

Det er velkendt, at tilgængelighed er en afgørende faktor, særligt når de yngste borgere skal opdage det musikskoletilbud, som kan blive deres indgang til musikskolen. Det tilbud savnes på langt de fleste københavnske folkeskoler i dag.

Alle Københavns børn og unge fortjener, ligesom børn og unge i landets øvrige kommuner, muligheden for at gå i musikskole. Det gælder også familier, der er udfordret økonomisk eller ikke har den kulturelle kapital til selv at opsøge musikundervisning.

At opfylde det mål kræver en kapacitet, der er mange gange større end nu.

Derfor er det for uambitiøst, at Københavns kommune kun når ud til 0,7 % af målgruppen, og det illustrerer endnu en gang, at musikskolebekendtgørelsen skal gøres mere forpligtende. DMpF's vision er, at alle kommuner skal nå mindst 10 % af demografien, og at muligheden for friplads skal følge mulighederne på daginstitutionsområdet. Indtil det sker, er udvikling eller mangel på samme alene et kommunalt ansvar.

Musikundervisning er en kerneopgave i den kommunale velfærd. Det bør politikerne i borgerrepræsentationen tage alvorligt. Sammen med en nyligt tiltrådt ledelse for musikskolen skal der lægges en udviklingsplan, og skabes en økonomisk ramme for en større skole. ●



Simon Junker Tang, formand

Find lederen med links her:
<https://bit.ly/3FUs7vA>

Nyhedsbrevet E-MUSIKSKOLEN
 udkommer hver måned

Annoncedeadline E-MUSIKSKOLEN:
 Ret henvendelse

Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S
 Forsidefoto: Lasse Skov

Annoncer:
 musikskolen@dmpf.dk

Tryk og layout:
 Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:
 ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering
 og Svanemærket.

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.





Den utrolige historie om det kæmpestore **ORKESTER**

Hvordan gør man 71 børn tændte på at spille i symfoniorkester? Og hvordan lyder det, når de spiller? Her får du eventyret om Phil Good Orchestra og børnene fra Assens Kommune.



**AF TROELS AARØE
NISSEN,**
souschef Assens
Musikskole



Hvorfor overhovedet prøve at få børn fra 2.-4. klasse til at danne et symfoniorkester, når de aldrig har haft et symfoniorkesterinstrument i hånden før? De kan jo ikke spille én eneste tone endnu! En utrolig idé, som Assens Musikskole står bag, og som nu udspiller sig for, nå ja, fuld musik.

Vi er sammen i musikken

”Det er sjovt og hyggeligt. Vi er sammen med vennerne”, fortæller Laura og Sophia, som begge er 10 år og spiller violin i Phil Good Orchestra. De er begge med på Phil Good Fællessamling i Vissenbjerg d. 11. nov. 2022, og de fortæller begejstret om det fællesskab, de har i orkestret: ”Vi lærer tingene sammen.” Instrumenterne låner de af Assens Musikskole. Hver uge går de to piger til violin på et mindre hold lokalt i Tommerup. Sådan er strukturen for alle instrumentgrupperne, og der er på ugentlig basis undervisning i 10

byer rundt omkring i Assens Kommune. Til sammen danner børnene Phil Good Orchestra, når de mødes seks gange om året. Børnene spiller på tværfløjte, klarinet, trompet og basun samt violin, bratsch og cello.

Den overraskende succes

Niels Thåstrup er musikskoleleder og leder af projektet, som grundlæggende bygger på en nytænkning af den traditionelle måde at besætte et orkester på, hvor man først lærer at spille og derefter inviteres ind i et orkester. ”At vi efter et år med det her projekt har samlet 71 børn om symfonisk

musik er fuldstændig spektakulært”, siger Niels. Hvem havde troet, at så mange børn fra alle ender af Assens Kommune kunne samles om klassisk musik? ”Det har nærmest været eventyrligt at opleve. Børnene kommer med så

meget energi og glæde!” Meget af idéen forklares faktisk i navnet: Phil Good Orchestra. Det handler om at bruge musikken som samlingspunkt og have det rart,

” Man føler ligesom, at man er en del af noget vigtigt. Man har øvet sig selv, og så sætter vi det hele sammen



fortæller Niels. Samtidig er *Phil* en forkortelse for *philharmonic*, som er den engelske betegnelse for et symfoniorkester. Også forældrene til børnene er begejstrede. Lisa er mor til Ida Marie, som spiller violin. "Jeg er meget begejstret", siger

” Vi gik ud med budskabet om, at vi ville lave et stort fællesskab, og så skulle vi nok lære børnene at spille

Lisa og uddyber med, at det er spændende, at projektet samler flere lokalsamfund. "Det er nogle gode samlinger med et godt program, og vi kommer rundt og ser forskellige skoler i kommunen." For Helle, som er

mor til Elisa, der også spiller violin, er det vigtigt, at det bliver til noget, altså til musik, når de spiller mange sammen. Og det gør det, og det lyder godt. Også hun er meget begejstret for Phil Good Orchestra.

Hvad spiller børnene?

Når man vender den pædagogiske logik på hovedet og inviterer til at spille i orkester,

FAKTA

Børnene spiller på instrumenterne fra de to største instrumentgrupper i symfoniorkestret: strygere og blæsere. Både violin, bratsch og cello samt tværfløjte, klarinet, trompet og basun er til stede i Phil Good Orchestra. Senere kobles den tredje og sidste instrumentgruppe i et symfoniorkester på: slagtøj.

Antal lærere: Otte lærere underviser holdene. Dertil kobles en kontrabas- og slagtløjslærer.

Pris: 1.000 kr. pr. sæson pr. elev.

Idé: Assens Musikskole



inden man har lært at spille, så skal man iscenesætte børnene og de færdigheder, de hurtigt lærer. Det handler også om at sætte symfoniorkestrets virkemidler i spil. Det er Niels og teamet af musikskolelærere meget bevidste om.

Phil Good Fællessamlingen d. 11. nov. 2022 starter med en session *sound painting*, hvor lyde bruges til at skabe forskellige klanglige udtryk. Lange toner, korte drypvise toner, vildt og stille. Eller *legato*, *staccato*, *forte* og *pianissimo*, som det hedder, når børnene senere møder disse udtryk i en node. Den store symfoniorkesterlyd, som er kendt fra koncertsale og filmens verden, er til stede i salen på Phil Good ▶



Cellounderviser Mathilde Holding Facius



- ▶ Fællessamlingen i Vissenbjerg. For efterhånden som eftermiddagen skrider frem, samles hvert barns bidrag og bliver til mere og mere sammenhængende musik. Vigtigst af alt handler det om at have det dejligt sammen – *feel good*. Børnene er fokuserede og sidder i deres farvestrålende Phil Good Orkestertrøjer. Når der kommer et skævt båt engang i mellem, udløser det kun smil.

Komponist skriver værk til Phil Good Orchestra

I foråret 2023 får orkestret en helt særlig mulighed. Komponisten Andy Jarosinski Strange er nemlig sat på opgaven med at skrive et symfonisk værk til Phil Good Orchestra. Det bliver et specialkomponeret værk, der både passer til børnenes niveau og samtidig udfordrer dem. Andy er komponist, pianist og basunist, og han underviser de børn, der spiller basun i Phil Good Orchestra. "Det, der fylder mest i mine tanker lige nu, er, at musikken skal være som et eventyr. Der skal være en stemning, en sound, som et drømmeland. Jeg er inspireret af komponisterne Debussy og Ravel. Det handler om stemning, om en *vibe*. Alle følelser kommer i spil." Idéerne er ved at forme sig i Andys hoved, men der er endnu ingen noder på papiret.

Fokus og kammeratskab

Selvom fællessamlingerne foregår fredag eftermiddag, er der fokus på dirigenten. Det kræver disciplin at skabe et

funktionelt "arbejds miljø" i et kæmpestort orkester. Klar, parat, start! Dirigent Niels Thåstrup lærer på to minutter børnene, at *nul* betyder "sid helt afslappet", *et* betyder "sid klar" og *to* betyder "tag instrumenterne op". Det lader til, at den perfekte balance mellem hyggelig stemning og konstruktivt fokus er fundet. Børnene træner deres koncentration. De lærer at lytte til hinanden. De lærer at bidrage ind i et fællesskab, og så er de med i en aktivitet, som kræver samtidighed. Et orkester er som én organisme, og her spiller alle en rolle. Det er læring til livet. Phil Good Fællessamlingen slutter med et rigtigt photoshoot af orkestret samt sammenspil – og det lyder rent faktisk godt. Det er egentlig det spørgsmål, mange har ventet svar på: Lykkes de med at spille musik med symfonisk klang, der lyder godt? Svaret er ja, og sådan slutter det kapitel i eventyret om Phil Good Orchestra. ●

” Musikken skal være som et eventyr. Alle følelser skal være i spil

Læs artiklen inkl. links her: <https://bit.ly/3gpKgII>

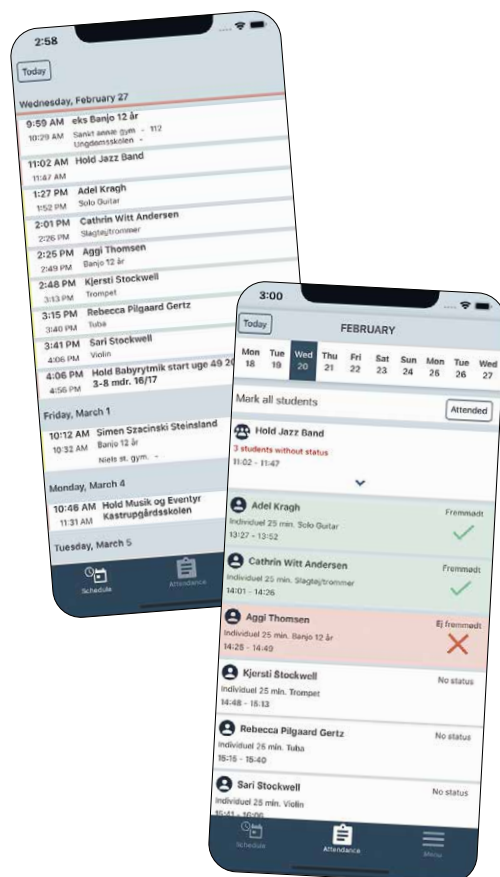
Elektronisk lektiebog

Alsidig platform, hvor man kan dele forskellige filtyper og chatte med sine musikskoleelever

Speedadmins lektiebog er en alsidig platform, hvor man kan dele forskellige filtyper og chatte med eleverne. Man opretter lektioner til eleverne, hvor man kan dele noder, lydfiler og links. Lektionerne kan gemmes i et lektionsbibliotek, så de kan genbruges. Eleverne har mulighed for at stille spørgsmål på chatten, ligesom man selv har mulighed for at komme med kommentarer til lektionerne.

Plads til forbedringer hos app-udbyderen Speedadmin

App'ens udførelse er ikke helt i top. Der er en del fejl i app'en, lektionsbiblioteket bliver hurtigt uoverskueligt. Samtidig er det ikke alle filtyper, man kan uploade, og brugerinterfacet kan være forvirrende for eleverne. På trods af dette vil jeg alligevel anbefale app'en, da de grundlæggende funktioner er velfungerende, og man har alle sine elevers data samlet et sted. ●



AF DAVID
VOLLMOND,
guitarunderviser
Kulturskolen
Kerteminde





50 år med bred musikpædagogisk uddannelse i Aarhus

Den såkaldte AM-uddannelse har 50 års jubilæum på Det Jyske Musikkonservatorium. Den retter sig mod det brede musikpædagogiske arbejde og er lige så relevant nu som i 1972.



AF KLAUS MØLLER-JØRGENSEN,
informations-
medarbejder DJM



AM stod oprindeligt for "Almen Musikpædagogik", men står i dag for "Almen Musikledelse" for netop at betone det ledelsesmæssige. Ud over det pædagogiske er kor- og band-/orkesterledelse centrale fag på uddannelsen. Mens konservatoriernes øvrige uddannelser i kor- og orkesterledelse i udgangspunktet retter sig mod det professionelle og semiprofessionelle musikliv, så retter AM-uddannelsens ledelsesfag sig især mod børn og unge og mod ledelse af musikaktiviteter i mange andre sammenhænge.

"Barnenumseri" blev til musikpædagogik

"Det elementære måtte enhver konservatorieuddannet musiker da sagtens kunne

tage sig af", var konservatorielærernes generelle holdning dengang til planerne om en bred, musikpædagogisk uddannelse. Og der gik mange år, før konservatoriets lærere holdt op med at se ned på

dette "barnenumseri", som en professor

udtrykte det. De rytmiske uddannelser havde endnu ikke fået plads på musikkonservatorierne, og fra dele af konservatorieverdenen var der stor modstand mod en uddannelse, der oplagt også måtte omfavne andet end klassisk musik. Eksempelvis var der modstand mod faget Brugsklaver; klaverlærerne mente, at brugsklaver forudsatte, at man først havde lært at spille "rigtigt klaver". Forståelsen for det pædagogiske som en særlig faglighed og for, at der ved siden af en højt specialiseret musikfaglighed også findes en bred musikfaglighed, vandt dog i sidste ende indpas, og den første AM-årgang i Aarhus begyndte i september 1972. Året inden var en tilsvarende uddannelse blevet søsat på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, men uddannelsen i Aarhus er den eneste, som har været udbudt kontinuerligt siden 1972.

Interview med tre årgange fra AM-uddannelsen i Aarhus

Her følger en interview-samtale mellem Jette Rymer (JR), årgang 1972, Marie Louise Møller Foged, (MF), årgang 2020, og Andreas Nørgaard (AN), årgang 2021.



Jeg fandt ud af, at jeg selv har god sans for netop at lede band og sangskrivning



AM-studerende ved DJM i Aarhus

Hvorfor valgte I AM?

JR: Jeg havde været på forskolen til konservatoriet med violin som hovedfag og ville gerne fortsætte. Men som violinist kunne man dengang kun komme ud enten som orkestremusiker eller som privat eneunderviser. Det kunne jeg ikke overskue. Rektor Tage Nielsen opfordrede mig så til at søge ind på den nye AM-uddannelse. Det interessante ved den nye uddannelse var bredden - og muligheden for hele fem instrumentalfag, hvis man ville det. Jeg kunne se mulighederne på musikskolerne og ikke mindst Steinerskolerne, som jeg selv kom fra. Jeg var fra starten klar over, at jeg gerne ville undervise, men ikke som gammeldags spillelærer.

MF: Jeg kendte slet ikke uddannelsen! Jeg vidste bare, at der var klassisk og rytmisk på konservatoriet. Jeg gik på MGK, nutidens forskole, da både AM og RM (Rytmisk musiker) uddannelserne kom ud på musikskolen og spillede den samme aften. Jeg kunne bare mærke, at der var noget ved de der AM'er, der tiltrak mig; der var det med koret, og de var lidt skøre på en anden måde end RM'erne. Jeg havde egentlig tænkt mig at læse Musikvidenskab pga. bredden med kor, sammenspil osv. - men det gik op for mig, at alt det havde AM-uddannelsen, bare uden al læsningen!

” Jeg kendte slet ikke uddannelsen! Jeg vidste bare, at der var klassisk og rytmisk på konservatoriet

AN: Jeg er rytmisk pianist og havde også arbejdet lidt som organist. Jeg vil gerne arbejde i kirken, men ikke kun med traditionelt orgelspil, også meget gerne med rytmisk musik og med mennesker og musik, fx som korleder og som underviser. Jeg lærte AM at kende via en studerende på AM og fandt ud af, at det passede perfekt til det, jeg gerne ville med musik.

Hvad var det for en uddannelse I mødte - i 1972 og i dag?

JR: Det var helt nyt for mig at vi skulle lave materiale for alle aldersgrupper, og at vi skulle introducere det i praksis. Vi havde både kor og orkester, og vi skulle forholde os pædagogisk til det hele. Vi blev introduceret til udviklingspsykologi og skulle så selv parre det med det pædagogiske. Det var en helt ny verden og noget helt andet end den klassiske konservatorieuddannelse. Man skal huske, at også AM-uddannelsen var mest klassisk i starten. Men konservatoriet indrettede et laboratorium med el-klaverer, hvor vi fik holdundervisning i rytmisk klaver, det var også helt nyt og meget spændende.

MF: På 1. år havde vi kor, både rytmisk og klassisk, på 2. år kom det instrumentale med, orkester- og band-ledelse, og her på 3. år er det meget det pædagogiske med børn og unge. Det er spændende at komme omkring det hele, ikke mindst efterskolepraktik, som dog blev noget amputeret pga. corona. Men det var alligevel rigtig fedt, vi havde både ▶

Jette Rymer, Marie Louise
Møller Foged, (MF) og
Andreas Nørgaard



- ▶ band og kor med de unge efterskoleelever, og jeg fandt ud af, at jeg selv har god sans for netop at lede band og sangskrivning, som jeg rigtig gerne vil arbejde med. Med den nye studieplan i 2019 er der desuden kommet en masse valgfag til, så man i højere grad selv kan forme sin uddannelse.

JR: Fra min tid husker jeg kun, at jeg har været ude at se en folkeskoleklasse. Jeg fik ikke lov til at lave andet med dem end at spille til et par sange på guitar. Men jeg oplevede alligevel også stor frihed i uddannelsen. Jeg er selv Steiner-elev og havde spillet nærmest hele mit liv, både violin, blokfløjte, klaver og guitar. Da jeg blev spurgt fra Steinerskolen, om jeg ville overtage deres kor, fik jeg lov til at bruge 10 timer om ugen på dét som praktik i uddannelsen. Jeg havde et kor på 60 unge mennesker, et børnekor og et blokfløjteorkester, blokfløjtetimer og musikpædagogik i klasserne. Og det var tilmeld lønnet.

” Det har været fantastisk, og jeg kan slet ikke holde op, selvom jeg er over 70

AN: Jeg mødte en uddannelse, der giver mig den brede profil, som jeg rigtig gerne vil have. Jeg er ikke så meget til specialisering, fx som rytmisk pianist. Jeg ville savne at blive bedre som korleder eller at spille nogle klassiske satser en gang imellem. Og at få alle de pædagogiske overvejelser med. I mit arbejdsliv vil det pædagogiske givetvis komme til at fylde en del, og det er jeg meget bedre rustet til som AM'er, end hvis jeg havde brugt tiden på at blive endnu bedre til rytmisk klaver.

MF: Det er os, der har accepteret, at vi skal være undervisere bagefter. Mange af dem, der går på RM drømmer om at komme til at spille på de store scener, men der er ikke plads til alle, og mange ender med at undervise på musikskolerne. Der har vi som AM'er et forspring med de pædagogiske fag. ●

Læs artiklen færdig her: <https://bit.ly/3uturmN>

**Drømmer du om et
gymnasieliv med
masser af musik?**

**Kom til
INFORMATIONSAFTEN**

16. januar 2023 kl 19.00

Frist for tilmelding 1. februar 2023

Læs mere på sag.dk/mgk

RYTMISK KLASSISK LYD SANGSKRIVNING KOMPOSITION

MGK

MUSIKALSK GRUNDKURSUS
SANKT ANNÆ GYMNASIUM
SJÆLØR BOULEVARD 135 - 2500 VALBY





Godt at vide

FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler DMpF's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.



? *Somme tider dukker mine musikskoleelever op til undervisning, selvom de har været hjemme fra skole pga. sygdom. Det sker, at jeg bliver smittet, og så rammer det jo – ud over mig selv og min familie – alle de andre elever, indtil jeg er rask igen. Hvad kan jeg gøre ved det?*

! Dit spørgsmål illustrerer rigtig godt, hvorfor det giver god mening at have retningslinjer for elevers fremmøde til undervisningen, som forældrene skal kende, når de tilmelder deres børn. Corona har uden tvivl øget opmærksomheden på at undgå at viderebringe smitte, så formentlig vil forældrene også kunne se idéen. Tag gerne sagen op på skolen, så I kan finde en ordning, som giver mening for alle parter.

? *Jeg bor en times kørsel fra min musikskole. Får jeg løn, hvis der kommer en snestorm eller andet voldsomt vejr, som forhindrer mig i at komme på arbejde?*

! Hvis musikskolen også er ramt og lukker pga. vejret, får du din løn som sædvanligt. Hvis skolen derimod kan holde åbent, men du ikke selv er i stand til at komme frem pga. af vejret, skal du give besked hurtigst muligt om dit afbud, og så kan du trækkes i løn svarende til de arbejdstimer, du må forsømme. Hvis du har 6. feriegedage eller omsorgs- eller seniordage til rådighed, kan du vælge at tage sådan en, eller I kan måske aftale afspadsering, omlægning af tjeneste eller hjemmearbejde i stedet for løntræk.

? *Jeg venter barn til sommer og vil gerne begynde at planlægge min orlov, men jeg har svært ved at finde rundt i barselsreglerne. Hvor kan jeg blive kloge-re?*

! Det forstår vi godt: Barselsaftalen i sig selv er forholdsvis kompleks, men dens mange valgmuligheder gør, at langt de fleste familiers ønsker og behov kan imødekommes. For børn født senere end d. 1. august 2022 er der ovenikøbet kommet ny barselslovgivning, som har afstedkommet et administrationsgrundlag til den kommunale barselsaftale; det er ikke noget, man kan sætte sig ind i på et øjeblik. Det bedste, du kan gøre, er at henvende dig til DMpF – så hjælper vi dig med at finde frem til den helt rigtige plan for dig og din familie.

Læs teksterne med links her:
<https://bit.ly/3T3W145>

MUSIKSKOLER

er med til at styrke unges trivsel

Det er en kendt sag, at flere og flere børn og unge mistrives. At musikskoler, ud over at lære tusindvis af børn og unge at spille musikinstrumenter og synge, også øger deres trivsel, er derimod en ufortalt historie i offentligheden.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør



“Mange børn og unge mistrives,” lyder det på Danske Musik- og Kulturskolars landsmøde på Hotel Nyborg Strand. “Sæt rummet for børn og unges trivsel” er overskriften på en af DMK-temasalonerne på denne blæsende novemberdag ved Storebælt. Invitationen lover: Videndeling om samarbejder, konkrete aktiviteter og pædagogiske tilgange. Temaet rammer lige ned i den triste kendsgerning, flere undersøgelser peger på: Et stigende antal af børn og unge i Danmark mistrives, og flere børn og unge end tidligere kæmper med lavt selvværd og en følelse af ikke at passe ind.

DMK-temasalon om børn og unges trivsel



Tallene viser, at det går den gale vej

I 2020 adspurgte Den Nationale Sundhedsprofil 200.000 danskere om deres psykiske og fysiske velbefindende. Tallene viser, at det går den gale vej med de 16 til 25-åriges trivsel i forhold til forrige nationale undersøgelse i 2017. Samme tendens peger Vidensråd for forebyggelse på i deres rapport fra 2020. Her er konklusionen, at andelen, der oplever at have et meget godt helbred, er faldet over de seneste tre årtier. I 2020 interviewede Børns Vilkår over 100 børn og unge fra 5. og 8. klasse. De oplevede, at man konstant skulle være udadventt, sjov og højlydt for at blive accepteret i skolemiljøet. “Børn og unge, der ikke passer ind, oplever ensomhed eller mobning, og de skyder ofte skylden på sig selv,” lyder det i undersøgelsen. “Altså der er meget, man skal leve op til, og man skal være den, der har det perfekte liv med mange venner og poste de rigtige ting og sådan noget,” fortæller folkeskole-eleven Selma fra 8. klasse i undersøgelsen. Flere leder- og lærermedlemmer hos DMpF har problemet helt inde på livet og savner akut viden og nye undervisningskompetencer. For at opsøge ny viden og finde svar til



medlemmerne på, hvilke efteruddannelses tilbud der findes, er fagbladet MUSIKSKOLEN taget til DMK's temasaloon om trivsel i Nyborg.

Førstehjælp og succeshistorier

"Hvor mange her i lokalet kan yde førstehjælp," spørger oplægsholder ungdomsskoleleder Anders Bo Thorsted bredt ud i konferencelokalet på Hotel Nyborg Strand. Han, musikskoleleder Morten Andersen fra Middelfart Musikskole og Louise Frøkjær Carstens, projektleder og kommunikationsansat på Silkeborg Kulturskole, er oplægsholdere på temasaloonen: Sæt rummet for børn og unges trivsel. Over halvdelen af de 70-80 salondeltagere rækker veloplagte hænderne i vejret. Ordstyrer, musikskoleleder Clara Vuust, har indledningsvis introduceret panelet og temasaloonens fokus på, hvordan vi på musikskolerne takler problemet med de unges stigende mistrivsel. Et tema, som også var på plakaten ved det seneste

” Man skal være udadvendt, sjov og højlydt for at blive accepteret

FAKTA

I 1984 rapporterede 48% af de 13-årige drenge og 47% af de 13-årige piger et virkelig godt selv vurderet helbred, mens det i 2018 var 32% af de 13-årige drenge og 24% af de 13-årige piger, der oplevede deres helbred som virkelig godt.

Kilde: Vidensråd for forebyggelse



folketingsvalg, og som flere fra musikskoleområdet er opmærksomme på. "Hvor mange herinde ved, hvad man skal gøre, hvis en elev får et angstanfald?," går ungdomsskolelederen videre. Nu er der langt mellem hænderne, kun enkelte deltagere løfte tøvende armen. Han går videre i sit oplæg og fortæller, at Middelfart Kommunes mål er at blive den bedste ungdomskommune. Vejen dertil er at komme unges mistrivsel til livs. "Det skal ske gennem samarbejder på tværs i kommunen," siger han. Trafiklysovergangen er et tiltag, man anvender i Middelfart til at ►

- ▶ sætte forebyggende ind, når unge trivselsmæssigt befinder sig i "gul gruppe". "Alle mennesker skal have lige chancer," er kommunens mantra. Ud over Trafiklysordningen har man udviklet en Mental førstehjælpskasse - et samarbejde med de unge og kommunens rådgivningscenter. Endelig tilbyder Middelfart Musikskole i samarbejde med ungdomsskolen fra august i år 19 tiltaget sammenspilsfripladser til unge fra Trafiklysordningen. "Jeg oplever lidt, at det er en uført historie i offentligheden, at vi i musikskolerne allerede rummer rigtig mange forskellige børn og unge i vores musik-

” Det kræver andre kompetencer af musik- og kulturskolelærerne, og det er en stor pædagogisk opgave

faglige fællesskaber, også mange af dem, som har det svært i folkeskolen," fortæller musikskolelederen. Han underbygger med historien om musikskoleelev Bjørk, der fik selvværdet tilbage, da hun startede på eneundervisning i bas og bandsammenspil.

"Jeg føler mig tryk i fællesskabet på musikskolen. Det er et frirum fra skolen, som nogle gange kan være svært. Jeg har det nemmere med at lave fejl i musikken, da jeg ikke føler, folk dømmer mig for det. I skolen har jeg følt det omvendt," lyser Bjørks personlige oplevelse på whiteboardet. "Det er lige præcis i musikskolen, der er plads til alle os, som fx ikke er gode på en fodboldbane," supplerer samarbejdspartneren fra ungdomsskolen. Næste oplægsholder, Louise Frøkjær Carstens fra Silkeborg Kommune, fokuserer på fællesskaber og kreative, skabende ugemiljøer. Tiltagene er

Unge trives i musikskolen

I efteråret 2021 interviewede fagbladet MUSIKSOLEN unge musikskole- og MGK-elever fra hele landet. Vi spurgte dem om, hvad musikskolen giver dem:

Lucas Uvalic, 18 år: *Man bliver glad af at lytte til musik, og man bliver endnu gladere af at spille den.*

Anna Lohmann Albeck, 16 år: *Når jeg skriver mine egne sange, udtrykker jeg mig igennem musikken på en helt særlig måde, som kan hjælpe mig med at bearbejde de udfordringer, jeg møder i hverdagen.*

Dines Hoyer, 19 år: *Noget af det, jeg elsker ved at spille, er, at man får en pause fra tankemylder og bekymringer, som jeg tror, især mange unge oplever at have. Når man spiller musik, kan man slippe det hele og kun fokusere på følelserne og det, man skaber med sit instrument – alene eller i fællesskab med andre.*



udviklet under et af SLKS puljemiddelprojekter Grib Engagementet efteråret 2021. I Silkeborg Kommune er musikskolens strategi forankret hos Kultur- og Fritidschefen "På den måde sikrer vi kontinuiteten," bidrager han beredvilligt fra deltagerækkerne. "Alle begynderelever starter på hold i Silkeborg Kulturskole," fortsætter Louise Frøkjær Carstens. Et efterhånden ikke ukendt pædagogisk greb på rigtig mange musikskoler. Det andet ben i Kulturskolens strategi er de kunstnerisk skabende ugemiljøer, hvor hovedfokus er på det sociale. "Det kræver andre kompetencer af musik- og kulturskolelærerne, og det er en stor pædagogisk opgave," mener projektkoordinatoren.

Bølgegang både ude og inde

Mens efterårsstormen pisker skum på Storebælt udendørs, øges bølgegangen også indendørs under salonens afsluttende spørgerunde. Trivselstemaet opleves tydeligvis som vigtigt. Måske fordi flere musikskolelærere og -ledere efterspørger mere viden og kompetencer for bedre at kunne understøtte sårbare musikskoleelever og MGK-studerende. Tager man håndoprækningen fra spørgsmålet om håndtering af angstanfald som udtryk for behovet, er det tårnhøjt. "Hvor skal vores kompetenceløft komme fra, og hvilke kompetencer er der brug for?," spørger deltager Bent Hjort. For



hvordan omsætter man luftige kommunale visioner til konkret og virksom handling? "Vi skal lade os inspirere af, hvad folkeskolerne gør," foreslår de to ledere fra Middelfart enstemmigt. Kommunikationsansat Louise Frøkjær Carstens fra Silkeborg peger på, at problemet først skal italesættes, og dernæst anbefaler hun tilgangen Playfull Learning fra pædagoguddannelsen. Nærmere kommer vi ikke DMK-invitationens pædagogiske tilgange. Musikskoleleder Bent Hjorts meget konkrete spørgsmål signalerer, at det næste logiske skridt må være et målrettet kompetenceløft. Bølgegangen i deltagere og oplægsholderes udmeldinger bliver nu gradvist mere udtalt med endog ganske vidtgående tilkendegivelser. DMpF's formand, Simon Junker Tang, anerkender det stigende trivselsproblem blandt børn og unge, men beder salen huske, at også en del af musikskolernes lærere er udfordret på deres trivsel med en stadig stigende

Oplæg til indsatser

Opkvalificer fagprofessionelle på alle niveauer
Investér i forskning og udvikling
Mental sundhedsfremme de steder, hvor børn og unge har deres dagligdag
Skab koordinering på nationalt niveau
Evaluer indsatserne løbende
Kilde: Vidensråd for forebyggelse



diversitet i opgaver og daglige omstillinger. Ordstyrer Clara Vuust, redder os sikker i land med sagligt input fra deltager Niels Græsholm. "Musikskolen har til formål at udvikle og fremme elevernes musikalske evner og kundskaber," citerer musikskolekonsulenten fra formålspargraffen. "Musikskolen opfylder sit formål ved bl.a. at bibringe eleverne instrumentale/vokale, skabende og øvrige musikalske færdigheder som forudsætning for musikalsk udfoldelse, individuelt og i fællesskaber," afslutter han opslaget på mobiltelefonen. Bekendtgørelsen om musikskoler kapitel 1, § 2. blev punktummet for DMK-salonen: Sæt rummet for børn og unges trivsel. En præcisering af, at der skal være både solundervisning og sammenspil, både individ og fællesskab. Det lyder musikfagligt logisk og som en i øvrigt ganske fornuftig fremtidssikring af fagområdet. Måske er det, ud over spørgsmålet om lærernes adgang til relevante kurser, en af dagens vigtige pointer - og ganske virksom, efter hvad vi kan forstå på succeshistorien om solobaseleven Bjørk fra Middelfart.

Du kan læse mere om Bjørks rejse ud af mistrivsel i næste udgivelse af fagbladet MUSIKSKOLEN. ●

Læsartiklen inkl. links her:
<https://bit.ly/3itZj3R>

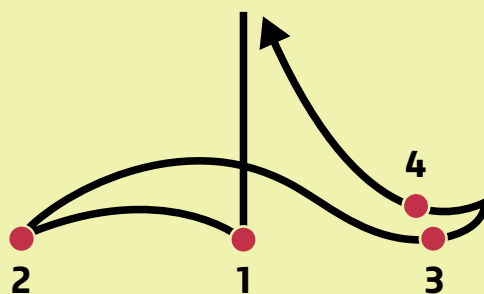
Orkesterdirigent!

Uddannelse og éndags-kurser

Mere info om uddannelse og kurser for dirigenter og instruktører af amatørorkestre m.v.

dirigentinstituttet.dk

v. Danske Orkesterdirigenter



Musikskolen, helt klassisk

På Holstebro musikskole har man succes med at fastholde både børn og unge, der spiller klassisk musik.



AF SOFIE DAUGBJERG,
Kommunikations- og
Udviklingsmedarbejder



På trods af, at flere musikskoler oplever, at elever fravælger de klassiske instrumenter, har vi på Holstebro Musikskole stor succes med at fastholde både børn og unge i et ambitiøst og favnende klassisk miljø. Det skyldes ikke mindst, et stærkt fagfællesskab i lærergruppen og at både musikskolen og MGK MidtVest tilbyder eleverne at blive en del af et fællesskab. For at få ansigt på de forskellige indgangsvinkler har vi gennemført en række interviews med både elever, forældre og lærere.

”Klassisk musik er mesterlære. Man kan ikke lærer det på YouTube

Elever og forældre: Musikskolelærerne er meget kompetente

Vi satte en gruppe elever og forældre i stævne en eftermiddag efter musikundervisningen til en snak om blandt andet motivation og relationen til musiklæreren:

Jonas Vognbjerg far til Lia, 6 år - violin:



Til spørgsmålet om hvor Lia startede til violin svarer Jonas:

”Lia blev ved med at sige, siden hun var ret lille, at hun godt ville spille violin. Så det virker til, at det er kommet indefra. Det er ikke fordi jeg havde tænkt, at hun nødvendigvis skulle gå til musik. Så vi ringede til musikskolen, og hun kunne heldigvis starte med det samme.”

Hvad synes Lia om at gå til violin?

”Hun er meget glad for det. Der er en begejstring, når tingene lykkes. Og hun har det sjovt med sin lærer.”

Beskriv relationen til violinlæreren:

”Det er en meget kompetent lærer både i forhold til det musikalske, men bestemt også i forhold til det pædagogiske. Tryk, bestemt.”

Hvordan støtter I Lia i musikundervisningen?

”Vi hører musik rigtig meget derhjemme. Det med at øve er mindre skemalagt. Det er ikke sådan, at vi øver hver dag på et bestemt klokkeslæt. Det er oftest i korte intervaller, så det er, når hun har lyst til det og synes, det er sjovt. Det er noget med at skabe plads det til og ikke presse det.”

Carl, 10 år – klaver:

Hvorfor valgte du lige klaveret?

"Det var det første instrument, jeg fik, som godt nok var mega lille, men stadigvæk rimelig fedt at spille på."

Hvad er der fedt ved at spille klassiske musik, fremfor rytmisk musik / pop?

"Man bliver overrasket over de forskellige slags musikstykker, som er helt vildt forskellige, men stadig virkelig gode."

Hører du selv klassisk musik?

"Nogle gange, men jeg synes også det er fedt at høre andre genrer som pop og rock."

Hvor tit øver du?

"Hver dag! Omkring en halv time."

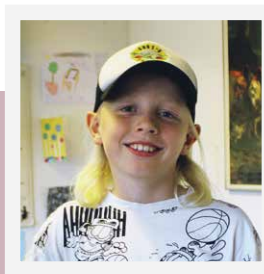
Kan du bedst lide at spille selv, eller spille sammen med andre?

"Jeg kan faktisk godt lide at spille sammen med andre. Men også at spille i konkurrencer og til koncerter, det er rimelig fedt."

Michael Vestergaard, far til Carl:

Hvorfor startede Carl til klaver?

"Det startede med, at Carl som 5-årig fik et børneklaver med en masse knapper på, som så selv kan spille nogle lyde. Efter en uges tid kunne han en fem-ti børnesange, som han bare havde hørt sig til. Vi kunne godt høre, at der var et eller andet. Han har altid sunget og været glad for musik. Så var vi til Åben Hus på musikskolen og havde en prøvetime hos Elisabeth, og herefter startede han."



Hvad synes Carl om at gå til klaver?

"Så sent som i går sagde han: 'Jeg elsker at spille klaver.' Jeg tror det fylder mere for ham, end vi egentlig forestiller os."

Hvad synes du om den undervisning, som Carl får på musikskolen?

"En ting er kvaliteten af den musikalske undervisning, som er virkelig godt, men jeg synes, at Elisabeth og de andre lærere er virkelig gode til den der 1-1 undervisning. Elisabeth er bare fantastisk til at møde Carl, der hvor han er. Der er også noget menneskeligt og noget dannelse i det. Det der med at sætte mål, opnå dem og glædes ved det – og at det ikke lige går som man havde håbet, så er det også en del af det."

Kirstine, 17 år - MGK MidtVest, trompet og klaver:

Hvad synes du om at gå til klaver og trompet?

"Med klaveret synes jeg, det er vildt fedt, at man er sit eget orkester på en eller anden måde. Og det fedeste ved at spille trompet er, at man kan spille sammen med andre. Jeg har altid godt kunne lide big bands, altså sådan store symfoniske værker."

Hvorfor fik du lyst til at spille trompet?

"Jeg begyndte at se TwoSetViolin, og det var faktisk det, der fik mig til at tænke, at måske skulle jeg søge ind på MGK. Jeg begyndte at spille trompet, fordi det gik op for mig at "hey, symfonier, orkester, det er skidefedt." Så jeg

blev fuldstændig forelsket i den musik, man spiller, når man spiller trompet.»

Hvor tit øver du?

"Hver dag. Klaver øver jeg 3 timer om dagen og trompet 1 time om dagen."

Beskriv hvad det betyder for dig at gå på MGK?

"Det er en fed oplevelse at gå på MGK, og miljøet er virkelig behageligt."

Du er færdig med MGK om 2 år. Har du tanker om, hvad du vil efter MGK?

"Nu har jeg så 2 år med trompet tilbage, og jeg kunne forestille mig, at det at søge ind på konservatoriet vil kræve



lidt mere end 3,5 år på bagen. Jeg vil tage et sabbatår og arbejde som kirkes musiker og så søge ind på konservatoriet med trompet."

Har du tanker om at du godt kunne tænke dig en karriere indenfor klassik musik især?

"Jeg tror nok, at jeg hælder mod noget klassisk, som orkestermusik. Den helt store symfonimusik." ▶

► **Man skal vise eleverne, at man elsker klassisk musik**

Linda Fanø Clausen, blokfløjtelærer og Elisabeth Colding Sivertsen, x-lærer, oplever, at den klassiske musik er udfordret på mange musikskoler. "I den klassiske faggruppe på Holstebro Musikskole ser vi det som vores opgave at præsentere eleverne for klassisk musik og gøre det sjovt. Det kan

” Det er en fed oplevelse at gå på MGK, og miljøet er virkelig behageligt

man fx gøre ved at øve mange forskellige teknikker med elever, så man sikrer sig, at eleverne får en grundig undervisning, og at man angriber musikundervisningen med stor seriøsitet helt fra begyndelsen. Når lærerne

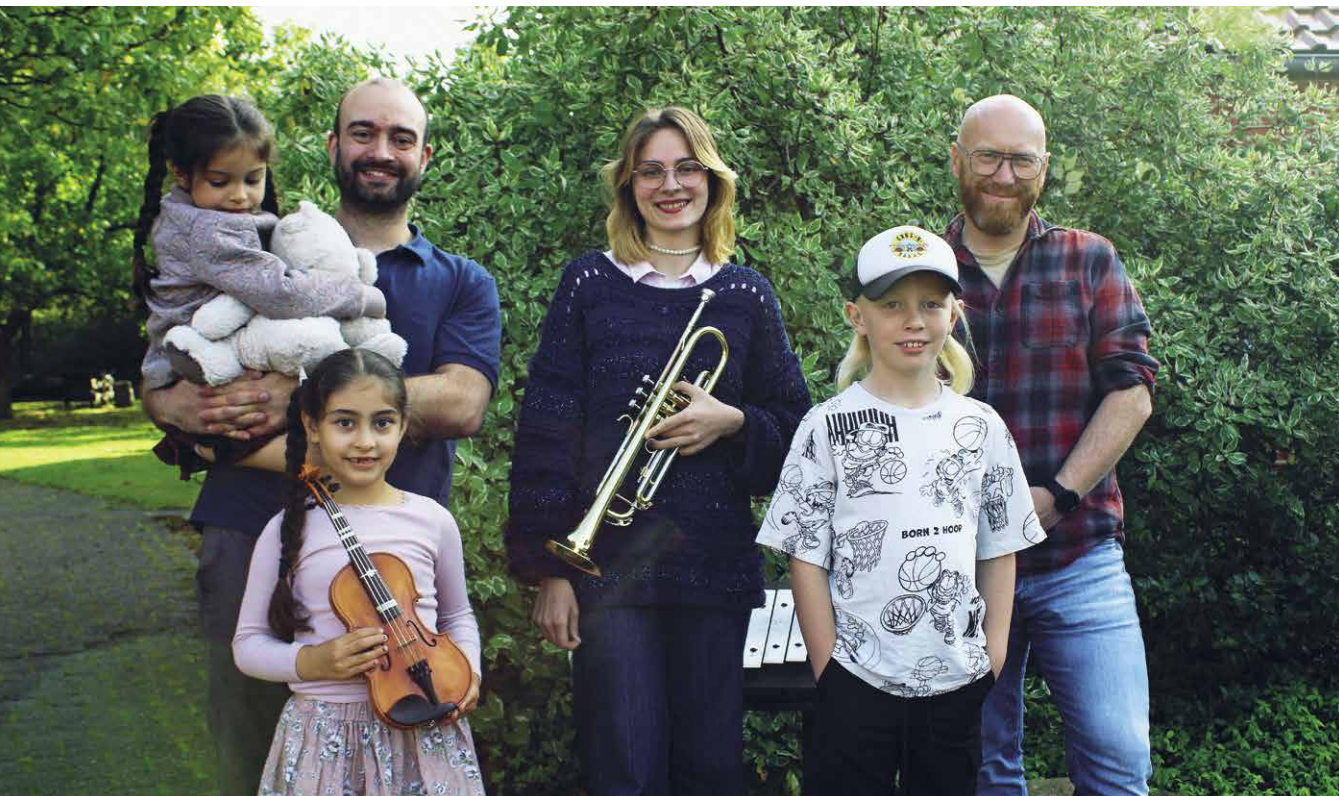
viser, at de elsker klassisk musik, er det ikke svært at være overbevisende – det kræver, at lærerne selv har en masse begejstring. Vi har flere årlige arrangementer som Børn Spiller Klassisk, Unge Spiller Klassisk og andre koncerter og konkurrencer, der gør, at der er et formål med at øve sig, og vi oplever, at virkningen er engagerede elever. Lige nu har

vi 12 klassiske elever på MGK Holstebro,” fortæller Linda Fanø Clausen og Elisabeth Colding Sivertsen.

Kontakten til forældrene er afgørende

”Med hensyn til fastholdelse er det vigtigt, at man får en personlig relation med sine elever, giver af sig selv og går ind i det med hud og hår. Man skal være parat til at omfavne børnene,” fortæller Elisabeth, og fortsætter: ”Det var selvfølgelig svært under corona, men så handlede kontakten om, hvordan de havde, og efter corona havde jeg det allerhøjest antal gentilmeldinger, næsten alle kom igen.” De to musiklærere er enige om, at kontakten til forældrene er

” En ting er kvaliteten af den musikalske undervisning, som er virkelig godt, men jeg synes, at Elisabeth og de andre lærere er virkelig gode til den der 1-1 undervisning



FAKTA

Linda Fanø Clausen

Underviser i blokfløjte, blæserklasser, musikkarusel, kammermusik og sammenspil, og er klassisk MGK-koordinator ved MGK-MidtVest. Linda er uddannet blokfløjtenist på Det Jyske Musikkonservatorium, med videre studier i Tokyo, Japan. Underviser i blokfløjte på OrkesterEfterskolen, Holstebro.

Elisabeth Colding Sivertsen

Underviser i klassisk klaver, sammenspil og teori-hørelære og er desuden koordinator på musikskolens Talentlinje. Elisabeth er uddannet koncertpianist på det Kgl. Danske Musikkonservatorium samt i Litauen, Serbien og Bulgarien.



utrolig vigtig. Ligesom det er vigtigt, at forældrene møder hinanden til koncerter og oplever det fællesskab, børnene er en del af. Elisabeth uddyber: "Det er vigtigt at have den gode forældrekontakt, de skal være indstillet på at gøre en ekstra indsats. Når de er små, er det vigtigt, at forældrene

sidder med i timerne, så de ved hvad det handler om." Linda er enig og tilføjer: "Det er godt med forældreopbakning. Vi skal ikke pace, men motivere og facilitere. Jeg siger fx ikke: 'Du skal øve dig en halv time om dagen!' Det duer ikke, så er det bedre, de øver sig fokuseret i ti minutter. Jeg har fokus på kvaliteten af øvning frem for kvantiteten. Jeg fortæller mine elever: 'Øv jer roligt, hvis det er for svært, så tag et gammelt stykke.' Jeg taler med dem om, hvordan man øver sig, ikke om hvor meget man øver sig. Det hele skal være drevet af ambitionen om at blive bedre. Vi kan ikke "ville det" for vores eleverne, men vi kan hjælpe dem, inspirere og støtte." Elisabeth slår fast, at klassisk musik er mesterlære. "Man kan ikke lære det på YouTube, det er et håndværk, og det vil vi gerne give fra os. Det er derfor, vi sidder der 1-1," fortæller hun. "Glæden ved musikken er det allervigtigste, og at eleverne tager musikken med sig hele livet," afslutter Elisabeth. ●

Læs artiklen inkl. links her:
<https://bit.ly/3gus8MZ>

” Med hensyn til fastholdelse er det vigtigt, at man får en personlig relation med sine elever, giver af sig selv og går ind i det med hud og hår



MUSIK FØR NI

JUBILÆUMSKURSUS!

Vær med til at fejre vores 20-års jubilæum 10.-11. marts 2023 og deltag samtidig i kurset "Musik med krop og leg" med Manner og Kirsten. Det bliver et herligt døgn med festligheder, overraskelser, hygge og musik.

MÅLGRUPPE: 4-9 årige **STED:** Diakonhøjskolen i Århus, **UNDERVISERE:** Manner Peschcke-Køedt og Kirsten Juul Seidenfaden

LÆS MERE HER: www.musikforni.dk



Sygdom: Hvad skal du, og hvad må du?

Som musikskolelærer eller -leder er der en del ting at forholde sig til, når man bliver syg – udover naturligvis selve sygdommen. Her vil vi prøve at gennemgå nogle hovedtræk i sygemeldinger af kortere eller længere varighed.

Sygemelding

Når du bliver syg, skal du melde dig syg efter de retningslinjer, der er udstukket på arbejdspladsen. Hvis der er en frist for, hvornår på dagen man skal sygemelde sig, skal du overholde den – men det hindrer jo ikke, at du kan blive syg og uarbejdsdygtig senere på dagen, og så må sygemeldingen falde, når sygdommen opstår. Din arbejdsgiver har ikke krav på at få at vide, hvad du fejler, og må ikke spørge til eller presse dig til at varetage opgaver, du ikke er i stand til; som udgangspunkt står du ikke til rådighed for arbejdspladsen for andet end sygesamtaler mv., når du er fuldt sygemeldt, heller ikke for fx afbud til elever eller samarbejdspartnere eller for online undervisning/møder eller andre aktiviteter. Det er dog en god idé ved

sygemeldingen at give besked, hvis der er noget, som arbejdspladsen akut skal være opmærksom på at aflyse eller give besked om videre ud i organisationen.

Hvis du kun er delvist syg, dvs. stadig i stand til at klare nogle af dine opgaver, skal du meddele din arbejdsgiver dette, så I sammen kan tilrettelægge dit arbejde efter situationen. Du skal selvfølgelig raskmelde

dig, når du er frisk igen – eller raskmelde dig delvist, hvis din sygdom udvikler sig, så du undervejs kan genoptage nogle af dine arbejdsopgaver.

Det er muligt at være sygemeldt fra én af flere arbejdspladser, hvis der er forhold eller opgaver på arbejdspladsen, som du bliver syg af eller ikke kan udføre pga. din sygdom.

Lægeerklæring

Hvis din arbejdsgiver beder om at få lægelig dokumentation for din sygdom, påhviler udgiften arbejdspladsen, så din arbejdsgiver må oplyse, hvortil lægen skal sende regningen. Du skal hurtigst muligt bestille tid hos lægen for at få erklæringen udfyldt. Erklæringen kan have forskellige former og indhold alt efter situationen. Ved længerevarende sygefravær vil du også modtage forespørgsler af forskellig karakter fra din hjemkommune, bl.a. om sygedagpengerefusion til arbejdsgiveren, og der vil efter nogen tids sygemelding kunne indkaldes til forskellige former for samtaler alt efter din situation. Du har pligt til at deltage i disse samtaler, medmindre din sygdom forhindrer dette.

Løn under sygdom

Mens du er syg, får du din sædvanlige løn samt (for musikskolelærere) den ulempe- og weekendgodtgørelse, du ville have fået, hvis du havde været på arbejde som planlagt. Du modtager dog ikke befordringsgodtgørelse for km, du ikke har kørt.

Medgået arbejdstid under sygdom

Under sygdom betragtes den planlagte arbejdstid som afviklet. For musikskolelæreres vedkommende er det i arbejdstidsaftalens § 6, stk. 1, nr. 1 og bemærkning til nr. 2 beskrevet, hvordan den medgåede arbejdstid beregnes ved sygefravær.





Inger Bjerrum Bentzon, faglig konsulent

Søg hjælp

Langt det meste sygefravær er heldigvis kortvarigt og ukompliceret. Derimod kan det ved længerevarende sygefravær være en god hjælp at have DMpF med på sidelinjen. Tag altid kontakt til os, hvis du oplever vanskeligheder eller har spørgsmål i forbindelse med sygemelding, uanset varighed. ●

Find alle Løn & vilkår
med links her:
<https://bit.ly/3qBg1N6>

Rytmisk Musik og Samskabelse

Ny rytmisk bacheloruddannelse i Holstebro

Ansøgningsfrist: 16. januar 2023



Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy
of Music

Mere info: www.musikkons.dk

Musiker og Musikunderviser

Se dine
medlemsfordele
hos fagforeningen DMpF

8

